

Ventajas pedagógicas en la aplicación del PLE en asignaturas de lengua y literatura de educación secundaria. Análisis de cinco experiencias.

Rafael Martín García

rafa@iontecnologias.es

Summary

This article describes the experiences, projects and activities conducted by three teachers with their students of Literature and Language, and based on the construction and use of PLEs.

The construction of the virtual spaces and the activities they designed and took into practice were relatively simple, and took advantage of free, user-friendly tools available on the Internet. All the activities explained in this article had been previously performed using "traditional techniques"; when the PLE concept was applied on the classroom and the academic activities were taken into virtual environments, there were important changes in the student's learning process and approach, on intellectual, social, and integrative levels, related both to the technological skills and to the information management. We conclude that the use of PLEs in this context helps both teachers and students realize the potential and importance of these tools when applied to their learning process, and that guidance is needed to implement this approach in the classroom.

Keywords

PLE. Personal Learning Environments, teaching, learning, Web 2.0, social media, Project, classroom, secondary education.

Resumen

Este artículo describe las experiencias, proyectos y actividades desarrolladas por tres profesores con sus alumnos en las asignaturas de Lengua y Literatura, basadas en la construcción y uso de PLEs. La construcción de espacios virtuales y el diseño e implementación de actividades realizado es relativamente simple, tomando especial ventaja el uso por parte de los participantes de herramientas libres y de fácil utilización disponibles en Internet. Todas las actividades explicadas en este artículo han estado previamente trabajadas utilizando "técnicas tradicionales"; cuando el concepto de PLE fue aplicado en el aula y las actividades académicas se trasladaron a entornos virtuales, hubo cambios importantes en proceso de aprendizaje de los estudiantes, a niveles tanto intelectuales como sociales e interactivos, vinculando tanto las habilidades tecnológicas como la gestión de información. Podemos concluir que el uso de PLE en este contexto ayuda tanto a los profesores como a los estudiantes a comprender el potencial y la importancia de estas herramientas cuando son utilizadas en su proceso de aprendizaje, y esta aproximación es necesaria para trabajar en el aula desde esta percepción.

Palabras clave

PLE, Entornos Personales de Aprendizaje, enseñanza, aprendizaje, web 2.0 proyecto, medios sociales, clase, educación secundaria.

I. Introducción

A lo largo del curso académico 2009/10 cinco profesoras de secundaria de asignaturas de lengua y literatura participantes en el proyecto Huerto Digital crearon sus entornos personales de aprendizaje y desarrollaron actividades que llevaron a la práctica en el aula con sus alumnos. El objetivo de este artículo es analizar las actividades prácticas que llevaron a cabo y los PLE que crearon, valorar los resultados de dichas actividades y del valor añadido que aporta la aplicación de dinámicas basadas en soportes digitales en comparación a desarrollos más tradicionales.

II. El marco de referencia

El Huerto Digital es un proyecto en el que se da formación a profesores de secundaria en el uso y aplicación de herramientas digitales en Educación. Durante el curso, de nueve meses, los profesores participantes y los facilitadores trabajan juntos para proponer, debatir y probar enfoques innovadores con el objetivo de utilizar la tecnología en el aula, centrándose principalmente en las herramientas Web 2.0, y la adaptación del aprendizaje a través de herramientas sociales y colaborativas.

Es un proyecto que sigue la metodología Living Lab, por lo que sus objetivos están establecidos en gran medida por las necesidades y demandas de los participantes, que además, continúan modificando y adaptando a lo largo de los meses que dura el curso.

Cada una de las profesoras cuyos trabajos son objeto de análisis en este artículo desarrollaron actividades para sus alumnos al mismo tiempo que empezaban --no siempre conscientes de ello-- a crear sus PLE. Comenzaron el diseño y realización de estos proyectos prácticos en su cuarto mes de formación, fue al final de los nueve meses de curso cuando tuvieron cierta madurez en lo que a

herramientas digitales se refiere y una visión más general suficientes para ver y entender en qué medida habían creado un espacio virtual de relación con sus estudiantes, para enseñar y aprender: un entorno de aprendizaje personalizado.

