



El teatro de sombras corporales como recurso didáctico para trabajar la expresión corporal y la interculturalidad en Educación Infantil

Recepción: 06/05/2022 | Revisión: 05/06/2022 | Aceptación: 28/07/2022 | Publicación: 01/10/2022

 **María Isabel CIFO IZQUIERDO**
Universidad de Murcia
mariaisabel.cifo@um.es
<https://orcid.org/0000-0003-4356-7915>

 **Nuria UREÑA ORTÍN**
Universidad de Murcia
nuriaur@um.es
<https://orcid.org/0000-0002-2182-6050>

Resumen: Este estudio se basa en el diseño, puesta en práctica y evaluación del recurso didáctico del teatro de sombras corporales para trabajar la expresión corporal y la interculturalidad. Para ello, se realizó un diseño de estudio de caso a través de una investigación cualitativa básica en la que participaron 52 alumnos y alumnas de 2.º ciclo de Educación Infantil. La recogida de datos se realizó principalmente a través del instrumento "El tendero de los deseos" y se complementó con la observación directa, utilizando como instrumentos la hoja de registro, el registro anecdótico y el diario del profesor. Los resultados muestran que el teatro de sombras corporales en Educación Infantil invita a la participación del alumnado y permite un trabajo global e interdisciplinar. Sin embargo, no todo el alumnado vincula su grado de satisfacción con la experiencia realizada. La conclusión extraída en este trabajo permite considerar el teatro de sombras corporales como un recurso óptimo para utilizar en Educación Infantil, al trabajar de forma global e interdisciplinar los contenidos de danza, ritmo e interculturalidad, entre otros.

Palabras clave: Educación Infantil; interculturalidad; expresión corporal; teatro de sombras corporales; ritmo.

EL TEATRE D'OMBRES CORPORALS COM A RECURS DIDÀCTIC PER TREBALLAR L'EXPRESSION CORPORAL I LA INTERCULTURALITAT EN EDUCACIÓ INFANTIL

Resum: Aquest estudi es basa en el disseny, execució i avaluació del recurs didàctic del teatre d'ombres corporals per treballar l'expressió corporal i la interculturalitat. Amb aquest objectiu, es va dur a terme un disseny d'estudi de cas a través d'una investigació qualitativa bàsica en la que hi participaren 52 infants de 2n cicle d'Educació Infantil. La recollida de dades es realitzà principalment amb l'instrument "L'estenedor dels desitjos" i es complementà amb l'observació directa, utilitzant com a instruments el full de registre, el registre anecdòtic i el diari del professorat. Els resultats mostren que el teatre d'ombres corporals a Educació Infantil convida a la participació de l'alumnat i permet un treball global i interdisciplinar. No obstant això, no tot l'alumnat vincula el seu grau de satisfacció amb l'experiència realitzada. Concloem que el teatre d'ombres corporals és un recurs òptim per utilitzar a Educació Infantil, ja que treballa de forma global i interdisciplinar els continguts de dansa, ritme i interculturalitat, entre d'altres.

Paraules clau: Educació Infantil; interculturalitat; expressió corporal; teatre d'ombres corporals; ritme.



THE BODY SHADOW THEATRE AS A TEACHING RESOURCE FOR BODY EXPRESSION AND INTERCULTURALITY IN EARLY CHILDHOOD EDUCATION

Abstract: *The present study delves into the design, implementation and evaluation of the body shadow theatre as a resource for body expression and interculturality. With this aim, a case study design was carried out following basic qualitative research, in which 52 students of 2nd cycle of Early Childhood Education participated. Data collection was mainly carried out through the “clothesline of wishes” instrument and was complemented by direct observation, using instruments such as a record sheet, an anecdotal record and the teacher’s diary. The results show that the body shadow theatre in Childhood Education, fosters the participation of students and allows for global and interdisciplinary work. However, not all students relate their level of satisfaction with the experience. The conclusion drawn in this essay allows to consider the body shadow theatre as an optimal resource to use in Early Childhood Education, since it covers, in a global and interdisciplinary way, dance, rhythm and interculturality contents, among others.*

Keywords: *Early Childhood Education; interculturality; body expression; body shadow theatre; rhythm.*

Introducción

La semana intercultural en los centros educativos surge principalmente ante la necesidad de atender y dar a conocer la realidad de la que procede el alumnado que forman parte del centro. La integración de todo el alumnado debe ser un objetivo por el que todos los centros educativos tienen que luchar si queremos una sociedad democrática en el que todos los derechos sean respetados. Si todos actuamos en esta línea, el alumnado infantil tendrá las mismas expectativas, intereses e inquietudes que los demás. La semana de la interculturalidad de los centros educativos puede, por ejemplo, planificarse con actividades de expresión corporal en cadenas a un recurso innovador: el teatro de sombras corporales en Infantil.

En este artículo se presenta una experiencia para integrar, en la celebración de la semana intercultural de un centro educativo, actividades de expresión corporal, concretamente a través de danzas y el ritmo, y con un recurso innovador: el teatro de sombras corporales. Dentro de esta experiencia cobra igualmente especial interés la opinión y vivencias que tienen los alumnos de las actividades planteadas a través de la expresión corporal, es decir, el proceso de evaluación formativa y compartida entre los y las participantes.

Por todo ello, el objeto de estudio de este artículo fue el siguiente: diseñar, poner en práctica y evaluar los resultados de actividades de expresión corporal, ligadas a una metodología de teatro de sombras corporales, que ayuden al alumnado de infantil a tomar conciencia de la importancia de respetar las costumbres de sus pares y valorar las diferentes culturas.

