

Revista de cultura
contemporània

Direcció

Francesco Ardolino
Teresa-M. Sala

Consell editorial

Alex Matas Pons
Mireia Sopena
Jaume Radigales
Irene Gras Valero

Daniel López del Rincón

Responsables de secció

Littere: Maria Dasca Batalla

Artis: Laia Manonelles Moner

Martina Ribalta Coma-Cros

Ana Prieto Nadal

Marta Piñol Lloret

Frontisteri: Núria Sara Miras Boronat

Levana: Enric Prats Gil

Afinitats: Sònia Estradé Albiol

Ciutats: Estanislau Roca Blanch

Comitè científic

Javier Arnaldo

(Universidad Complutense de Madrid)

Alessandra Capuana

(Università di Roma «La Sapienza»)

Pietro Cataldi

(Università per Stranieri di Siena – UNISTRASI)

Mònica Güell (Paris IV – Paris-Sorbonne)

Fernando Martínez Nespral

(Universidad de Buenos Aires)

Mary Ann Newman

(Farragut Fund for Catalan Culture in the U.S.)

Marta Segarra (Centre National de Recherche
Scientifique-CNRS-Paris)

Amadeo Serra (Universitat de València)

Camilo de Mello Vasconcello

(Universidade de São Paulo)

Col·laboradors del núm. 4

Anna Andreu Colominas, Mireia Calafell, Davide Carnevali, Pere Comellas Casanova, Montserrat Crespin Perales, À. Lorena Fuster Peiró, Marta Garcia Pascual, Federica Gregoratto, Miquel Martí, Meritxell Matas, Andrea Montoya, Simon Perera del Rosario, Sebastià Portell, Begonya Pozo, Jaume Radigales, Martina Ribalta, Mireia Sánchez Ramos, Estanislau Roca, Raquel Santanera, Jordi Savall, Just Serrano, Andrea Serrano Raurell, Miquel Tarzan, Núria Vergés Bosch, Alexis Vizcaíno

Equip editorial

Edició: Alicia Ferran

Secretaria de redacció: Meritxell Matas

Distribució: Cruz Artidiello

Disseny i maquetació: Quim Duran

© Edicions de la Universitat de Barcelona

Adolf Florensa, s/n, 08028 Barcelona

Tel.: 934 035 430

www.edicions.ub.edu

comercial.edicions@ub.edu

ISSN 2696-1008



Aquest document està subjecte a la llicència de Reconeixement-NoComercial-SenseObraDerivada de Creative Commons, el text de la qual està disponible a: <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>.

Un jardí de símbols

Paris Vancouver Hyères Maintenon New-York et les Antilles
La fenêtre s'ouvre comme une orange
Le beau fruit de la lumière

GUILLAUME APOLLINAIRE

En aquest número, amb motiu del bicentenari del naixement de Charles Baudelaire, el compàs el marquen les correspondències: transitem entre la música i el sentit de les paraules, el passat i el present de la poesia, del teatre, de l'òpera wagneriana que s'estrenava a París, la ciutat convidada. Hi trobareu una entrevista amb el mestre Savall que ens fa vibrar perquè comparteix amb nosaltres la seva interpretació del món. Altrament, la reivindicació dels sabers populars i de la traducció com a acte creatiu van de bracet, acompanyades per la bioinformàtica i els feminismes de les tecnologies. Fet i fet, la revista ha assolit un perfil recognoscible, una metodologia i unes col·laboracions que dialoguen entre si i que van creant una certa coherència, amb unes invasions recíproques entre els diversos camps de coneixement.

El dossier sobre «La vulnerabilitat» pren un protagonisme pertorbador en el nostre present immediat. I les aportacions que hi hem recollit, ressalten com a subjectes —i dignifiquen com a objectes d'estudi— els individus i les col·lectivitats, la natura i les cultures en situacions d'indefensió, aïllament, desigualtat o malaltia.

Francesco Ardolino & Teresa-M. Sala

Convocatòria d'articles / Call for papers

La revista COMPÀS D'AMALGAMA incorpora un dossier monogràfic de caràcter acadèmic i interdisciplinari. El tema triat per a la convocatòria del núm. 6 és «Andrei Tarkovski».

Oceans a l'espai, zones fantasmagòriques, arbres que cal regar com si es tractés d'un ritual, San Galgano com a espai oníric, el secret de conèixer com construir campanes o el temps del record on viuen Bach i Leonardo. Tarkovski ens ha llegat imatges que evoquen un sentit profund que deriva d'entendre el cinema com un art poètic i la poesia com una manera d'estar en el món. Com es pot expressar allò absolut a partir d'allò concret? Com es pot transmetre des d'un temps real i no des d'una abstracció? Somnis, records, infància, llar, univers, fe, amor, ritual, so, silenci..., expressar-ho tot gràcies a un buidatge: només extraient el que és innecessari s'arriba a la imatge total.

Michel Chion ha descrit les obres del director com a hipersinestèsiques i, de la mateixa manera que en la seva filmografia s'invoquen tots els sentits, aquesta es pot contemplar des de moltes mirades: des de la ciència, l'espiritualitat, la poesia, les arts visuals, la música... Unes propostes que actuen com una finestra oberta que convida a considerar-les des de múltiples perspectives.

Els textos, que cal enviar en un arxiu adjunt al correu electrònic infopublicacions@ub.edu abans de l'1 de març de 2022, han de respectar les normes editorials recollides al llibre d'estil que trobareu a <http://www.publicacions.ub.edu/refs/compasAmalgama-Llibre-Estil.pdf>. Els articles passaran una avaluació a doble cec (*double-blind peer review*), els resultats de la qual seran comunicats als autors en un termini màxim de dos mesos.