



TESIS DOCTORAL *Estudio del Álbum Sin Palabras* (Bosch, 2015)

Universitat de Barcelona. 611 p.

Disponible en <http://www.tdx.cat/handle/10803/297430>

Directoras: Teresa Duran y Lydia Sánchez.

Recepción: 25/10/2016 | Revisión: 13/11/2016 | Aceptación: 17/11/2016

Ana DíAZ-PLAJA

Universitat de Barcelona

adiaz_plaja@ub.edu

Hablar de álbumes se ha convertido en los últimos años en una cuestión obligada para los estudiosos interesados en los libros ilustrados, en la educación visual, en el concepto de lectura o en la literatura infantil. Los enfoques han sido diversos y a menudo contradictorios. No hay acuerdo en la definición de álbum; ni tampoco se establece de manera clara la distinción entre tipo de libro o género literario; las relaciones entre texto e imagen no suelen estar bien definidas, y en los análisis, los problemas de recepción o de intención comunicativa se solapan con los de educación en valores o de comprensión lectora; el público destinatario sigue también siendo una cuestión discutida en muchos trabajos. Y otro problema no menor es distinguir subtipologías pertenecientes al campo del álbum. Y, tras ello, delimitar el alcance y las características internas.

Esta tesis ha optado por este camino: acota una subtipología –el álbum sin palabras– con

amplitud de miras y, simultáneamente, con minuciosidad. Utilizando una metáfora, diríamos se emplea, simultáneamente, el microscopio y el telescopio. Un telescopio para situar en la constelación compleja de los álbumes el lugar preciso que ocuparía la tipología elegida. El microscopio, en cambio, ayuda a distinguir claramente de qué fibras conceptuales y plásticas están formados estos libros; a analizar sus componentes y a ver qué relaciones establecen entre sí.

Estamos hablando metafóricamente –telescopios, microscopios– para presentar esta tesis. No es casual. Porque Emma Bosch también utiliza, espléndidamente, un conjunto de metáforas para hacernos avanzar en el entramado de su investigación: habla de países o regiones en los que nos podemos extraviar fácilmente. Para evitarlo, nos ofrece la posibilidad de usar mapas para recorrer el territorio; cartografías que nos ayuden a ubicarnos, o guías de exploración que nos orienten. Estas imágenes facilitan la lectura

y la hacen muy amena. Y estas características – tan difíciles de encontrar en una tesis doctoral, normalmente tan áridas y herméticas– invitan al lector a adentrarse en ella de una manera placentera. Un placer que no excluye un extraordinario rigor metodológico y conceptual y una gran claridad expositiva.

La tesis respeta las pautas de todo trabajo doctoral. Su estructuración no evita elude la complejidad del tema, pero crea agrupaciones que permiten captarla de una manera rápida y eficiente. El establecimiento del estado de la cuestión, así como la acotación del campo están muy bien definidos (1.1). El establecimiento de objetivos y metodología es impecable: claro y conciso, sin desdeñar por ello los puntos de fuga que el tema ofrece (1.2). Estos objetivos planean por el grueso del trabajo, y se recogen escrupulosamente en las conclusiones. Los bloques 2 y 3, «Un nuevo mapa para los libros sin palabras» y «Guía de viaje para explorar el país del álbum sin palabras», emplean el lenguaje metafórico al que nos referíamos más arriba. Con términos de la cartografía, Emma Bosch traza un itinerario de conocimiento por este mundo tan vasto y tan lleno de trampas, pistas falsas y caminos impenetrables. También delimita los soportes de un entramado que clasifica, ordena, subdivide y establece categorías, tomando como elemento base el concepto de narratividad. Así, Bosch distingue entre libros sin palabras no narrativos (imaginarios y libros-juego) y libros sin palabras narrativos (flipbook, cómic y álbum). Define y acota estas categorías para aplicar el microscopio de observación cercana, que se presenta a continuación.

El punto siguiente constituye la parte más extensa de la tesis, y Bosch hace un análisis detalladísimo de los peritextos, de los aspectos

narrativos, de los formales y de las vías comunicativas del álbum. Hay que destacar muy positivamente el procedimiento empleado: en primer lugar, Bosch repasa detalladamente las aportaciones en ese campo concretos de los teóricos que le han precedido. Después, como forma de síntesis y de opción personal, ofrece su propia aportación.

En estos autores teóricos se reúne la bibliografía indispensable sobre diversos campos del álbum, de la literatura infantil, del mundo visual y plástico y del análisis literario y narrativo. Las obras consultadas en varias lenguas – alemán, inglés, catalán, castellano– dan cuenta de los estudios más actuales y relevantes sobre la materia. Cabe destacar, también, el código de señales y signos que Bosch ha establecido para crear unas útiles fichas que permiten sintetizar, a simple vista, el trabajo realizado. Es obvio que su formación como diseñadora gráfica ha otorgado un valor añadido a la creación de estas herramientas en particular y, en general, a la configuración de la tesis, de edición y legibilidad impecables: vemos una compaginación clara y limpia; el color y las formas se han tratado con cuidado exquisito; la situación de las tablas, esquemas o cuadros es precisa y pertinente. Pero aún hay más: esta formación en grafismo y plástica dota a la tesis del lenguaje adecuado para hablar de aspectos icónicos, cuestión siempre criticada en investigaciones realizadas por especialistas de otros ámbitos, como la Didáctica de la Literatura.

El aparato teórico y metodológico se sustenta en una amplísima selección de libros para formar el corpus. Veinticinco páginas de bibliografía con unas treinta entradas por página arroja una cifra de vértigo. Claro está que la excelencia de una tesis no depende de

la cantidad de muestras analizadas. Pero también es cierto que últimamente estamos viendo muchos trabajos un tanto macrocéfalos, es decir, con un inmenso aparato teórico sustentado en un cuerpo (corpus) francamente canijo. En esta tesis, el número de libros es arrollador, que otorga fiabilidad total en la muestra. Pero la cantidad no sería, como ya hemos dicho, ningún mérito, de no ser por la precisión con la que los libros se analizan, se eligen, se desestiman o se seleccionan por un determinado concepto u otro. Sin caer en la tentación de la estadística numérica fría, cada libro se individualiza en razón de la categoría a que corresponde y se analiza conforme al ámbito al que pertenece.

Los anexos ofrecen experiencias didácticas realizadas por la autora. Se podría cuestionar la necesidad de estos capítulos esta tesis, y hay quien podría considerarlos una parte independiente. Por el contrario, valoramos mucho, que se haya optado por haberlos incluido en el cuerpo de la tesis, dado que muestran la vinculación entre la teoría y la praxis; entre la investigación y el ejercicio de la docencia, que muchos académicos parecen haber olvidado.

Tuve la suerte de ser miembro del tribunal de esta tesis, y puedo garantizar que la unanimidad de calificación fue inmediata. Hay que felicitar las directoras que condujeron esta tesis a una calificación de excelente, un *cum laude* y un premio extraordinario francamente merecidos.