1. Marco teórico

1.1 La expresión corporal en Educación Infantil. Presencia en el currículo de Infantil

Desde el área de la Educación Física (en adelante EF) en Educación Infantil (en adelante EI) se deben considerar diferentes contenidos para desarrollar la motricidad del alumnado. Entre



ellos, la expresión corporal es uno de los contenidos a abordar en la etapa de EI. El trabajo de la expresión corporal debe orientarse a la potenciación de la expresión y del valor estético, pero sobre todo trata de desarrollar el aspecto comunicativo a través de los canales no verbales. Se busca que el alumnado aprenda a comunicar con predominio de un lenguaje no verbal pensamientos, mensajes, emociones, etc., con el fin de que se reciba y se interprete por los receptores (espectadores o estudiantado). Este contenido aporta al área de EF un trabajo de la motricidad desde un punto más sensible, creativo y reflexivo, alejándose del rendimiento. No importa tanto la ejecución sino la parte reflexiva del trabajo corporal. Pérez et al. (2012) establecen que la expresión corporal es un área donde no solo hay una implicación física de la persona, sino también una implicación psicológica y social. Por tanto, el equipo docente deberá centrarse en educar a través de la motricidad y el aspecto expresivo vivencial del alumnado, y no tanto en educar el movimiento en sí. En la expresión corporal se trabaja desde las posibilidades expresivas y comunicativas de cada alumno y alumna y no tanto en el objetivo de ejecución técnica (Cifo, 2016).

Independientemente del recurso didáctico o medio utilizado, todas las prácticas de expresión corporal deberán programarse para el trabajo de los elementos que la conforman: cuerpo, espacio, tiempo y energía o intensidad; y para el desarrollo de los recursos expresivos corporales o canales de comunicación no verbal: gesto, postura y mirada (Schinca, 2000). El equipo docente puede trabajar estos contenidos de expresión corporal a través de las diferentes manifestaciones o recursos didácticos más conocidos como pueden ser la danza, el mimo, la dramatización, etc. Sin embargo, existen otros recursos para desarrollar los contenidos de la expresión corporal más novedosos que invitan a la participación y ofrecen un escenario de práctica global e interdisciplinar ideal para la EI.

Martín et al. (2005) sugieren que la adaptación del teatro de sombras corporales en el ámbito educativo puede ser un buen recurso didáctico para trabajar la expresión corporal del alumnado y conocer y vivenciar el propio cuerpo, ya que permite un escenario de enseñanza globalizada. Además, afirman que este recurso ofrece la posibilidad de que el alumnado sea el protagonista de la representación no solo desde el punto de vista motor, sino también desde la expresión oral, musical y plástica, permitiendo por ello un trabajo interdisciplinar.

En una experiencia realizada en EI utilizando diferentes recursos didácticos de expresión corporal, Herranz y López-Pastor (2015) observan en el alumnado una mejora de la autonomía personal y de la confianza en sí mismos, el fomento de las relaciones sociales y el desarrollo del lenguaje no verbal para comunicar diferentes mensajes y emociones. Por ello, consideran necesaria una formación específica de los docentes en cuanto a metodología y Expresión Corporal para favorecer la toma de consciencia corporal y mejorar la expresión y comunicación no verbal del alumnado.

Según lo dispuesto en el Decreto 254/2008, de 1 de agosto, por el que se establece el currículo del Segundo Ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, el currículo está orientado a lograr un desarrollo integral y armónico de la persona tanto en el plano cognitivo como motor, emocional y social. Además, el currículo de EI tiene un carácter globalizador en el que los objetivos y contenidos de la experiencia se integran de forma armónica. Según el Real Decreto 1630/2006, por el que se establecen las enseñanzas mínimas en el currículo de Educación Infantil (p. 476):



Se da especial relevancia a los aprendizajes orientados al conocimiento, valoración y control que niños y niñas van adquiriendo de su propia persona, de sus posibilidades de acción y de la capacidad para utilizar con cierta autonomía los recursos disponibles en cada momento.

Realizando un recorrido por las tres áreas que integran el currículo de EI (Tabla 1), encontramos relación directa con la expresión corporal en los siguientes objetivos según las áreas:

ÁREA	OBJETIVO
Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	<ul style="list-style-type: none"> Identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades o preferencias, y ser capaces de denominarlos, expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y respetando, también, los de los otros. Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de los otros, desarrollando actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración, evitando comportamientos de sumisión o dominio.
Conocimiento del entorno	<ul style="list-style-type: none"> Relacionarse con los demás, de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, interiorizando progresivamente las pautas de comportamiento social, ajustando su conducta a ellas.
Lenguajes: comunicación y representación	<ul style="list-style-type: none"> Expresar emociones, sentimientos, deseos e ideas mediante la lengua oral y a través de otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.

Tabla 1. Objetivos del Decreto 254/2008 relacionados con la Expresión corporal en las diferentes áreas de conocimiento.

1.2 El teatro de sombras corporales como recurso didáctico en Educación Infantil

Uno de los recursos más novedosos para el desarrollo de la expresión corporal puede ser el teatro de sombras corporales. En la EI, supondrá un elemento mágico y motivante para el alumnado, permitiendo su desarrollo expresivo y comunicativo (Pérez-Pueyo et al., 2010). De hecho, al tratarse de un recurso novedoso provoca en el alumnado cierta inquietud que puede ser la causa de realizar ciertos ajustes en el tiempo destinado y en la simplificación de las actividades (Molina y López-Pastor, 2017). Según Martín y López-Pastor (2007) aunque sus posibilidades, su viabilidad y conveniencia pueden ser aparentemente limitadas en EI, lo cierto es que ofrece diversas posibilidades didácticas, sobre todo por el éxito colectivo que se consigue y por el gran poder motivacional que hace que el alumnado se implique completamente en el proceso. Además, López-Villar y Canales (2007) señalan que utilizar el teatro de sombras corporales es ideal en EI ya que no requiere de gran exigencia técnica en su ejecución.

El teatro de sombras es definido por Pérez et al. (2012) como una representación a través del uso de las sombras, ya sean corporales (las realizadas con el propio cuerpo) o con objetos (las realizadas con materiales elaborados, como por ejemplo una cartulina con forma de pájaro o planta). Las sombras corporales ofrecen una silueta negra, mientras que las sombras con objetos pueden ofrecer una silueta negra o con perforaciones.



