

Biglia, B. & Cubero Pajares, A. (2022). Abordar las violencias de género en la universidad a través de la fotovoz. Publicacions Universitat Rovira i Virgili, 96 pp.

Annachiara Del Prete

Universidad de la Laguna

<https://orcid.org/0000-0002-3003-2885>

anprete@ull.edu.es

Ressenya /Review

Received: 19/12/2023

Accepted: 25/12/2023

Published: 25/12/2023

Abordar las violencias de género en la universidad a través de la fotovoz.

Barbara Biglia i Aloe Cubero Pajares. Tarragona: Publicacions de la Universitat Rovira i Virgili, 2022, 96 pp.

Las violencias de género (VGs) constituye una de las problemáticas más desafiantes en la sociedad contemporánea, afectando a individuos en todos los ámbitos de la vida. Su presencia persistente y su impacto devastador requieren un enfoque educativo que vaya más allá del conocimiento teórico, buscando estrategias pedagógicas que promuevan una comprensión profunda y un cambio real en las actitudes y comportamientos. En este contexto, la Universidad Rovira i Virgili presenta una innovadora guía docente, *Abordar las Violencias de Género en la Universidad a Través de la Fotovoz*, que se propone como una herramienta efectiva en la lucha contra las VGs. Al integrar el fotovoz en el currículo universitario, la guía aboga por un aprendizaje experiencial que va más allá de la mera adquisición de conocimientos, invitando al estudiantado a una introspección analítica que le permite conectar sus experiencias personales con las estructuras sociales más amplias y las dinámicas de poder inherentes a las VGs, y de esta manera promover un aprendizaje participativo y profundo. Este enfoque pedagógico refleja una comprensión clara de la necesidad de métodos educativos que involucren activamente al estudiantado y fomenten una reflexión crítica sobre temas complejos.

La guía, accesible en inglés, catalán y castellano, facilita que docentes y estudiantes de diversos contextos lingüísticos se beneficien de sus enseñanzas; la misma se complementa con recursos de apoyo educativos disponibles en la página web del proyecto PhV_SeGReV. Estos recursos incluyen píldoras de videos explicativos que proporcionan una comprensión accesible y práctica del fotovoz, además de sugerencias de lecturas que ofrecen una base sólida de conocimientos sobre las VGs, abordando sus causas, manifestaciones y efectos. Esta formación integral es fundamental para asegurar una enseñanza y

comprensión profundas del fenómeno de las VGs, tanto para el profesorado como para el alumnado. La web además ofrece el acceso a las exposiciones virtuales resultado de la aplicación de la guía en aulas universitarias. Tales exposiciones sirven como ejemplos concretos de la implementación del fotovoz y evidencian su impacto y efectividad como técnica pedagógica. Estos recursos no solo enriquecen la experiencia educativa, sino que también actúan como fuente de inspiración y muestra del cambio positivo que puede generarse a través de la educación consciente y orientada hacia la transformación social en la lucha contra las violencias de género.

1. Abordaje integral de las violencias de género: un reto educativo y social

El fenómeno de las violencias de género (VGs) es un problema social que afecta a personas de todas las edades, géneros y orientaciones sexuales. A pesar de los avances obtenidos con la puesta en marcha de estrategias y programas por parte de las distintas instituciones del estado, para contrarrestar su perpetuación y frenar su difusión, éste sigue afectando nuestra sociedad debido a que las causas estructurales sobre las que se sustenta, como son la educación sexista, una tradición cultural androcéntrica y la desigualdad por razón de género, siguen existiendo. Es por estas razones que comprender y abordar las violencias de género (VGs) en la sociedad actual es un desafío crucial, especialmente en el entorno educativo.

Junto a los datos estadísticos que nos indican cómo el porcentaje de víctimas no tiende a disminuir a lo largo de los años (Ministerio de Igualdad 2023) estudios recientes evidencian como las violencias de género, en la actualidad, se presenta con diferentes tipologías, no siempre reconocidas por las personas como formas de violencia (Cifuentes, 2018; Matus et al., 2018). Esto se debe a que estas formas de violencia son cada vez más ocultas en discursos y prácticas diarias, adaptándose a cambios temporales y sociales, afectando subjetividades individuales y medios de comunicación. Éstas se difunden a través de la cultura, la educación, la política y creencias religiosas, ejerciendo influencia en la construcción de la identidad personal, la gestión de identidades y las dinámicas relacionales (Autora, 2022). Las VGs no se limitan únicamente a las ejercidas contra distintas identidades de género (Donoso et al., 2014) y en contra las mujeres (Lumsden y Morgan, 2017), sino también abarcan la violencia utilizada para mantener el orden social establecido, controlar y perpetuar jerarquías y privilegios (Segato, 2016).