Los proyectos prácticos fueron propuestos por los profesores participantes. Los facilitadores, responsables del proyecto Huerto Digital, tutorizaron dichos proyectos y asistían a los profesores en aspectos más técnicos.

Para el citado proceso se plantearon calendarios de tutorías con el objetivo de diseñar las actividades en primer lugar y más adelante hacer un seguimiento e ir ajustando metodologías, necesidades técnicas y solucionar dificultades que surgieran a medida que las actividades progresaban.

Los cinco casos que tratamos en este artículo aportan soluciones y dinámicas diferentes pero en todos ellos tratan de mejorar ejercicios o unidades de contenidos que habían sido estudiados en clase en cursos anteriores de otra forma y con resultados diferentes.

Este artículo no es una investigación científica con un proceso de evaluación de actividades, se trata de un texto que recoge las experiencias prácticas de cinco casos de creación de PLE para llevar a cabo actividades enmarcadas en asignaturas de literatura y lengua de secundaria. No resulta fácil encontrar dinámicas de aula basadas en PLE como las que tratamos en este artículo y consideramos pertinente narrarlas para mostrarlas y poder valorarlas.

III. Tecnomac 1. Cuentos sobre Tecnología

La profesora Laia Comas planteó una actividad para todos los estudiantes del mismo curso, que implicaba a cuatro grupos de 1º de la ESO, cerca de 80 estudiantes en total. Quería trabajar conceptos estudiados en la asignatura de Tecnologías y reforzarlos a través de la expresión escrita. En cursos anteriores lo había hecho proponiendo a los alumnos la creación de textos, cuentos y fábulas con temas concretos vistos en otras asignaturas. Esta vez haría lo mismo -que los estudiantes escribieran y publicaran cuentos y fábulas-- pero introduciendo aspectos más colaborativos orientados sobre todo al conocimiento de los textos que elaboraran los compañeros y fomentaran su opinión.

Eligió una red social cerrada que llamó Tecnomac 1, creada en una plataforma Ning (<http://tecnomac1.ning.com/>) ya que permite a sus usuarios disponer de foros de participación para responder a dudas y preguntas, además integra la herramienta de blog, permite hacer regalos entre éstos --aspecto técnico que sería utilizado a modo de votación-- y es una red enteramente traducida al castellano o con posibilidades de hacerlo al catalán, idioma de comunicación en su escuela y en la asignatura.

La profesora explicó el ejercicio en clase, los pasos que debían dar los participantes pero además todas las reglas de la actividad estaban explicadas en notas dentro de la red social que había creado para llevar a cabo la actividad. Abrió varios debates en el foro para tratar varios temas relacionados y que toda comunicación relativa a la actividad se llevara a cabo en Tecnomac 1. El objetivo de esta dinámica fue que los estudiantes establecieran las diferencias de uso y objetivos en cada uno de los espacios del nuevo entorno virtual: las notas para informar, el foro para debatir, preguntar y tener una comunicación entre todos y el blog para publicar el texto definitivo.

Es importante señalar un aspecto temático muy relevante en la actividad. Se fijó como día de finalización el día de Sant Jordi, 23 de abril, fecha de gran importancia en Cataluña por ser día del patrono de esta autonomía y, además, ser el día del libro. En Cataluña se celebra este día con la tradición de regalar a los seres queridos una rosa y un libro.

En la actividad que propuso la profesora Comas, después de que cada uno de los alumnos publicara su cuento, debía votar los cinco cuentos de los compañeros que más le gustara yendo a sus páginas personales y regalándoles un lazo.

Se podría votar hasta cinco días antes de Sant Jordi y ese día se daría el premio al cuento más votado: una rosa. Además se organizaría una lectura abierta de cuentos.

Valoraciones sobre la actividad

La participación en esta actividad ascendió a 42 cuentos publicados en el blog de la red social Tecnomac1. Esto significa un 50% de los estudiantes de un grupo de 80. La profesora insistió que llevaran a cabo la publicación de sus cuentos, informó tanto a los participantes como a sus padres sobre el proceso, los tiempos y fechas límite.