Según Cifo (2016), para trabajar con este recurso se precisan una serie de materiales y su montaje previo: una proyección de luz (foco, linterna, proyector, etc.), material para proyectar la luz (tela o sábana); y elementos auxiliares (objetos, materiales con formas, vestuario, etc.). El material puede resultar costoso y el montaje difícil de realizar, pero como afirman Martín y López-Pastor (2007), resulta más fácil y económico de lo que parece. Considerando a estos autores y atendiendo a las características y necesidades del teatro de sombras, podría ser entendido desde un concepto más completo como "la representación de historias, escenas, acciones, etc., con sombras (corporales y/u objetos) que son proyectadas en una tela o similar gracias a un foco de luz" (Cifo, 2016, p. 41).

Por un lado, Herranz y López-Pastor (2015) consideran que se caracteriza por ser un recurso lúdico de interés y de trabajo global e interdisciplinar, ya que genera múltiples posibilidades motrices en el alumnado y entre áreas de conocimiento: desarrollo de la expresividad y lenguaje no verbal, del esquema corporal, del espacio y tiempo, de la expresión verbal, de la autoestima personal y social, etc.

Por otro lado, Pérez et al. (2012) afirman que este recurso didáctico se caracteriza por: ser curioso e indagador; por sugerir la espontaneidad y la improvisación; por trabajar principalmente el cuerpo y por permitir cualquier tipo de representación (teatro, baile, gesto, etc.). Además, también se considera un buen recurso didáctico para trabajar la multiculturalidad (Iglesias y López-Pastor, 2003).

Pérez-Pueyo y Casado (2011) mantienen que se debe recordar que en el teatro de sombras corporales se trabajan los contenidos de expresión corporal, de manera que el alumnado se expone ante las dificultades de expresar y crear y ello puede despertar el sentido del ridículo y la vergüenza. Sin embargo, al tratarse un recurso poco utilizado en el ámbito educativo ofrece la ventaja de partir del mismo nivel de trabajo con todo el alumnado, sin que puedan llegar a sentirse menos habilidosos que el resto de los compañeros (Pallarés et al., 2014). Esto puede ser un aspecto favorable para aquel alumnado más tímido o vergonzoso, al igual que el hecho de existir una sábana o tela entre el que actúa y el que presencia el espectáculo puede otorgarles más seguridad y bienestar, pues en este caso no hay una exposición directa sino de forma indirecta a través de la sombra que es generada en la tela (López-Villar y Canales, 2007).

Pallarés et al. (2014), en una experiencia llevada a cabo con el teatro de sombras corporales en EI, llegan a la conclusión de que es un recurso que favorece la integración del alumnado más vergonzoso o inhibido en el grupo-clase. Además, afirman que el alumnado no solo mejora la expresividad corporal, sino que conocen los aspectos y técnicas específicas que caracterizan el teatro de sombras corporales.

1.3 La danza y el ritmo a través del teatro de sombras corporales en Educación Infantil

Por un lado, la danza tiene un carácter universal, pero tal y como afirma García-Ruso (1997) también se caracteriza por la utilización del cuerpo a través del movimiento, por existir diferentes tipos, por tener diferentes finalidades y por englobar aspectos sociológicos e históricos, entre otros. Es decir, la danza es un medio de comunicación con gran componente cultural, social y tradicional que puede variar en función del lugar (Cifo, 2016).



Atendiendo a las orientaciones o finalidades, la danza se clasifica en: danza académica, danza escénica, danza mística, danza creativo-educativa, danza terapéutica y danza lúdica (Castañer, 2000; Trujillo, 2010). Desde el ámbito educativo, sería conveniente utilizar como medio la danza creativo-educativa para fomentar la expresión libre o como señala Bucek (1992) desde una forma espontánea para que los niños puedan crear. Por tanto, a la hora de trabajar las danzas en el ámbito educativo, se debería considerar una exploración inicial espontánea antes de avanzar hacia otras formas más elaboradas. A continuación, en la Tabla 2 se expone una progresión flexible propuesta por Ortiz (2002) que puede facilitar el trabajo de la danza:

FASES	FINALIDAD
1º Danza libre	Trabajar los elementos que conforman la expresión corporal de forma espontánea (cuerpo, espacio, tiempo y energía o intensidad).
2º Coreografías sencillas	Reproducir mediante la imitación movimientos, basados en un proceso de elaboración previa determinado por los elementos que conforman la expresión corporal.
3º Danza o baile social	Realizar secuencias de movimientos en parejas o grupos propias de un lenguaje universal.
4º Danza tradicional y/o popular	Reproducir secuencias de movimientos de las danzas populares o tradicionales como podría ser la jota murciana.

Tabla 2. Progresión para el trabajo de la danza. Fuente: Ortiz (2002).

En el caso de EI, Gil y Gutiérrez (2005) proponen un trabajo espontáneo que permita al alumnado crear sus propios movimientos, expresar libremente, disfrutar de sus producciones, etc. No se trata de que imiten y/o memoricen patrones o secuencias de movimientos, no se trata de formar bailarines, se trata de romper con los aspectos mecanicistas del movimiento y ofrecer diferentes experiencias dancísticas donde cada alumno sea protagonista del hecho artístico. Por ello, en EI solo se debería trabajar el primer paso de la progresión planteada, la danza libre.

Por otro lado, el ritmo supone el trabajo temporal en el movimiento. Se podrían diferenciar dos tipos de ritmos: el ritmo interno y ritmo externo (Schinca, 2000). En el caso de EI, sería fácil el trabajo inconsciente de ambos, pero tendría mayor dificultad el trabajo consciente. Por ello, Lamour (1985) propone una progresión de trabajo para pasar a una estructuración y percepción cada vez más consciente. En este sentido propone: 1.º percepción del ritmo, a través de variedad de vivencias rítmicas; 2.º expresión del ritmo, mediante la producción y creación de ritmos; 3.º simbolización del ritmo, al leer y escribir ritmos; y 4.º teorización del ritmo, basado en el conocimiento teórico de los ritmos. En la etapa de EI, se debería considerar trabajar únicamente la primera fase de percepción del ritmo, ya que permitiría que el alumnado vivencie, exprese y cree diferentes movimientos en función de los diferentes ritmos percibidos.