En España, según los datos de la Secretaría de Estado de Seguridad del Ministerio de Igualdad publicados en enero 2023, se observa que, entre el 1 de

enero de 2013, primer año del que se dispone de información, hasta el 31 de enero de 2023, el número de casos de mujeres asesinadas por VGs confirmados ha sido de 1.189, de los cuales 49 casos representan menores de edad. De las víctimas menores de edad, las jóvenes resultan las más afectadas siendo ellas más vulnerables por la desigualdad en la consideración y valoración social a la que se someten sus comportamientos y sus imágenes (Mellado y Rivas, 2017), en la relación de pareja y en su rol social. No obstante, los estudios arrojan por una parte que la mayoría de las jóvenes no se consideran víctimas (Donoso et al., 2018; Del Prete, Redón Pantoja, 2022) y por otra señalan como los jóvenes varones consideran que las VGs son un invento ideológico inexistente; un fenómeno inevitable. Esta combinación de vulnerabilidad, falta de reconocimiento y percepciones erróneas subraya la urgente necesidad de intervenciones educativas efectivas desde un enfoque que trascienda la mera transmisión de conocimientos teóricos sobre las violencias de género.

El rol de las universidades en este proceso es crucial, en cuanto éstas no solamente representan espacios de aprendizaje académico, sino también entornos donde se crean relaciones sociales y se desarrollan identidades personales (Moreno, García, y Obando, 2020). En esta etapa formativa, donde el estudiantado está forjando su identidad y sus valores éticos y sociales, es fundamental implementar programas y currículos que desafíen las normas y estereotipos de género arraigados, promoviendo una comprensión crítica de cómo se manifiestan y perpetúan las VGs, abordando el fenómeno como parte de una formación integral que prepare a las y los futuros profesionales para contribuir a una sociedad más justa y equitativa. La formación en igualdad de género, el respeto mutuo y la no violencia es esencial para cambiar actitudes y comportamientos, y para fomentar una cultura que rechace todas las formas de violencia.

2. Las pedagogías críticas y feminista como herramienta de empoderamiento

En este contexto las pedagogías críticas y feministas destacan como enfoque efectivo para abordar la problemática de las VGs en un contexto de aula; orientadas hacia la transformación social, a través del desarrollo del pensamiento crítico, permiten conectar las experiencias de las y los estudiantes con las diversas dimensiones sociales que atraviesan las VGs. Al promover una comprensión crítica de cómo las normas de género, la desigualdad y la discriminación se entrelazan para perpetuar la violencia, estos enfoques pedagógicos ayudan a las y los estudiantes a reconocer y cuestionar las

estructuras opresivas en su propia vida y en la sociedad en general (Martin 2016).

Un aspecto clave de las pedagogías críticas y feministas es su énfasis en la importancia de la experiencia vivida y la voz del estudiantado, fomentando la reflexión personal y la discusión colectiva sobre experiencias y percepciones relacionadas con todos los fenómenos sociales y, en particular, con el género y la violencia. Al hacerlo, no solo se abordan las realidades objetivas de las VGs, sino también las subjetividades individuales que influyen en cómo se experimentan y se comprenden estas violencias (Goikoetxea y Fernández, 2014). Esto es particularmente importante dada la complejidad de las experiencias de las víctimas jóvenes y las percepciones erróneas entre ellas y ellos. Este enfoque integral ayuda a las y los estudiantes a desarrollar no solo una comprensión teórica, sino también una conciencia práctica y aplicada sobre las formas de combatir estas violencias en sus propias comunidades y esferas de influencia.

