



LIBRO *La música en educación primaria. Manual de formación del profesorado* (Aróstegui (Ed.), 2014)

Madrid: Dairea. 384 p.

ISBN 978-84-939672-6-0

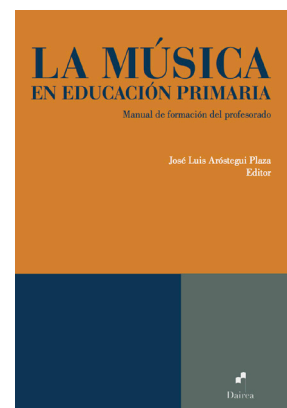
Recepción: 15/09/2016 | Revisión: 23/09/2016 | Aceptación: 12/11/2016

Diego CALDERÓN

Universitat de Barcelona
dcalderon@ub.edu

Josep GUSTEMS

Universitat de Barcelona
jgustems@ub.edu



Tal como describe Nicolás Oriol en el prólogo de este libro que tenemos entre manos, el principal impulso que tuvo la educación musical en los ámbitos formales vino de la mano de la Ley General de Educación en el año 1970. En la actualidad, y tras diversas negociaciones que consiguieron incluir la figura del maestro especialista con una formación específica en este ámbito, acompañada de la investigación en pro de la citada educación musical desde la universidad, ya poseemos un bagaje epistemológico que a pesar de llegar con más de medio siglo de retraso a la cita, puede estar a la altura de nuestros vecinos transfronterizos. Esta situación coincide con un punto de inflexión marcado por las últimas tendencias en lo que a la política educativa respecta, la misma que persigue un pragmatismo condicionado por las evaluaciones e informes internacionales los cuales ocultan, tras un tupido velo, los beneficios de una formación humanista basada en el desarrollo estético y cultural.

En cualquier caso, este camino recorrido, el conocimiento adquirido en él, los avances propuestos y, en definitiva, los millones de alumnos que se han beneficiado de la educación musical en la etapa de primaria, se debe a unos profesionales que han creído a pies juntillas en los beneficios de la música. Si nos centramos en la labor realizada desde las universidades, tenemos el placer de encontrar unos cuantos nombres propios que han combinado la investigación con la labor en las aulas. Algunos de estos, tal como describiremos, se reúnen en este manual que aquí reseñamos, trabajo que ya ha sido aceptado en el *Book Citation Index* de la prestigiosa SSHE de Thomson Reuters.

En efecto nos referimos a un «manual» en el sentido de *Handbook*, es decir, una recopilación de conocimientos científicos sobre una materia, más que de unos «apuntes de clase» editados. De hecho, el editor José Luis Aróstegui en la introducción invierte título y subtítulo, y presenta

el documento como *Manual de formación del profesorado. La música en educación primaria* dando preeminencia a esta dimensión compiladora. En cualquier caso, en este manual sus muchos autores han buscado responder a todas las inquietudes referidas a la música en primaria desde el doble prisma existente: la del generalista que pretende motivar al alumnado usando la música y el influjo que ésta tiene en el desarrollo de las competencias, y la del especialista necesitado de material actualizado. No en vano, esta doble línea es la que se viene trabajando en libros y manuales que tienen una temática parecida en su razón de ser, como el texto *Expressió Musical a Primària* (Calderón, Ed). publicado en 2014 por Publicacions i Edicions de la Universitat de Barcelona.

Para ello, encontramos entre sus 384 páginas (que incluyen gráficos, tablas, ejercicios y bibliografía) una tripartición que persigue, en primer lugar, una visión sobre los diferentes conceptos del currículo y su implicación con la educación musical. Posteriormente se tratan los distintos aspectos pedagógicos, ya sean de carácter perceptivo, expresivo o conceptual. La última parte se centra en la transversalidad en la escuela y los beneficios que la música puede aportar a la misma. Todo ello está desgranado en quince capítulos firmados por dieciseis especialistas, profesores todos ellos de diferentes universidades. Especialistas que, si no fuese por la naturaleza de esta reseña, merecerían muchas más páginas para hablar de los avances que cada uno ha realizado en el campo que les ocupa. Estamos pues ante un libro destinado tanto a maestros de música en primaria en ejercicio como estudiantes del grado de maestro de primaria (mención en Educación Musical) de distintas universidades, e incluso a generalistas que quieren hacer un buen uso de la música en sus aulas. Los canales de distribución editorial

y venta en el portal de Internet (www.daireaediciones.es) y principales librerías, así como su ajustado precio garantizan que pueda ser un manual de referencia en muchas facultades de educación españolas.