En cualquier caso, se deben planificar actividades o tareas motrices que motiven e inviten al alumnado a bailar (Gil y Gutiérrez, 2005). Considerando todo lo expuesto anteriormente, en EI se tienen que propiciar diferentes vivencias que permitan que el alumnado desarrolle



la creatividad y la espontaneidad, sin marcar patrones de movimiento. Además, al trabajar desde la interculturalidad, sería interesante favorecer ese desarrollo a través de los ritmos que caracterizan las diferentes culturas y el teatro de sombras corporales podría ser un buen recurso al resultar novedoso y motivante para ellos.

Por todo lo anteriormente expuesto, a través de esta experiencia se plantearon los siguientes objetivos:

1. Conocer las posibilidades que ofrece el teatro de sombras corporales en el trabajo de EI.
2. Trabajar la interculturalidad a través del ritmo y la danza como contenidos de expresión corporal en la Educación Física Infantil.
3. Analizar las ventajas y desventajas de la propuesta realizada a través del instrumento de evaluación "El tendero de los deseos" en EI.

2. Metodología

Se llevó a cabo un diseño de estudio de caso a través de una investigación cualitativa. El análisis de los datos se realizó para comprender la realidad social de tres grupos seleccionados previamente, desde una perspectiva global y considerando a los tres grupos como un todo (McMillan y Schumacher, 2012). Además, la investigación se realizó desde un enfoque socio-crítico, es decir, emancipatorio y transformador, donde se trató de conocer la realidad para posteriormente desarrollarla con mejoras (McMillan y Schumacher, 2005).

Esta experiencia se realizó en un centro ubicado en la pedanía murciana de Lobosillo. El CEIP Profesor Enrique Tierno cuenta con una línea tanto en el 2.º ciclo de EI como en la etapa de Educación Primaria. Participaron un total de 52 niños y niñas de edades comprendidas entre los 3 y los 6 años. La práctica se realizó en los tres cursos del segundo ciclo de EI (3, 4 y 5 años). Se organizó como una actividad puntual en el 2.º trimestre dentro la programación de la XVII Semana Intercultural, centrada concretamente en el trabajo de las diferentes culturas que conviven en el centro y en el pueblo. Las culturas trabajadas durante la semana del 20 al 23 de marzo fueron la árabe, la gitana y la murciana.

La actividad tuvo una duración de 30 minutos por grupo-edad y se realizó un día de la semana. Se planificó una progresión de actividades de expresión corporal para el trabajo de las danzas a través de los diferentes ritmos culturales. Para ello se utilizó como recurso educativo el teatro de sombras corporales.

2.1 Principales actividades de aprendizaje

En la Tabla 3, se desarrolla la propuesta de intervención con dos actividades principales de aprendizaje. Para su diseño se tuvo en cuenta una propuesta de sesión modificada de diversos autores (Gil et al., 2008; López-Pastor et al., 2006; Vaca, 2000). En primer lugar, se realizó una asamblea inicial, basada en una verbalización, para situar al alumnado y explicar lo que se realiza a lo largo de la sesión. A continuación, se pasó al momento de actividad motriz, para realizar las actividades en sí y trabajar los objetivos planteados. En este momento es donde se construye la parte fundamental de la sesión en la que el alumnado debe llevar a cabo, en grupo,

la progresión de las actividades de expresión corporal con el recurso metodológico teatro de sombras corporales. Por último, se llevó a cabo la asamblea final, con el fin de llevar a cabo una evaluación formativa y compartida utilizando el instrumento "El tendero de los deseos" (García-Herranz, 2019; García-Herranz y López-Pastor, 2015; Pascual-Arias et al., 2019) para conseguir información valiosa sobre la actuación docente y el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Desde el punto de vista de los materiales, para realizar un teatro de sombras corporales se necesita una proyección de luz (como un foco, linterna, proyector, etc.) y un lugar o material para proyectar la luz (suelo, pared, tela, etc.). La elección de estos materiales y/o espacios determinan un montaje más o menos complejo, en función de los mismos, con sus ventajas y desventajas. En esta experiencia se decidió realizar un montaje más complejo, en el que se utilizó un proyector como proyección de luz y una sábana donde proyectarla. Los motivos que condicionaron la elección de los mismos fueron las posibilidades que ofrecía el espacio a utilizar, siendo: una sala diáfana, muy próxima a las aulas de infantil, con persianas para evitar la entrada de luz, y con opciones óptimas para sujetar la tela de lado a lado. La preparación de las actividades de aprendizaje supuso un montaje más extendido en el tiempo, ya que al usar un proyector (con el fin de que la sombra se viera más nítida) era preciso conectarlo a un ordenador que tenía que disponer en su pantalla principal de una diapositiva en blanco con el fin de proyectar una luz blanca.

SESIÓN	
Objetivos	
Asamblea inicial y verbalización	Introducir el contenido del teatro de sombras corporales. Establecer las normas de funcionamiento.
<p>Organización: dos grupos (actores y espectadores).</p> <p>Organización espacial: el foco de luz (proyector) se coloca en el suelo, cerca de la pared y la tela a unos 8 metros. Los que actúan se colocan entre el foco y la tela, distribuidos en dos bancos enfrentados. Los espectadores se sitúan al otro lado de la tela sentados en el suelo.</p> <p>Diálogo: se explica al alumnado que con motivo de la celebración de la XVII Semana Intercultural, centrada concretamente en el trabajo de las diferentes culturas que conviven en el centro y en el pueblo, se va a realizar una sesión utilizando el teatro de sombras corporales.</p> <p>¿Conoces tu sombra?: un grupo empieza por el rol de actor o actriz y el otro por el rol de espectador o espectadora. Se les explica que van a bailar ritmos de diferentes culturas (rol de actor) y sus pares observan los movimientos que genera su sombra (rol de espectador).</p>	
Objetivos	
Momento de actividad motriz a través de danza libre y percepción del ritmo	Experimentar el rol actor y de espectador. Identificar las sombras de los compañeros. Desarrollar el movimiento expresivo y creativo a través de los ritmos de diferentes culturas y las sombras corporales.

Representación gráfica





Organización: dos grupos (actores y espectadores).

Organización espacial: el foco de luz (proyector) se coloca en el suelo, cerca de la pared y la tela a unos 8 metros. El grupo actor se dispone entre la luz y la tela y el grupo espectador al otro lado de la tela.