El nivel de satisfacción de la profesora respecto a la participación en esta actividad fue correcto. Por su experiencia en la Educación, a la hora de pedir deberes para casa o trabajos, sabe que la participación y la respuesta del alumnado suele coincidir con ese porcentaje y de ninguna forma relacionaría la participación con razones relativas con la aplicación de tecnología en la asignatura.

Los estudiantes no participaron mucho en los foros. Tan sólo seis contestaciones a los hilos iniciados por la profesora y cuatro de éstas eran errores cometidos a la hora de escoger el espacio virtual en donde publicar el cuento; lo hacían en el foro en vez de en el blog. Tras las indicaciones de la profesora procedían a la publicación en el espacio adecuado.

La creación de un entorno virtual posibilitó la lectura de todos los textos por parte de los participantes: lectura, comprensión, aprendizaje e incluso evaluación y reflexión al incluir la segunda parte del ejercicio la valoración y votación que cada uno tenía que hacer de aquellos cinco textos que más le hubieran gustado.

Sin los medios digitales esta opción no era posible. Lo más próximo que se solía aplicar al llevar a la práctica esta actividad con los medios "tradicionales" es la lectura por parte de la profesora de unos pocos o la exposición de los textos en un corcho común. Esta opción es muy válida cuando se trata de exponer dibujos, todos los participantes pueden ver todos los dibujos hechos por los compañeros y quedan expuestos durante un tiempo decorando la clase, sin embargo cuando se trata de textos el efecto no es el mismo, no resulta cómodo leer los de los demás cuando están colgados en las paredes.

Podemos intuir por los resultados y la escasa comunicación que los participantes mantuvieron entre ellos dentro del PLE que carecen de conocimientos suficientes y tal vez de cierta madurez para utilizar de forma totalmente efectiva una red social.

La publicación y lectura en el espacio dedicado a blog fue muy positiva. Los alumnos entendieron bien la dinámica y los resultados fueron óptimos.

Creemos que la actividad que llevó a cabo la profesora Laia Comas tuvo un resultado muy bueno gracias a que la mayor parte de él se llevó a cabo en el blog. Significó un paso importante para los estudiantes en la introducción de uso y comprensión de entornos de aprendizajes algo más complejos –la red social cerrada-- con los que, probablemente, estarán más familiarizados en un plazo muy breve de tiempo, y que podrán aprovechar mucho más y adaptar a sus necesidades, favoreciendo de esta forma la personalización de este tipo de espacios virtuales.

La creación de un PLE –sencillo y eficiente- con el soporte en las herramientas digitales que hemos visto a aportado una serie de beneficios pedagógicos muy interesantes. La composición de textos sobre temas implican reflexión, ejercitar la competencia escrita del estudiante, su poder abstracción y la imaginación. Poderlos compartir con los demás compañeros gracias a la publicación en un blog abierto a la clase posibilita la relación entre estos y conocer la obra de los demás, pudiendo incorporar e intercambiar conceptos con ellos.

La firma del artículo y la existencia de una zona personal en la red social potencia la autoría de cada texto y sirve como motivación y también para que los chicos y chicas se reconozcan, vean la actividad que ha desarrollado cada uno y puedan intercambiar mensajes. Muchos de los mensajes escritos entre los estudiantes eran de apoyo y halago diciéndose lo bonito que le había parecido el cuento del compañero.

Nos pareció muy interesante esa parte del ejercicio en la que los alumnos deben valorar y escoger aquellos cinco que más le había gustado a cada uno. No es frecuente dar con ejercicios que propongan una reflexión para conocer la opinión sobre algo y que sea así de público. Este lo hace.

Como hemos comentado, todavía es necesario que los alumnos conozcan mejor el entorno virtual en el que se llevó a cabo la actividad, sin embargo resultó ser un primer paso en esa dirección. Indudablemente será un entorno virtual de trabajo nuevo, que deben conocer ya que será un espacio natural de comunicación y de realización de proyectos.

IV. Allons-y

La profesora de francés María José García dio los primeros pasos en la construcción de un PLE para su clase a sus 19 alumnos de 3º de la ESO --de 15 años--, planteando una red social cerrada creada en la plataforma Ning. Una propuesta que llevaba implícito, para empezar, una necesidad de comunicación y negociación en el nuevo espacio virtual. La profesora lo planteaba como una extensión de la clase y como plataforma de publicación de ejercicios de diferente formato y objetivos.

