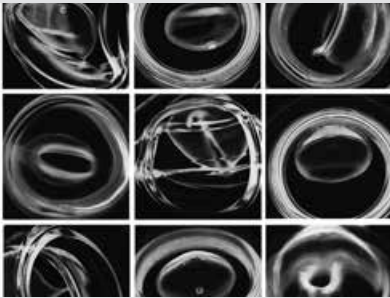


Aleydis Rispa

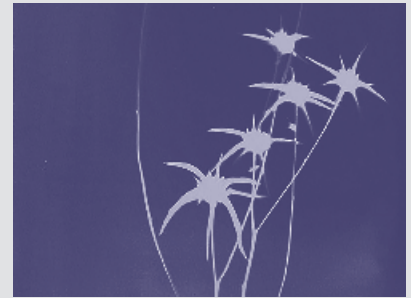
La imatge és la idea



Portada: *Silicone suite*, projecte Prótesis (1999-2002); gelatina de plata.



Aleydis Rispa, per Louna Aurea Millet.



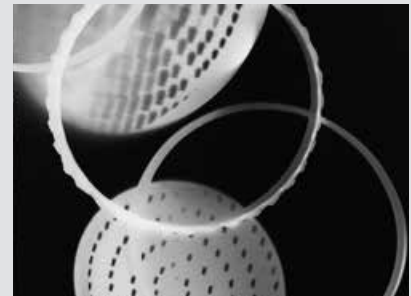
Pàgina 33: projecte *Flora* (2015-2018); fotogrames en cianotípia.



Pàgines 34-35: projecte *Mínim* (2020); fotogrames, gelatina de plata.



Pàgina 63: *Japan Frost*, projecte *Plàstics* (1996-2000); fotograma, gelatina de plata.



Pàgina 84: projecte *Mínim* (2020); fotogrames, gelatina de plata.

Aleydis Rispa (Sort, 1964) es va llicenciar en Belles Arts per la Universitat de Barcelona el 1988. Des del 1989, any en què va guanyar el Premi de Fotografia de la Biennal de Joves Creadors de l'Ajuntament de Barcelona, ha exposat i publicat la seva obra regularment. Actualment és professora de fotografia a l'Escola d'Art i Superior de Disseny Serra i Abella (l'Hospitalet de Llobregat).

Està interessada en els aspectes més experimentals de la fotografia, que investiga a través del fotograma, el quimigrama i la cianotípia. La seva principal font d'inspiració ve de la destrucció dels ecosistemes marins, la contaminació desenfrenada i el canvi climàtic.

El seu interès per simplificar, tant el procés com la imatge final, l'ha portat a utilitzar el fotograma com a tècnica propícia. El fotograma és una imatge fotogràfica obtinguda sense càmera, la inscripció automàtica d'un objecte col·locat damunt del material fotosensible i exposat a la llum. És una manera de treballar que inclou l'atzar en la seva dinàmica i permet obtenir imatges abstractes, directes i primordials.

Aleydis Rispa no intenta il·lustrar idees amb les seves fotos, la imatge és la idea. Els significats, les connotacions i les associacions sorgeixen després de l'impacte visual inicial, quan la imaginació i l'intel·lecte s'activen per allò que s'ha vist. ●