Quién es quién: los miembros de este grupo van saliendo de uno en uno, caminando y bailando hasta la sábana y los espectadores tienen que adivinar de quién se trata. De fondo suenan canciones populares de la cultura árabe, gitana y murciana. El alumnado tiene que estar bailando hasta que sus compañeros reconozcan su sombra. Cuando hayan salido todos, cambian los roles. Los espectadores pasan a actuar y viceversa.

Representación gráfica



Objetivos

Experimentar el rol de actor y de espectador.

Momento de actividad motriz a través de danza libre y percepción del ritmo

Identificar las sombras de los pares y los colores que los acompañan.

Desarrollar el movimiento expresivo y creativo a través de los ritmos de diferentes culturas y las sombras corporales.

Organización: en dos grandes grupos, uno cumplirá el rol de actor y el otro grupo el rol de espectador.

Organización espacial: el foco de luz (proyector) se coloca en el suelo, cerca de la pared y la tela a unos 8 metros. El grupo actor se dispondrá entre la luz y la tela y el grupo espectador al otro lado de la tela.

Color, color: cada alumno recibirá una hoja de papel celofán de un color en concreto (rojo, amarillo, verde, etc.). Saldrán de uno en uno bailando hasta la sábana y moviendo el papel al ritmo de la música. Los espectadores tendrán que observar de quién es la sombra y además indicar el color del papel que lleva el compañero. De fondo sonarán canciones populares de la cultura árabe, gitana y murciana. El que baila tendrá que estar bailando y moviendo el papel celofán hasta que sus pares reconozcan su sombra y el color. Cuando hayan salido todos, cambiarán los roles. Los espectadores pasan a ser actores y viceversa.

Representación gráfica



Objetivo

Asamblea final, reflexión y evaluación formativa y compartida

Conocer el grado de aprendizaje y de satisfacción e insatisfacción del alumnado.

Organización: en gran grupo.

Organización espacial: el alumnado se sitúa al otro lado de la tela sentados en el suelo.

Reflexión e interiorización: se dialoga sobre las propuestas realizadas y sobre lo aprendido.

“El tendero de los deseos”: se le entrega a cada participante una hoja y un rotulador para que dibujen lo que más le haya gustado de las actividades planteadas. Una vez que terminen sus dibujos de forma grupal comentan qué significado tiene y lo cuelgan en “El tendero de los deseos” con una pinza que lleva su nombre. A continuación, se le entrega otra pinza a cada niño o niña con su nombre para que la pongan en aquel dibujo de los compañeros que represente algo que también les haya gustado a ellos. Por último, se les pedirá que dibujen en otra hoja lo que menos le haya gustado de las actividades planteadas y se repite el mismo proceso.

Representación gráfica



Tabla 3. Propuesta de intervención semana intercultural a través del teatro de sombras corporales.

2.2 Sistema de evaluación

En la evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje se llevó a cabo la técnica de investigación-acción de observación directa y participante, para valorar la motivación y el disfrute del alumnado al expresar y bailar diferentes ritmos a través del teatro de sombras corporales. En este sentido, García-Herranz y López-Pastor (2015) indican que los sistemas de investigación-acción nos permiten reconducir continuamente el propio proceso de enseñanza-aprendizaje de una forma sistemática y rigurosa, aprendiendo de los errores y los aciertos. El principal instrumento para la recogida de datos, tanto para el aprendizaje del alumnado como del proceso de enseñanza-aprendizaje, fue el registro anecdótico (Figura 1).

Fecha	Curso	Descripción del hecho/situación	Análisis/interpretación	Alternativas

Figura 1. Registro anecdótico.

Además, en la evaluación del aprendizaje del alumnado, se utilizó la técnica de las grabaciones en video y las fotografías durante la experiencia práctica. El diario de la maestra (Figura 2) se utilizó a modo de narrado de la sesión para facilitar una posterior reflexión sobre lo sucedido, ayudando a realizar una autoevaluación docente.

Fecha: 23-03-2018	Curso: 3 años	Centro: CEIP Profesor Enrique Tierno	XVII Semana Intercultural
Teatro de sombras corporales en Infantil			

Figura 2. Registro anecdótico.

Igualmente, para la evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje y en este caso con participación del estudiante, se utilizó el instrumento "El tendero de los deseos" (García-Herranz, 2019; García-Herranz y López-Pastor, 2015; Pascual-Arias et al., 2019) para percibir el grado de satisfacción e insatisfacción de la actividad puntual realizada. Para ello se le pidió al alumnado dibujar en un folio (tantas veces como haga falta) lo que más les ha gustado de la experiencia para colgarlo posteriormente con una pinza con su nombre en el "tendero de los deseos" (una cuerda colgada de un lado a otro de la clase). Una vez todos colgaron su deseo se estableció un diálogo donde explicaron sus dibujos y se les dio más pinzas para que las pusieran en aquellos deseos de sus compañeros con los que también estuvieran de acuerdo.

En la Tabla 4 se presentan las principales técnicas e instrumentos de recogida de datos utilizados para evaluar los resultados alcanzados tanto en el proceso de enseñanza-aprendizaje como en el de aprendizaje del alumnado.

Técnicas	Instrumentos	Uso formativo
Observación directa y participante	Registro anecdótico	Proceso de enseñanza-aprendizaje Aprendizaje del alumno
Filmaciones y fotografías	Cámara de vídeo Móvil	Aprendizaje del alumno
Observación directa y sistemática	"El tendero de los deseos"	Proceso de enseñanza-aprendizaje
Observación participante	Diario	Intervención docente

Tabla 4. Técnicas e instrumentos de recogida de datos empleados.