A nivel tecnológico la plataforma no dio ningún problema a los estudiantes, estando todos acostumbrados a usar y relacionarse en redes sociales abiertas como Facebook y Tuenti.

El primer paso que dio la profesora dentro de la red que llamo Allons-y (<http://gaulois3.ning.com/>) fue negociar las normas de comportamiento en este espacio virtual con objetivos académicos. La documentación de textos, audio y vídeo que se publicara debería estar siempre relacionado con la clase, con los objetivos académicos y las dinámicas de comunicación que se establecieran, nunca ajenos a éstos y de índole privado. Se debería guardar el respeto a todos los participantes y a sus opiniones. Toda comunicación se llevaría a cabo en el idioma que estaban estudiando, francés. Tal negociación se llevó a cabo en francés y haciendo uso del espacio de foro de la red.

Además la profesora García dejó claro que cada una de las actividades que debían llevar a cabo los alumnos estaría perfectamente señalada en la red social con los puntos asociados que conseguirían por cada actividad realizada. Desde un punto por colgar la foto personal a 6 por la redacción en la que comparar las fotos de antes y después, toda actividad, opinión y texto tenía un registro de evaluación que estaba además publicado y a disposición de todos. De esta forma la profesora enmarcó la actividad en un contexto académico de evaluación y obligaba a la participación. No se trataba de una red virtual lúdica cuyo idioma es el de estudio sino que se trataba de un espacio de trabajo en el que toda actividad comportaría una nota.

La siguiente actividad que propuso la profesora fue que cada alumno publicara en su página personal tres canciones en francés y que añadieran la letra de una de las canciones. Además, debían redactar un comentario sobre la canción, el intérprete, autor y una opinión personal sobre la misma. Pasados unos días cada estudiante debería comentar la canción de uno de los compañeros.

Para trabajar los verbos en pasado la profesora propuso que cada estudiante colgara dos fotos suyas en el entono de la red, una de hace unos años y otra reciente. Estas fotos serían usadas para proponer la redacción de un texto en que cada uno se describiera y analizara los cambios que había sufrido en los años que habían pasado entre las fotos publicadas.

Para llevar a cabo este ejercicio se realizó un trabajo previo de varias sesiones con el objetivo de preparar la base gramatical del texto --pasado, presente, preposiciones, conectores temporales--.

En un tercer ejercicio cada estudiante debía colgar una foto de un cuadro de Toulouse Lautrec y realizar una descripción --ejercitaron los vocabulario y adjetivos-- por supuesto, siempre en francés. Entre todas las fotos lograron hacer una mini-exposición virtual de 10 cuadros del pintor francés, con comentarios de los 19 estudiantes.

La profesora corrigió los comentarios y los chicos tuvieron la posibilidad de mejorar los textos a partir de dichas correcciones.

Al final de estas actividades la profesora García se dio cuenta la riqueza de información que había recogido cada uno de los estudiantes en sus páginas personales. Comenzaban a tener un entorno personalizado de aprendizaje y quedaba publicado para el resto de compañeros lo que había realizado cada uno.

Le llamaron la atención dos cosas: el hecho de que los alumnos se hubieran esmerado mucho en decorar sus páginas personales con elementos gráficos. Esto le dio una idea para continuar creando una dinámica de participación de proponer una votación para ver qué página personal gustaba más.

Y más todavía le gustó que la participación fuera tan alta, también de aquellos estudiantes que en clase guardaban una postura callada y tímida. En el espacio virtual, en los foros y a la hora de participar y publicar expresaban abiertamente su opinión, textos, dibujos y fotos.

Las actividades propuestas en la red de Allons-y son conocidas por todas aquellas personas que hayan estudiado un segundo idioma –ejercicios con canciones y sus letras, fotos de antes y después, describir imágenes, etc.-- sin embargo el entorno de comunicación e intercambio de documentos (fotos, vídeos, canciones, opiniones) establece un marco nuevo para el proceso de aprendizaje en el que los estudiantes aportan conocimientos, los comparten y enriquecen de esta forma dicho proceso.

