

Direcció

Francesco Ardolino
Teresa-M. Sala

Consell editorial

Daniël Cid
Daniel López del Rincón
Àlex Matas Pons
Mireia Sopena

Responsables de secció

Littere: Maria Dasca Batalla
Artis: Laia Manonelles Moner
Irene Gras Valero
Martina Ribalta Coma-Cros
Ana Prieto Nadal
Marta Piñol Lloret
Frontisteri: Núria Sara Miras Boronat
Anna Ortín Nadal
Levana: Enric Prats Gil
Afinitats: Sònia Estradé Albiol
Ciutats: Estanislau Roca Blanch

Comitè científic

Javier Arnaldo
(Universidad Complutense de Madrid)
Alessandra Capuana
(Università di Roma «La Sapienza»)
Pietro Cataldi
(Università per Stranieri di Siena – UNISTRASI)
Alfonsina De Benedetto
(Università degli Studi di Bari Aldo Moro)
Mònica Güell (Paris IV – Paris-Sorbonne)
Maria Llobart
(Université Paul Valéry – Montpellier 3)
Fernando Martínez Nespral
(Universidad de Buenos Aires)
Mary Ann Newman
(Farragut Fund for Catalan Culture in the U.S.)
Marta Segarra (Centre National de Recherche
Scientifique-CNRS-Paris)
Amadeo Serra (Universitat de València)
Camilo de Mello Vasconcello
(Universidade de São Paulo)

Col·laboradors del núm. 10

Raül Arango Pérez, Inés Boza, Lourdes Cirlot,
Joan Cuscó i Clarasó, José Díez, Ramon
Dilla Martí, María Ferrer, Marta Galán Sala,
Jaume Llorens, Gustau Muñoz, Alba Nasarre,
Mariona Oliver-Pujol, Anita Orzes, Ana Prieto
Nadal, Adrià Pujol Cruells, Maria Souza
Mundí, Miquel Tarzan, Aina Vega i Rofes

Disseny: Quim Duran

© Edicions de la Universitat de Barcelona
Adolf Florensa, s/n, 08028 Barcelona
Tel.: 934 035 430
www.edicions.ub.edu
comercial.edicions@ub.edu
ISSN 2696-1008



Aquest document està subjecte a la llicència de
Reconeixement-NoComercial-SenseObraDerivada de
Creative Commons, el text de la qual està disponible a:
<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>.



Emergència o èmfasi

Si morim, sapigüeu que estem
satisfets i fermes, i digueu al món,
en nom nostre, que som persones
justes del costat de la veritat.

HIBA KAMAL ABU NADA

Es poden escriure unes línies, l'any 2024, sense parlar de Palestina? Deixem que ho faci la poeta que, amb vint-i-dos anys, va perdre la vida en un bombardeig a la franja de Gaza, el dia després d'haver escrit les paraules que encapçalen aquest pòrtic. Primo Levi va matisar el dictum d'Adorno afirmant que encara es podia escriure poesia després d'Auschwitz, però que no es podia oblidar Auschwitz: potser cal fer un pas més endavant i preguntar-se si encara és possible enarborar la cultura contra la barbàrie o si aquesta oposició s'ha revelat una aporia. No hi insistirem, però és impossible deixar de pensar-hi en el moment de presentar aquest número, que dedica el dossier monogràfic a Arnold Schönberg, el compositor d'ascendència jueva que va ser forçat a l'exili pels nazis. A les seccions, trobarem temes molt variats: des d'un estudi de cas de la ciutat de Mendoza fins a sengles articles sobre la importància d'Aristòtil en la física contemporània i les pautes per distingir la ciència de la pseudociència. En cada context històric es basteixen espais per al coneixement: ho reflecteixen els textos dedicats a la construcció de l'Estudi General a la Rambla, a les protestes de 1968 que també van tenir ressò a la Biennal de Venècia o l'entrevista a tres creadores teatrals que intercanvien una forma escènica comunitària. Aventures del passat que, malgrat tot, ens inciten a jugar.

Francesco Ardolino & Teresa-M. Sala

Convocatòria d'articles / Call for papers

La revista COMPÀS D'AMALGAMA incorpora un dossier monogràfic de caràcter acadèmic i interdisciplinari. El tema escollit per a la propera convocatòria és «Vestir/bastir la creació».

Al voltant de qualsevol esfera en què es desenvolupi un fet creatiu —belles arts, cinema, literatura, dansa, etc.—, intervenen una sèrie de factors que aporten un valor afegit al resultat final, ja sigui en l'aspecte formal com en la vessant més lligada al significat. Aquests factors els podem considerar superflus, merament ornamentals, o bé absolutament necessaris; ara bé, tot el que titllem de complementari en el camp de l'art reflecteix d'alguna manera el caràcter personal de qui produeix l'obra —principalment l'artista— i, alhora, els gustos i les tendències estètiques imperants.

Amb la intenció de conjugar transversalitat i especificitat, les contribucions d'aquest dossier se centraran en les manifestacions de la creació artística que es presenten com a revestiments, abillaments, cobertures o segones pells. En aquells elements que, tot i formar part d'un conjunt més global i definitiu, evocuen un univers simbòlic i independent, més enllà de la simple funció decorativa o d'afegit secundari.

Els textos, que cal enviar en un arxiu adjunt al correu electrònic infopublicacions@ub.edu abans del 1 de febrer de 2025, han de respectar les normes editorials recollides al llibre d'estil que trobareu a <https://www.edicions.ub.edu/refs/compasamalgama-llibre-estil.pdf>. Els articles passaran una avaluació a doble cec (*double-blind peer review*), els resultats de la qual seran comunicats en un termini màxim de dos mesos.