3. Resultados

Atendiendo al primer objetivo planteado en esta experiencia basado en conocer las posibilidades que ofrece el teatro de sombras corporales en el trabajo de EI, se observó que este recurso incitó al alumnado a participar. Al principio "los alumnos quedaron sorprendidos al entrar a clase y ver el montaje" (registro anecdótico 23/03/2018). En la práctica expresiva "quién es quién", "algunos alumnos quedaron bloqueados cuando vieron su sombra proyectada en la tela" (registro anecdótico 23/03/2018). Sin embargo, en la práctica expresiva "color, color", "los alumnos con ciertos bloqueos empezaron a bailar al ritmo de las diferentes canciones populares de las culturas árabe, gitana y murciana" (registro anecdótico 23/03/2018). Todo el alumnado participó adoptando tanto el rol de actor y el rol de espectador. Solo se dio el caso de un alumno de la clase de 5 años que no quiso participar como actor y adoptó el rol de espectador durante toda la práctica. A través del mismo, se pudieron trabajar las danzas y los ritmos de las diferentes culturas en los tres cursos. Además, "lo hicieron de forma libre y espontánea" (diario 23/03/2018), ya que en ningún momento se les pidió que imitaran otras secuencias de movimientos, sino que lo hicieran en función de lo que la música les transmitiera.

En relación al segundo objetivo, basado en trabajar la interculturalidad a través del ritmo y la danza como contenidos de expresión corporal en la Educación Física Infantil, se puede señalar que las prácticas motrices expresivas diseñadas desarrollaron los objetivos propuestos. El teatro de sombras corporales permitió albergar contenidos de diferentes áreas. La interculturalidad, las danzas y el ritmo, "se pudieron trabajar de forma global e interdisciplinar" (diario 23/03/2018).

En base al tercer objetivo que consistió en analizar las ventajas y desventajas de la evaluación final a través de "El tendero de los deseos" en EI es necesario indicar que con ningún grupo dio tiempo a realizar "El tendero de los deseos" por completo. Solo se realizó para conocer el grado de satisfacción (Figura 3). Además, no se reflexionó sobre los dibujos realizados por el alumnado y tampoco pusieron pinzas en aquellos dibujos de los compañeros que representarían algo que también les hubiera gustado a ellos. No se pudo conocer el grado de insatisfacción de las prácticas expresivas diseñadas.



Figura 3. Tendero de los deseos de 3 años.

En el grupo de 3 años, de los 13 participantes, solo uno fue capaz de dibujar lo que más le había gustado de la experiencia, el resto dibujaron cosas relacionadas con sus rutinas (Figuras 4 y 5). En la Figura 6, se pudo observar el dibujo que realizó un alumno para representar su grado de satisfacción con la experiencia llevada a cabo. En ella, el alumno dibuja la tela y a su vez a sí mismo y su sombra. En el dibujo se pudo analizar que el alumno fue consciente de que en la tela no se veía a sí mismo como tal, sino una la silueta o sombra generada por su cara.



Figura 4. Alumno 1 de 3 años.

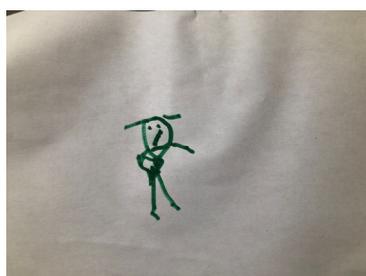


Figura 5. Alumno 2 de 3 años.



Figura 6. Alumno 3 de 3 años.

En el grupo de 4 años, participaron un total de 18 alumnos y alumnas, de los cuales 9 realizaron dibujos relacionados con la experiencia realizada y otros 9 realizaron dibujos sobre sus rutinas. Además, dos fueron capaces de dibujar sus sombras para representar su grado de satisfacción en práctica realizada (Figuras 7 y 8). Hubo un caso concreto en el que una alumna fue capaz de representar su sombra por el efecto de la luz (Figura 8). En la Figura 9, se pudo observar que el alumno representó su grado de satisfacción al dibujar uno de los materiales utilizados en la actividad puntual, el papel celofán azul.

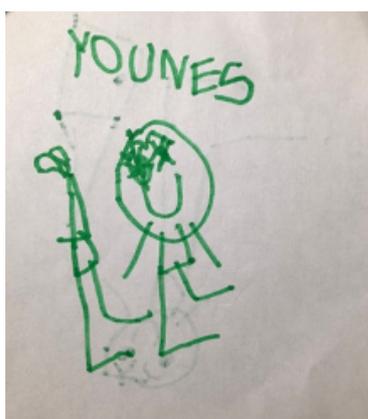


Figura 7. Alumno 1 de 4 años.



Figura 8. Alumno 2 de 4 años.

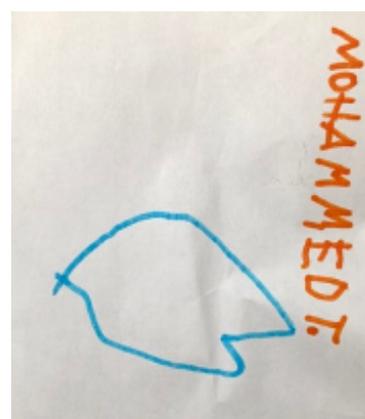


Figura 9. Alumno 3 de 4 años.

En el grupo de 5 años, los 21 participantes relacionaron su grado de satisfacción con la actividad práctica y algunos también lo hicieron con sus rutinas (Figuras 10, 11 y 12). En todos los dibujos se observó que el grado de satisfacción estuvo marcado por los materiales utilizados (tela y papel celofán) y por las sombras generadas. En cambio, en ningún caso dibujaron el foco de luz.



Figura 10. Alumno 1 de 5 años.



Figura 11. Alumno 2 de 5 años.



Figura 12. Alumno 3 de 5 años.