Desde el punto de vista pedagógico la red social que constituyó el primer paso en el PLE de los estudiantes de esta clase de francés suponía la excusa perfecta para establecer comunicación en la lengua que estaban estudiando. Reforzaba los contenidos que estaban siendo estudiados en el aula y aumentaba la competencia comunicativa por el mero hecho de participar en un entorno puramente de comunicación.

Los alumnos lograban personalizar los ejercicios: publicaban su música preferida y la trabajaban, opinaban sobre la de los compañeros, o los cuadros que más les gustaban de Lautrec, de los cambios que ellos mismos habían sufrido a lo largo de los años, etc. Esa personalización potencia la motivación y las relaciones entre compañeros, fomenta la opinión, el debate, involucrándose más en los contenidos de la asignatura.

La publicación de los textos para que estén al alcance de todos y que la corrección sea también pública amplía los conocimientos de todos los alumnos que pueden mejorar gracias al conocimiento colectivo.

Los ejercicios relativos a los cuadros de Toulouse Lautrec o a canciones amplían la formación de los estudiantes en la cultura de la lengua que estudian.

Por último, como ya hemos señalado, es importante tener en cuenta la red social como herramienta que fomenta la integración de estudiantes que por diferentes razones son retraídos a la hora de participar en clase.

V. Vídeos de publicidad en francés

La profesora de francés María José García planteó la red social Allons-y como soporte de publicación de otros trabajos que se realizarían a lo largo del curso y como lugar de encuentro para la comunicación y el intercambio de ideas.

La actividad que analizamos a continuación consistió en la realización de un anuncio publicitario en formato de vídeo. El documento se publicaría en la red social del curso para compartirlo con los compañeros.

Antes de iniciar el trabajo relacionado con la preparación del guión y la pre-producción la profesora dedicó un total de cinco clases en las que estudiaron recursos lingüísticos que quedaban enmarcados dentro la unidad comunicativa de medios publicitarios: en la parte gramatical imperativos –compre, compare, vea, venga--, pronombres de complemento directo, comparativos –mejor que, más rápido, más económico-- o léxicos –adjetivos descriptivos, vocabulario de ventas, productos, etc.--.

La profesora estableció una pautas para que sus estudiantes diseñaran una historia con un guión y un guión hablado. Siempre en la lengua que aprendían, en francés.

Dedicaron cuatro sesiones en clase más el trabajo extra en casa y luego una sesión de evaluación.

Para la co-evaluación de los vídeos que se realizó en la fase final de la actividad se tomaron en cuenta tres criterios fundamentales: la creatividad, el nivel de lengua y la dificultad técnica.

Los estudiantes valoraron muy positivamente esta experiencia. Los trabajos se colgaron en la red social cerrada de la clase para compartirlo con padres y compañeros lo que fomentó notablemente la motivación y la confianza asociada a las competencias en el idioma objetivo.

Esta actividad es un ejemplo perfecto de ejercicio de comunicativo de enfoque por tareas¹, que además integra las 4 destrezas lingüísticas: expresión oral y escrita y comprensión auditiva y de lectura. Parte de las tradicionales dramatizaciones en clase, es decir, pequeñas piezas dramatizadas que se llevan a cabo en clase y que son representaciones de situaciones reales hechas en el idioma objetivo: una escena en un restaurante, en el mercado o en el hospital. La mayor preparación que requiere llevar a cabo un vídeo de cinco minutos es aprovechado e integrado en los objetivos de trabajo del programa de la asignatura y de esta forma los estudiantes tienen que preparar y desarrollar en equipo un guión, un guión hablado, escribirlo y representarlo. La creación del vídeo se convierte en una excusa perfecta para llevar a cabo un proyecto en el idioma extranjero.

VI. L'hort dels llibres

Antonia Trave fue profesora de un grupo de 16 alumnos a los que impartía la asignatura de Literatura catalana en 1º de bachillerato. Como parte del programa tenía poesía y como profesora y amante de las letras considera que para entender y sentir la poesía hay que aprender a leerla leyendo. Siempre era uno de los contenidos que más difícil les resultaba a los estudiantes de entender.

