

Direcció

Francesco Ardolino
Teresa-M. Sala

Consell editorial

Àlex Matas Pons
Mireia Sopena
Daniel Cid

Daniel López del Rincón

Responsables de secció

Littere: Maria Dasca Batalla
Artis: Laia Manonelles Moner

Irene Gras Valero

Martina Ribalta Coma-Cros

Ana Prieto Nadal

Marta Piñol Lloret

Frontisteri: Núria Sara Miras Boronat

Anna Ortín Nadal

Levana: Enric Prats Gil

Afinitats: Sònia Estradé Albiol

Ciutats: Estanislau Roca Blanch

Comitè científic

Javier Araldo

(Universidad Complutense de Madrid)

Alessandra Capuana

(Università di Roma «La Sapienza»)

Pietro Cataldi

(Università per Stranieri di Siena – UNISTRASI)

Alfonsina De Benedetto

(Università degli Studi di Bari Aldo Moro)

Mònica Güell (Paris IV – Paris-Sorbonne)

Maria Llobart

(Université Paul Valéry – Montpellier 3)

Fernando Martínez Nespral

(Universidad de Buenos Aires)

Mary Ann Newman

(Farragut Fund for Catalan Culture in the U.S.)

Marta Segarra (Centre National de Recherche

Scientifique-CNRS-Paris)

Amadeo Serra (Universitat de València)

Camilo de Mello Vasconcello

(Universidade de São Paulo)

Col·laboradors del núm. 9

Anna Andorrà Gómez, Alexandre Bataller

Català, Macià Blázquez-Salom, Pep Bonet,

Ernest Cañada, Xavier Casanovas, Catalina

Coll, Carles Crosas Armengol, Laurent

Gallardo, Maria Grau-Perejoan, Cristina

Manzano Balsells, Àlex Moreno Mulet, Nora

Müller, Arnau Obiols Campi, Andrea Pereira,

Margalida M. Ramis Sastre, Ferran Sánchez

Margalef, Julieta Torrents i Sunyol

Disseny: Quim Duran

© Edicions de la Universitat de Barcelona

Adolf Florensa, s/n, 08028 Barcelona

Tel.: 934 035 430

www.edicions.ub.edu

comercial.edicions@ub.edu

ISSN 2696-1008

DL B 17004-2019



Aquest document està subjecte a la llicència de Reconeixement-NoComercial-SenseObraDerivada de Creative Commons, el text de la qual està disponible a: <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>.

Fantasies rizomàtiques

I, en daurada papallona
transformada, va lleugera
enlairant-se... i vola i vola
cap al sol que l'enllumena.

JOSEPA MASSANÉS

Els versos de Josepa Massanés ens transporten, per lliure associació d'idees, a la imatge de l'efecte papallona i a la voluntat de posar-ho tot en relació. En aquest número de COMPÀS D'AMALGAMA, les genealogies brodades per dones que recull l'artista Tania Berta Judith s'enllacen amb la crítica feminista de Sandra Harding a la física; la poètica indomable que cerca en la música Arnau Obiols té la rèplica de l'epifania del cos indòcil en la dramaturgia de Josep M. Miró; tres reflexions sobre la necessitat de preservar la memòria històrica per evitar la culminació de la destrucció lliguen amb la proposta de Karl Löwith per fer front als perills de la fe en el progrés. Altres temes que es tracten a la revista són l'educació d'Alexandre el Gran i la modelització de la matèria a nanoescala. El dossier monogràfic, dedicat a la turisticació, exposa diferents punts de vista sobre un debat candent, amb les seves implicacions polítiques, socials i culturals. Finalment, la ciutat convidada, el Caire, resumeix, com a bressol de civilitzacions diverses, la perspectiva de conjunt de totes aquestes contribucions.

Francesco Ardolino & Teresa-M. Sala

Convocatòria d'articles / Call for papers

La revista COMPÀS D'AMALGAMA incorpora un dossier monogràfic de caràcter acadèmic i interdisciplinari. El tema escollit per a la pròxima convocatòria és «L'espiritualitat».

La cultura contemporània ha rebut tota una herència de les antigues vies espirituals, i avui, encara que els elements formals del passat hagin canviat, l'ànima que mou bona part de la recerca i la creativitat està imbuïda d'espiritualitat. No hem d'entendre, doncs, aquesta tradició com un llast, sinó com una font de vida. En són un exemple els romàntics i els simbolistes del vuit-cents, que van esdevenir els nous sacerdots de l'art, o, al segle xx, els corrents artístics que neixen de la psicoanàlisi, on somnis, al·químia i mitologia conflueixen.

Aquest dossier vol esbrinar fins on ha arribat l'impuls d'aquelles iniciatives, fent especial atenció a les propostes creatives sobre la transmissió de la tradició espiritual que han sorgit a Barcelona, ciutat oberta a la convivència, la hibridació i l'experimentació, i que ha sabut acollir les noves tendències sense oblidar les seves arrels.

Els textos, que cal enviar en un arxiu adjunt al correu electrònic infopublicacions@ub.edu abans de l'1 d'octubre d'enguany, han de respectar les normes editorials recollides al llibre d'estil que trobareu a <http://www.edicions.ub.edu/refis/compasamalgama-libre-estil.pdf>. Els articles passaran una avaluació a doble cec (*double-blind peer review*), els resultats de la qual seran comunicats als autors en un termini màxim de dos mesos.