4. Discusión

El primer objetivo trató de conocer las posibilidades que ofrece el teatro de sombras corporales en el trabajo de EI. El análisis de los resultados permite afirmar que el teatro de sombras corporales ofrece multitud de posibilidades en el trabajo de EI. Gran parte del alumnado no entendía la práctica por no dominar el idioma, sobre todo si tenían 3 años o acababan de incorporarse al sistema educativo. Sin embargo, al tratarse de un trabajo expresivo, donde se convierte en protagonista la comunicación no verbal y lenguaje corporal, y donde el lenguaje verbal no es indispensable, se permite al alumnado participar, expresarse, conocerse y conocer a los demás. Por este motivo, Gil y Gutiérrez (2005) consideran que el trabajo de la Expresión Corporal cobra especial relevancia en el currículo de EI, pues a estas edades todavía no se es capaz de expresarse y comunicar eficazmente a través del lenguaje verbal. De hecho, aunque el alumnado mostró cierta inseguridad al inicio de la experiencia, pudiendo ser debido a la novedad del recurso, a las dificultades de crear y expresar y a la vergüenza vivenciada (Pérez-Pueyo y Casado, 2011), todos acabaron participando y se integraron en desarrollo de la experiencia. La causa pudo estar en la realización de un trabajo nuevo para todos y todas, donde el alumnado experimentaba el mismo nivel de partida que el resto de los compañeros (Pallarés et al., 2014), además pudieron darse cuenta que la práctica expresiva exigida no requería de una técnica en su ejecución (López-Villar y Canales, 2007), sino de una vivencia creativa y espontánea, donde importaba más el disfrute y la expresión corporal característica personal. Además, también destacó la participación del alumnado más tímido, resultados que coinciden con los de Pallarés et al. (2014) ya que consiguieron integrar al alumnado más vergonzoso en una experiencia realizada con el teatro de sombras corporales en infantil. Según López-Villar y Canales (2007) al existir una tela entre los actores y actrices y los espectadores y espectadoras, el alumnado puede convertir la inseguridad en seguridad.

Otra de las posibilidades que ha ofrecido el teatro de sombras corporales a esta experiencia ha sido el trabajo globalizado e interdisciplinar, donde podían tener cabida contenidos como el ritmo, la danza y la interculturalidad, y es que como afirma Martín y López-Pastor (2007) aunque el teatro de sombras corporales puede aparentar posibilidades limitadas en EI, lo evidente es que ofrece múltiples opciones didácticas. Por tanto, en relación al segundo objetivo que trató de trabajar la interculturalidad a través del ritmo y la danza como contenidos de expresión corporal en la Educación Física Infantil, se puede afirmar que el teatro de sombras corporales es un buen escenario para trabajar de forma global e interdisciplinar los



contenidos de la interculturalidad, el ritmo y la danza. Considerando a autores como Herranz y López-Pastor (2015), Iglesias y López-Pastor (2003) y Pérez et al. (2012), el teatro de sombras corporales permite un trabajo global e interdisciplinar entre áreas de conocimiento, como, por ejemplo, el espacio y el tiempo, el teatro, la multiculturalidad, etc.

Por último, el tercer objetivo planteado analizó las ventajas y desventajas de la evaluación final a través del "El tendero de los deseos" en EI. En actividades puntuales, no es viable utilizar el "El tendero de los deseos" como evaluación formativa y compartida. García-Herranz y López-Pastor (2015) señalan que el alumnado de 0-6 años, presenta alta capacidad para realizar este tipo de evaluación, pero cuando se plantea de forma continua permitiendo que el alumno vaya adquiriendo autonomía, responsabilidad y compromiso. Sin embargo, en esta actividad puntual, el alumnado no tenía experiencia previa sobre el instrumento de evaluación utilizada y nos llevó más tiempo del planificado. En las sesiones de EF debe primar el tiempo de actividad motriz frente al de reflexión y el desarrollar de forma completa el "El tendero de los deseos" puede hacer que se pierda de vista el objetivo motor de las prácticas expresivas. Además, ese día había programadas más actividades complementarias a la XVII Semana Intercultural y hubo que acortar el tiempo de sesión de 45 a 30 minutos por grupo.

Otra desventaja es que, al no realizar el diálogo, ni el grado de insatisfacción, quedó mucha información sin recoger. Sin embargo, los datos recogidos sobre el grado de satisfacción, permitieron obtener más información con respecto a las posibilidades que ofrece el teatro de sombras corporales y al trabajo global de los contenidos planteados. En algunos dibujos se detectaron aspectos y técnicas específicas que caracterizan el teatro de sombras corporales (Pallarés et al., 2014) y que no se abordaron en la experiencia planteada. Entre ellos, destaca el efecto de la luz y la sombra, las dimensiones grande y pequeña, las sombras negras y de colores, etc. Por ejemplo, el hecho de que un alumno o alumna dibujara el papel celofán muestra que se percató de que su sombra era negra y la de sus pares también, no había diferencias. Solo al utilizar el papel celofán había cambios en el color de la sombra. Al no ser un objetivo de este trabajo, no se consideró y se abordó cuando surgió por parte del alumnado, pero nos indica que aún queda mucho por investigar sobre las posibilidades que tiene este recurso entre áreas de conocimiento.

Conclusiones

El primer objetivo se basó en conocer las posibilidades que ofrece el teatro de sombras corporales en el trabajo de EI. La conclusión extraída es que teatro de sombras corporales es un excelente recurso didáctico para trabajar en EI. Se trata de un recurso novedoso, motivante, que invita a participar. Permite el trabajo de la interculturalidad y el desarrollo de los contenidos de expresión corporal desde la espontaneidad y la creatividad.

Con respecto al segundo objetivo de estudio, que consistió en trabajar la interculturalidad a través del ritmo y la danza como contenidos de expresión corporal en la Educación Física Infantil, se puede concluir que, a la hora de planificar tareas o actividades motrices expresivas, si los docentes buscan trabajar la interculturalidad podrían hacerlo de forma globalizada e interdisciplinar con el ritmo y la danza, ya que éstos se pueden proyectar desde las diferentes culturas.



Por último, en relación al análisis de las ventajas y desventajas de la evaluación final a través de "El tendero de los deseos" en EI, la conclusión extraída es que es posible en EI una evaluación formativa y compartida entre el alumnado, pero debería plantearse como un trabajo continuo y rutinario y no como una evaluación para un momento puntual. En el caso de que se plantee para un momento puntual debería adaptarse y no desarrollarse por completo, para aprovechar el máximo tiempo de compromiso motor.