En el marco de las pedagogías críticas y feministas, el fotovoz sirve como un medio para desafiar las narrativas convencionales y explorar las complejidades de las VGs más allá de los enfoques tradicionales. Esta metodología empodera al estudiantado al hacer que sus voces y experiencias personales sean centrales en el proceso de aprendizaje (Martínez-Guzmán, A., Prado-Meza, Muro, y González, 2018). La combinación de expresión visual y narrativa facilita una introspección crítica, alentando a examinar cómo las propias experiencias personales se relacionan con estructuras sociales más amplias y dinámicas de poder. El fotovoz actúa como un catalizador para la reflexión sobre temas como la desigualdad de género, los estereotipos y las normas culturales, y cómo estos factores contribuyen a las VGs.

3. Abordar las violencias de género en la universidad a través de la fotovoz: guía docente

Coordinada por Barbara Biglia y Aloe Cubero (URV), la guía docente *Abordar las Violencias de Género en la Universidad a Través de la Fotovoz* pretende ofrecer una pauta clara y concisa para la implementación de la técnica de fotovoz (PhV) con el objetivo de sensibilizar sobre las violencias de género (VGs) al estudiantado universitario. La guía ofrece una respuesta pedagógica innovadora al urgente desafío de erradicar las violencias de género de nuestra sociedad, y al mismo tiempo representa una valiosa herramienta para fomentar una comprensión crítica del fenómeno.

El diseño de la guía es integral y bien pensado, proporcionando un marco detallado y adaptable para la implementación del fotovoz en la educación sobre las violencias de género en el entorno universitario; el enfoque holístico y la atención a la sensibilidad del tema garantizan que sea una herramienta educativa eficaz, promoviendo un ambiente de aprendizaje seguro y reflexivo, crucial para tratar temas tan delicados y complejos. Su estructura está delineada a través de cuatro sesiones, cada una con un enfoque y actividades específicos. Cada sesión tiene un propósito único, contribuyendo a un viaje educativo profundo en torno a las violencias de género.

La primera sesión se centra en la introducción y la formación inicial, esta fase es fundamental, ya que establece las bases para el resto del programa. Durante esta sesión, las y los participantes son introducidos al concepto de fotovoz, aprendiendo sobre sus fundamentos teóricos y prácticos, poniendo un énfasis especial en las consideraciones éticas, que son cruciales al trabajar con temas tan delicados como las violencias de género. En esta etapa inicial, también se establece un ambiente de confianza y seguridad, creando un espacio seguro y respetuoso para el intercambio de ideas y experiencias. Este entorno de confianza es vital, ya que la naturaleza del fotovoz requiere que las y los participantes compartan aspectos personales y, a veces, emocionales de sus vidas.

Las siguientes sesiones se construyen sobre esta base inicial, profundizando en la exploración del tema de las violencias de género a través del fotovoz. Esto se logra mediante una combinación de actividades individuales y grupales, discusiones en clase y tareas a realizar fuera del aula. En cada sesión se fomenta el intercambio y análisis, permitiendo al alumnado no solo compartir sus propias experiencias y perspectivas, sino también aprender de las experiencias de los demás, fomentando así una comprensión más amplia y matizada de las VGs.

Un aspecto notable de la guía es su atención a la organización de los grupos de estudiantes. La decisión entre formar grupos heterogéneos u homogéneos, especialmente en términos de género, es crucial en el contexto de la discusión sobre las VGs. Mientras que los grupos heterogéneos pueden proporcionar una plataforma para compartir y comprender experiencias diversas, los grupos homogéneos pueden ofrecer un espacio seguro para la discusión abierta y honesta. Esta consideración demuestra una comprensión profunda de la dinámica de grupo y la importancia de crear un entorno de aprendizaje en el que todas y todos se sientan seguras/os y respetadas/os.

Por último, la guía ofrece recomendaciones y adaptaciones para diferentes necesidades y/o contextos educativos, lo que demuestra su

flexibilidad y aplicabilidad en diversos entornos de aprendizaje. Estas recomendaciones son fundamentales para asegurar que la técnica del fotovoz pueda ser utilizada de manera efectiva en distintas situaciones, maximizando así su impacto educativo y su capacidad para fomentar el cambio social.