El ejercicio que propuso a los alumnos tuvo como soporte el vídeo y como protagonista la poesía.

Poemas de Màrius Torres

Creó una red social cerrada muy sencilla que llamó Hort dels llibres (<http://lhortdellsllibres.ning.com/>), desarrollada en Ning, cuyo objetivo principal sería mantener la comunicación relativa al ejercicio en el foro y publicar vídeos para compartir con los estudiantes.

En primer lugar la profesora hizo una selección de vídeos de grabaciones del poeta Màrius Torres leyendo sus propias poesías, que eran parte del contenido que se debía estudiar en el curso. La audición de los textos proporcionó referencias muy valiosas a los alumnos. A continuación cada alumno debía seleccionar un poema, leerlo, entenderlo, trabajarlo y grabar su lectura en vídeo y colgarlo en la red social.

Previamente, en clase, habían ensayado la interpretación del poema y, posteriormente a la grabación realizaron el comentario de texto correspondiente.

La última fase consistió en la lectura conjunta de unos tankas del libro en el acto académico del día de Sant Jordi, acompañados al piano por una alumna que interpreta una pieza de Ryuichi Sakamoto.

En un principio los alumnos se mostraron reticentes por la vergüenza de interpretar los poemas en clase y de hacer público el vídeo. Después la profesora Antonia los animó ante la posibilidad de elegir "su" poema.

Resultó difícil hacer una lectura expresiva e interpretativa mínimamente correcta. Centrarón la actividad de las clases en los ensayos: se hicieron ejercicios de relajación, voz y de cuerpo, visualización de imágenes, dicción, entonación. Los estudiantes mejoraron mucho la comprensión

1 http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/enfoquecomunicativo.htm

de los poemas que era uno de los principales objetivos establecidos por la profesora para este ejercicio.

La grabación del vídeo supuso un reto que los estudiantes enfrentaron con buena disposición y limitación de recursos. Algunos de ellos se hicieron con la cámara de un teléfono móvil, otros con la cámara web del ordenador, sin muchos efectismos, pero todos lo hicieron y participaron de la propuesta. Cada estudiante tuvo la posibilidad de elegir, de opinar, de leer e interpretar un poema que publicó en su entorno personal.

Técnicamente las grabaciones tienen margen de mejora, es imprescindible que el audio sea óptimo. Pero el ejercicio resultó ser una experiencia gratificante para los alumnos. Veían sus vídeos continuamente en la red y se enviaron multitud de comentarios positivos animándose entre ellos.

La valoración de la profesora según su experiencia y la conversación de evaluación del ejercicio que mantuvo con sus alumnos fue muy positiva. Resaltó la gran implicación de éstos en la actividad, la motivación en el acercamiento a los poemas, el grado de comprensión y de identificación que consiguieron gracias a su lectura y grabación, y la interacción que establecieron entre ellos en la dinámica de la actividad.

Ramona, adiós, de Montserrat Roig

El siguiente ejercicio continuó creando actividad dentro de la red social Hort dels llibres. Partía de la lectura de un libro de Montserrat Roig y titulado *Ramona, adiós* y que trata de tres generaciones de mujeres, abuela, madre e hija en la Cataluña de finales del siglo XIX y primera mitad del siglo XX.

La profesora Antonia Trave consideraba muy importante que sus alumnos conocieran el contexto social, económico de aquellos años en los que se situaba la novela. Para ello los propuso documentarse de fotos de la época y hacer un vídeo.

El trabajo se haría en grupos de tres personas que elegirían uno de los temas desarrollados en la novela. Seleccionarían fragmentos representativos de estos temas atribuidos a cada uno de los tres personajes femeninos protagonistas y buscarían imágenes para ilustrar dichos fragmentos y registrar la lectura de algunos textos relacionados.

La edición del vídeo resultó un tanto difícil por la falta de recursos y de experiencia. Pero algunos alumnos se implicaron mucho, aprendieron a utilizar los programas y ayudaron a los demás a utilizarlos.