Los equipos docentes de EI deben tomar conciencia de las posibilidades que ofrece el teatro de sombras corporales como recurso didáctico. Permite que alumnado de diferentes culturas pueda ser protagonistas en el proceso de enseñanza-aprendizaje, y utilicen su cuerpo como medio de expresión y comunicación. Lo que es evidente tras la realización de esta experiencia es la necesidad de seguir conociendo las posibilidades didácticas que ofrece el recurso del teatro de sombras corporales. El presente estudio cuenta con la principal limitación de no poder generalizar los resultados obtenidos. Por lo que resulta necesario extender la experiencia a otros centros educativos. Además, resultaría interesante conocer las posibilidades didácticas del teatro de sombras corporales no solo como recurso didáctico puntual, sino como medio en diferentes proyectos o centros de interés.

Referencias

- Bucek, L. (1992). Constructing a child-centered dance curriculum. *The Journal of Physical Education, Recreation and Dance*, 63(9), 39-42. <https://doi.org/h6fw>
- Castañer, M. (2000). *Expresión Corporal y Danza*. Inde.
- Cifo, M. I. (2016). *Actividades Físicas Expresivas*. Diego Marín.
- Decreto 254/2008, de 1 de agosto, por el que se establece el currículo del Segundo Ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia. *Boletín Oficial de la Región de Murcia*, 182, de 6 de agosto de 2008, pp. 24960-24973.
- García-Ruso, H. M. (1997). *La danza en la escuela*. Inde.
- García-Herranz, S., y López-Pastor, V. M. (2015). Evaluación Formativa y Compartida en Educación Infantil. Revisión de una Experiencia Didáctica. *Qualitative Research in Education*, 4(3), 269-298. <https://doi.org/h6fx>
- García-Herranz, S. (2019). Experiencia de éxito en evaluación formativa y compartida en el 1º curso del 2º ciclo de educación infantil: sentar las bases desde edades tempranas. *Infancia, Educación y Aprendizaje (IEYA)*, 2(5), 137-142. <https://doi.org/h6fz>
- Gil, P., Contreras, O. R., Gómez, S., y Gómez, I. (2008). Justificación de la educación física en la educación infantil. *Revista Educación y Educadores*, 2(11), 159-177. <https://bit.ly/3cO6Do2>
- Gil, P., y Gutiérrez, D. (2005). *Expresión Corporal y Educación Infantil*. Sevilla: Wanceulen.
- Herranz, A., y López-Pastor, V. M. (2015). La expresión corporal en educación infantil. *La Peonza: Revista de Educación Física para la Paz*, 10, 23-44. <https://bit.ly/3Jb22bP>
- Iglesias, P., y López-Pastor, V. M. (2003). Unidad didáctica interdisciplinar: Teatro de sombras y multiculturalidad en educación física. Intentando avanzar hacia la integración de las minorías étnicas a través del área de educación física. *La Peonza: Revista de Educación Física para la Paz*, 3, 18-24.
- Lamour, H. (1985). *Pédagogie du rythme*. Revue EPS.
- López-Villar, C., y Canales, I. (2007). El teatro de sombras en educación física. *Tándem: Didáctica de la Educación Física*, 23, 113-119. <https://bit.ly/3z7rLNK>



- López-Pastor, V. M. (Coord.) (2006). Una forma de entender y trabajar la motricidad en Educación Infantil: el Seminario de la E.U de Magisterio de Segovia. Planteamientos básicos. *Revista La Peonza*, 1, 3-7.
- McMillan, J. H., y Schumacher, S. (2005). *Investigación educativa. Una introducción conceptual*. Pearson.
- Martín, M. I., y López-Pastor, V. M. (2007). Teatro de sombras en educación infantil: un proyecto para el festival de Navidad. *Retos. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, 12, 45-50. <https://doi.org/h6f2>
- Martín, S., Cabañas, M. L., y Gómez-Escalonilla, J. J. (2005). *El teatro de sombras en la escuela*. Wanceulen.
- Molina, M., y López-Pastor, V. M. (2017). Educación física y aprendizaje globalizado en educación infantil: evaluación de una experiencia. *Didacticæ*, (2), 89-104. <https://doi.org/h6f3>
- Ortiz, M. M. (2002). Expresión corporal. *Una propuesta didáctica para el profesorado de Educación Física*. Grupo Editorial Universitario.
- Pallarés, C., López-Pastor, V. M., y Bermejo, A. (2014). Teatro de sombras, diseño y puesta en práctica de una unidad didáctica en educación infantil. *La Peonza: Revista de Educación Física para la paz*, 9, 63-71.
- Pascual-Arias, C., García-Herranz, S., y López-Pastor, V. M. (2019). ¿Qué quieren los niños y niñas de Educación Infantil? El papel de la evaluación formativa y compartida en su derecho a decidir. *Cultura y Educación*, 31(4), 9-15. <https://doi.org/h6f4>
- Pérez-Pueyo A., y Casado, O. (2011). Luces... Sombras... ¡Acción! *Tándem: Didáctica de la Educación Física*, 37, 100-109. <https://bit.ly/3Bu3oOJ>
- Pérez-Pueyo, A., Casado, O., Heras, C., Casanova, P., Herrán, I., y Feito, J. (2010). *A la luz de las sombras. Una propuesta diferente en el marco del estilo actitudinal*. CEP.
- Pérez, R., Calvo, Á., y García, I. (2012): Una metodología para la expresión corporal actual en el ámbito educativo y recreativo. *EmásF, Revista Digital de Educación Física*, 14, 39-51. <https://bit.ly/3PHIdvj>
- Pérez, R., Haro, M., y Fuentes, A. (2012). *Teatrée e improvisalo. El teatro la improvisación, el teatro de sombras y luces negras en la expresión corporal educativa y recreativa*. Editorial MAD S.L.
- Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil. *Boletín Oficial del Estado*, 4, de 4 de enero de 2007, pp. 474-482.
- Schinca, M. P. (2000). *Expresión corporal. Técnica y expresión del movimiento*. Praxis.
- Trujillo, F. (2010). Aspectos socioculturales de los bailes de salón y ritmos latinos en el desarrollo de la expresión corporal. *Trances*, 2(3), 165-181. <https://bit.ly/3zFomY3>
- Vaca, M. J. (2000). Reflexiones en torno a las posibilidades educativas del tratamiento pedagógico de lo corporal en el segundo ciclo de educación infantil. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 37, 103-120. <https://bit.ly/3bgwNj5>