

## Direcció

Francesco Ardolino  
Teresa-M. Sala

## Consell editorial

Alex Matas Pons  
Mireia Sopena  
Daniel Cid  
Irene Gras Valero

## Responsables de secció

*Littere:* Maria Dasca Batalla  
*Artis:* Laia Manonelles Moner

Daniel López del Rincón

Martina Ribalta Coma-Cros

Ana Prieto Nadal

Marta Piñol Lloret

*Frontister:* Núria Sara Miras Boronat

i Anna Ortín Nadal

*Levana:* Enric Prats Gil

*Afinitats:* Sònia Estradé Albiol

*Ciutats:* Estanislau Roca Blanch

## Comitè científic

Javier Arnaldo

(Universidad Complutense de Madrid)

Alessandra Capuana

(Università di Roma «La Sapienza»)

Pietro Cataldi

(Università per Stranieri di Siena – UNISTRASI)

Mònica Güell (Paris IV – Paris-Sorbonne)

Fernando Martínez Nespral

(Universidad de Buenos Aires)

Mary Ann Newman

(Farragut Fund for Catalan Culture in the U.S.)

Marta Segarra (Centre National de Recherche

Scientifique-CNRS-Paris)

Amadeo Serra (Universitat de València)

Camilo de Mello Vasconcello

(Universidade de São Paulo)

## Col·laboradors del núm. 8

Martí Boada, Jordi Cornella Detrell, Noemí

Duran Salvadó, Jordi Franquesa, Ricard

Gázquez, Bernat Lladó Mas, Darío Luque

Martínez, Enric Mendizábal, Núria Sara Miras

Boronat, Mahsa Mirbagheri, Yurian

Quintanas, Estanislau Roca, Esther Rodríguez

Biosca, Aran Romero Moreno, Teresa-M. Sala,

Íngrid Vendrell Ferran, Irene Zurrón Servera

## Equip editorial

Edició: Àlicia Ferran

Secretaria tècnica: Mariona Massallé

Secretaria de redacció: Meritxell Matas

Distribució: Cruz Artidiello

**Disseny:** Quim Duran

© Edicions de la Universitat de Barcelona

Adolf Florensa, s/n, 08028 Barcelona

Tel.: 934 035 430

www.edicions.ub.edu

comercial.edicions@ub.edu

ISSN 2696-1008



Aquest document està subjecte a la llicència de Reconeixement-NoComercial-SenseObraDerivada de Creative Commons, el text de la qual està disponible a: <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>.

# El blat del temps

Visc i torno  
a reviure  
cada poema,  
cada paraula.

MONTSERRAT ABELLÓ

L'amor pels mots que elogien la quotidianitat de l'existència és el que inspira el número 8 de COMPÀS D'AMALGAMA. I el presentem encapçalant el pòrtic amb el títol del recull de poemes de Montserrat Abelló *El blat del temps*.

Tornar a conèixer el món, transfigurar-lo: amb aquesta disposició transitarem per les isoglosses de la novel·lística catalana contemporània, interpretarem el ritme performatiu en l'era de la digitalitat, aprendrem a jugar amb els sons i les imatges gràcies a la força creativa de Felícia Fuster, i recuperarem uns quants fragments de John Ruskin, traduïts al català per Cebrià de Montoliu. La visió de la natura de Ruskin s'imbrica amb el fenomen del retorn al camp, tema que vertebrava els articles del dossier. La conversa amb Martí Boada, un referent del saber ambiental, emmarca tot el quadre. Altres qüestions tractades són la irracionalitat de l'odi ideològic, la crítica a la productivitat acadèmica i la reivindicació d'una filosofia de la lentitud, i les potencialitats pedagògiques de l'art com a estratègia antibèlica. Un passeig per la ciutat de Teheran tanca el recorregut mostrant altres formes de quotidianitat, altres formes de temps.

**Francesco Ardolino & Teresa-M. Sala**

## Convocatòria d'articles / Call for papers

La revista COMPÀS D'AMALGAMA incorpora un dossier monogràfic de caràcter acadèmic i interdisciplinari. El tema triat per a la pròxima convocatòria és «Arnold Schönberg».

En ocasió del 150è aniversari del naixement del compositor vienès, un dels més influents del seu temps, volem reivindicar-ne el caràcter polifacètic. Schönberg va transcendir els límits musicals amb el seu innovador estil atonal, el desenvolupament del dodecafonisme, però la seva influència no es limità al camp de la música, perquè va explorar altres formes artístiques —com la pintura, la poesia i el teatre— i també la filosofia i la política.

Un aspecte destacable en aquest dossier serà la relació entre Schönberg i Barcelona. La ciutat el va acollir durant una etapa crucial de la seva vida i

va marcar un punt d'inflexió en el desenvolupament de les seves idees musicals i artístiques, produint un gran impacte en la cultura catalana de l'època. Aquest monogràfic té com a objectiu generar un corpus de coneixement ric i diversificat sobre Arnold Schönberg i el seu llegat, amb especial atenció a la transversalitat dels seus interessos creatius.

Els textos, que cal enviar en un arxiu adjunt al correu electrònic [infopublicacions@ub.edu](mailto:infopublicacions@ub.edu) abans de l'1 de febrer de 2024, han de respectar les normes editorials recollides al llibre d'estil que trobareu a <http://www.edicions.ub.edu/refs/compasamalgama-llibre-estil.pdf>. Els articles passaran una avaluació a doble cec (*double-blind peer review*), els resultats de la qual seran comunicats als autors en un termini màxim de dos mesos.