En conjunto, la guía docente *Abordar las Violencias de Género en la Universidad a Través de la Fotovoz* representa un avance significativo en la educación sobre las violencias de género (VGs), aportando una valiosa herramienta para la transformación social y el fomento de innovaciones pedagógicas en el aula universitaria. Su enfoque, centrado en la metodología del fotovoz, ofrece una perspectiva única y efectiva para sensibilizar al estudiantado sobre un tema tan complejo y arraigado en la sociedad como son las VGs y lo hace desde un enfoque de aprendizaje activo y participativo, al involucrar a las y los estudiantes en un proceso creativo y reflexivo que les permite ser no solo consumidoras/es de conocimiento, sino también creadoras/es del mismo. A través de este proceso reflexivo y participativo, la guía no solo educa sobre las VGs, sino que también empodera y fomenta al estudiantado a ser agentes de cambio en sus comunidades. Al integrar esta metodología en la educación universitaria, se fomenta un cambio en la percepción y el tratamiento de las VGs, promoviendo una cultura de respeto, igualdad y justicia de género.

Referencias

- Cifuentes, P. (2018.) *Maltrato escolar: Acoso cibernético o cyberbullying*. Asesoría Técnica Parlamentaria. Cámara de Diputados, Biblioteca del Congreso Nacional de Chile.
- Del Prete, A. y Redon Pantoja, S (2022). The Invisibility of Gender-Based Violence in the Social Network. *Multidisciplinary Journal of Gender Studies*, 11(2), 124-143. <https://doi.org/10.17583/generos.8234>
- Donoso, T., Rubio, M.J., Vilà, R. (2018). La adolescencia ante la violencia de género 2.0: Concepciones, conductas y experiencias. *Educación XXI* 21(1), p. 109-133. <https://doi.org/10.5944/educXX1.20180>
- Goikoetxea, I. G., y Fernández, N. G. (2014). Producciones narrativas: una propuesta metodológica para la investigación feminista. *Otras formas de (re) conocer*, 97.
- Lumsden, K., Morgan, H. (2017) Media framing of trolling and online abuse: silencing strategies, symbolic violence, and victim blaming. *Feminist Media Studies*, 17(6), p. 926-940. <https://doi.org/10.1080/14680777.2017.1316755>

- Martín, I. M. (2016). Construcción de una pedagogía feminista para una ciudadanía transformadora y contra-hegemónica. *Foro de educación*, (20), 129-151.
- Martínez-Guzmán, A., Prado-Meza, C. M., Muro, C. T., & González, A. T. (2018). Una relectura de fotovoz como herramienta metodológica para la investigación social participativa desde una perspectiva feminista. *Empiria. Revista de Metodología de las Ciencias Sociales*, (41), 157-185.
- Matus, J., Rayman, D., Vargas, R. (2018). *Violencia de género en internet en Chile. Estudio sobre las conductas más comunes de violencia de género en línea en Chile y la intervención del derecho penal*. Fundación Datos Protegidos. <https://bit.ly/32hADP8>
- Mellado, E., Rivas, J.(2017). Percepción de riesgo y vulnerabilidad en jóvenes del sistema escolar frente a peligros por uso de tecnologías. *Educación y Tecnología*, 10, 14-33<http://revistas.umce.cl/index.php/edytec>
- Ministerio de Igualdad (2023). *Principales datos sobre violencia de género*. Secretaría de estado de igualdad y contra la violencia de género.
- Moreno, I. G., García, Z. L. I., & Obando, X. I. (2020). Educación superior con enfoque de género. Una visión desde la realidad regional. *Academia & Derecho*, (21), 43-82.
- Segato, R. (2016). *La guerra contra las mujeres*. Traficantes de Sueños



© del artículo, los/as autores/as

Este texto está protegido por una licencia Reconocimiento [Creative Commons 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

Usted es libre de copiar —copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato— y adaptar el documento —remezclar, transformar y crear a partir del material— para cualquier propósito, incluso comercialmente, siempre que cumpla la condición de:

Atribución: Usted debe reconocer el crédito de una obra de manera adecuada, proporcionar un enlace a la licencia, e indicar si se han realizado cambios. Puede hacerlo en cualquier forma razonable, pero no de forma tal que sugiera que tiene el apoyo del licenciante o lo recibe por el uso que hace.

[Resumen de licencia](#) - [Texto completo de la licencia](#)