A pesar de que la selección de imágenes no siempre era la más acertada o la mezcla de estilos y el exceso de efectos pudieran perjudicar la coherencia estética, los alumnos concluyeron el ejercicio muy satisfechos. La experiencia fue muy gratificante y se sintieron muy orgullosos.

La profesora valoró el ejercicio muy positivamente, sobre todo la implicación de los estudiantes y la mayor comprensión de aspectos esenciales de la novela. De esta manera consideró que la actividad había cumplido sus objetivos satisfactoriamente.

VII. Fem literatura

De nuevo la profesora Antonia Trave tuvo una relevante iniciativa para su clase de 4º de ESO en la asignatura de Lengua y Literatura Catalana. El objetivo de la actividad era que sus 20 estudiantes conocieran las fuentes de información relevantes relativas al programa de Literatura catalana que debían seguir en este curso, y, a partir de su consulta y lectura, que redactaran los contenidos relacionados con el temario en una wiki organizada por la ella. La profesora fue la encargada de diseñar un índice de contenidos con el objetivo de señalar y agrupar los contenidos que debían tratar. Se formaron grupos de alumnos y se distribuyeron dichos apartados entre éstos para que fueran los responsables a la hora de seleccionar y redactar los textos más apropiados para publicar en la wiki. La wiki se llamó Fem Literatura (<http://femliteratura.wikispaces.com>)

En una actividad de estas características resulta imprescindible la explicación clara de las tareas de cada uno de los participantes, de forma individual y en equipo, de cuál son las formas de comportarse en un entorno virtual compartido y de cómo acceder a la información y publicar.

La profesora en uno de los apartados de la wiki indicó toda la bibliografía de calidad que debían utilizar, webs y enlaces a páginas de interés.

Una wiki de calidad es aquella que tiene muchos enlaces a las fuentes de donde se nutre para publicar la información que pone a disposición del usuario. Los alumnos deben aplicar la misma filosofía, deben indicar las fuentes de información que sustentan la información de los textos que publican, para ello han de leer y cotejar dichas fuentes, seleccionar las partes que consideren más apropiadas y enlazarlas creando hipervínculos a textos que respalden sus composiciones. La bibliografía y las webs que pone a su disposición el profesor tienen como objetivo ser fuentes de información de calidad, y las podrán usar para construir conocimiento compartido.

Esta es una forma eficiente y responsable de generar contenidos compartidos, de acceder a datos de calidad, seleccionar, contrastar la información para publicarla, diseminarla y que esté accesible. Sabemos que en Internet podemos acceder a información de calidad, el profesor ayuda a encontrarla y a discriminar.

VIII. A modo de cierre

Las experiencias que hemos analizado en este artículo nos muestran las posibilidades que ofrecen las TIC para crear sencillos entornos de aprendizaje personalizados (PLE) que introducen novedades muy positivas en el aprendizaje de los alumnos. Integra una característica más social en la clase, fomenta de esta manera el trabajo en equipo e involucra al estudiante en la materia que estudia porque le permite aportar su opinión o sus gustos –en el caso de la red social en la asignatura de francés, los alumnos publicaban canciones y cuadros que les gustaban-- y les acerca a la materia objeto de estudio, ofrece la posibilidad de trabajar con las poesías que están estudiando o con los personajes de la novela que leen.

La publicación y puesta en común de ejercicios y trabajos en el espacio virtual de la clase brinda la posibilidad a los alumnos de conocer mejor a los compañeros y aprender de ellos. Fomenta las relaciones personales y facilita la integración en la clase en casos de estudiantes a los que les resulta difícil la interacción física en clase –por enfermedad, timidez, idioma, etc.--.

El trabajo en equipo, el acceso a la información, la creación de contenido, el correcto uso de las nuevas tecnologías, la gestión de los espacios virtuales y la comunicación en entornos virtuales son habilidades imprescindibles para una correcta formación orientada tanto al desarrollo profesional como al personal. Las actividades que aplican estas profesoras posibilitan el aprendizaje integrando el manejo y uso de las Nuevas Tecnologías, algo esencial en la era en que vivimos.