La misma naturaleza a la que acabamos de aludir, así como la brevedad necesaria para una reseña como esta, nos impide señalar y pormenorizar el trabajo de cada uno de los autores, por lo que recogeremos de forma genérica las tres partes citadas. Así pues, y si nos centramos en la primera de estas, observamos como está firmada íntegramente por el editor del libro. En este primer acercamiento, Arostegui realiza un interesante análisis del currículo de música en primaria, argumentando diversos enfoques a la hora de acercarse a éste. Posteriormente entra en profundidad en los modelos curriculares de la LOE y la controvertida LOMCE, así como el desarrollo competencial que ambas leyes abandonan, justificando posteriormente la figura del profesor especialista. Encontramos en este primer capítulo una pregunta lanzada al lector merecedora de otra publicación parecida: «¿De verdad es posible defender que todo el mundo necesita las mismas competencias cuando somos de clase alta o baja, hombres o mujeres, calós o gitanos, de aquí de toda la vida o inmigrantes, etcétera?». En esta línea reflexiva, el autor termina su capítulo, al igual que lo hará el resto, con una propuesta de actividades prácticas.

El segundo de los apartados que recoge este manual, la música en educación primaria, busca un acercamiento y profundización a diferentes aspectos tales como la educación auditiva, la rítmica Dalcroze, la formación vocal del docente, el uso de las canciones en el aula, la expresión instrumental, el lenguaje instrumental, el desarrollo creativo y las nuevas tecnologías. Se trata sin duda de un completo recorrido por la presencia del arte sonoro dentro del aula,

recogiendo tanto la escucha como la creación y la interpretación. Todos los capítulos están realizados con una profundidad merecedora de elogio, aunque en alguno de ellos echamos de menos una actualización de la bibliografía empleada así como los recursos recomendados, lo cual constata la dificultad de encontrar fuentes actualizadas y materiales innovadores. Igualmente echamos en falta mayor dedicación a recursos como en la flauta dulce, uno de los instrumentos protagonistas en la inclusión de la música en la escuela. A pesar de esto, los pilares usados en cada uno de los escritos son los necesarios para sustentar, y muy fuertemente, el tejido discursivo. Entre todo el material de tan alta calidad ofrecido en este segundo apartado, destaca, para nosotros, especialmente por la actualidad de la cual se ocupa, el capítulo de Jesús Tejada sobre el uso de la informática como metodología de aprendizaje musical y, sobre manera, las propuestas de uso con los programas Audacity y MuseScore.

El tercero de los bloques, la educación primaria en la música, nos acerca a una serie de propuestas para poder trabajar mediante la música diversos aspectos característicos de una escuela plural como la actual, tales como el bilingüismo, la atención a la diversidad, la inclusión social y la diversidad cultural. Este mismo apartado recoge capítulos, que podríamos calificar de «metodológicos», que plantean recursos determinados para todo lo expuesto anteriormente tales como los conciertos, el método global y los centros de interés de Decroly o el método de proyectos de William Kilpatrick. Al igual que en el apartado anterior, estamos ante capítulos bien argumentados, entre los cuales destaca, según nuestro punto de vista, por su profundidad, el desarrollo de una unidad completa realizada por Begoña Lizaso sobre una temática de los pueblos indios a partir del visio-

nado de una escena de la película *Pocahontas* por la cantidad de recursos que ofrece al lector. Como sugerencia, proponemos un mayor tratamiento a temas emocionales, cognitivos, y simbólicos que atañen de forma transversal la música en la escuela.

En definitiva, estamos ante un manual que realiza un completo repaso por todos los temas que un profesor de música de primaria ha de conocer, un libro que intenta llenar un vacío que sufre nuestra profesión, sin apenas recursos editoriales que la sostengan y difundan sus propuestas docentes e innovadoras. En cualquier caso, y tal como hemos descrito anteriormente, se referencian extensas bibliografías específicas en cada capítulo, aunque con cierto estancamiento debido quizás a las dificultades de publicación y difusión de esta área de conocimiento, lo que supone una grave amenaza para el futuro de la educación musical. La enseñanza de este arte debe necesariamente sustentarse en la investigación, tal como sustenta la mayor parte de trabajos compilados en este manual, que a nuestro entender es un ejemplo relevante de cómo debe abordarse la educación musical de nuestras aulas.

Estamos ante un libro que reflexiona sobre todos los aspectos que un docente ha de conocer. Estamos ante un texto que, además, invita a la reflexión y esto, o al menos así consideramos, ha de ser la base de la educación, ya sea musical o no. En esta reflexión transcribimos las palabras del editor cuando expone que *vivimos malos tiempos para todo lo que no sea incentivar la economía [...] A pesar de estas dificultades, es posible seguir trabajando en esta línea de desarrollo de otras capacidades humanas y que son precisamente las de la educación artística. No sólo es posible sino que, hoy más que nunca, es necesario* (íbid: 38). Por nuestra parte, no podíamos estar más de acuerdo.