Asimismo hemos comprobado cómo la labor del profesor comienza a variar y a adaptarse a un nuevo contexto en el que facilita y provee de medios al alumno con los que éste aprende, investiga y propone.

Se estimula al alumno para que sea mucho más activo en su proceso de aprendizaje: se proponen espacios en los que puede opinar, negociar, debatir o crear contenidos con la supervisión del profesor.

Con la aplicación de los entornos de aprendizaje personalizados (PLE) en la enseñanza se potencia la consecución de objetivos comunes relacionados con el temario de la asignatura gracias al uso de las TIC y la comunicación digital, elementos esenciales en una formación óptima y adaptada al contexto actual, ya sea laboral como universitario, de investigación, y de desarrollo personal, intelectual y cultural.

Por otra parte cabe señalar la necesidad que tienen los profesores de que las instituciones y los centros educativos pongan a su disposición herramientas TIC con todas las garantías de privacidad, viabilidad y calidad para no depender de versiones realizadas por empresas externas que muy a menudo sólo están en inglés, que cobran por ciertos servicios y que si se opta por la versión

gratuita se limitan los servicios ofertados o los profesores y usuarios se ven obligados a aceptar la inclusión de publicidad. Además, en muchas ocasiones son herramientas instaladas en servidores externos, propios de la empresa que ofrece los servicios, de tal forma que el futuro de las actividades realizadas en entornos académicos habiendo utilizado dichas herramientas queda condicionado por la viabilidad o las exigencias comerciales de dichas empresas prestadoras de esos servicios.

Las experiencias llevadas a cabo por estas profesoras --y muchas otras-- son pioneras en la aplicación de las TIC a la Educación y como tales implica una parte muy importante de tiempo y energía dedicada a que los estudiantes aprendan a comportarse en los nuevos espacios virtuales, entiendan los mecanismos, recuerden las contraseñas, los correos, etc. Estamos convencidos de que el esfuerzo merece la pena, que forma parte de un proceso inicial en el que hay que sortear determinados obstáculos y que servirá para mejorar la calidad de la enseñanza.

Referencias

- Torres, R., Martín, R., Ortíz, A., Serra, A. (2010). *How does your (Digital) Orchard grow? A look at the project's first year, Citilab - Cornellà, i2CAT, Spain*. EDEN Annual Conference 2010, Valencia - España
- Torres Kompen, R. (2009). *The Digital Orchard: sowing technology, cultivating innovation an innovative aproach to the use of technology in education*. EDEN 2009 Open Classroom Conference 2009, Porto - Portugal
- Szücs, A. (Editor), Tait, A., (Editor), Martine, V. (Editor), Ulrich, B., (Editor) (2009) *Distance and E-learning in Transition: Learning Innovation, Technology and Social Challenges*. Wiley, 2009.
- García Sanchís, M., Garcia Sanchís, M. (2009) *Cambiamos el aula: aprendizaje colaborativo y web 2.0 como herramientas de innovación educativa*. Congreso de la Cibersociedad 2009. Retrieved from: <http://www.cibersociedad.net/congres2009/es/coms/cambiamos-el-aula-aprendizaje-colaborativo-y-web-20-como-herramientas-de-innovacion-educativa/820/>

Agradecimientos

Queremos agradecer a las profesoras Laia Comas, María José García y Antonia Travé su colaboración e implicación en este artículo y en el proyecto Huerto Digital.

Recommended citation

Martín, R. (2010). Ventajas pedagógicas en la aplicación del PLE en asignaturas de lengua y literatura de educación secundaria. Análisis de cinco experiencias. In: *Digital Education Review*, 18, 37- 47. [Accessed: dd/mm/yyyy] <http://greav.ub.edu/der>

Copyright

The texts published in Digital Education Review are under a license *Attribution-Noncommercial-No Derivative Works 2,5 Spain*, of *Creative Commons*. All the conditions of use in: http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/es/deed.en_US

In order to mention the works, you must give credit to the authors and to this Journal. Also, Digital Education Review does not accept any responsibility for the points of view and statements made by the authors in their work.

Subscribe & Contact DER

In order to subscribe to DER, please fill the form at <http://greav.ub.edu/der>