



Proyecto

Multiliteracidad crítica: Guía de recursos *online* para la formación inicial y permanente del profesorado

Recepción: 15/03/2023 | Revisión: 28/03/2023 | Aceptación: 28/03/2023 | Publicación: 01/03/2024



Alicia HERNANDO VELASCO

Universidad Complutense de Madrid

aliher05@ucm.es

<https://orcid.org/0000-0003-2824-5897>

Resumen: La finalidad del proyecto de innovación docente "Multiliteracidad crítica" es la creación y difusión de recursos dirigidos a la alfabetización crítica multimodal a través de un proceso de colaboración interdisciplinar en el que participa profesorado del área de lengua y de educación artística de la Facultad de Educación de la Universidad Complutense de Madrid. Este proyecto enlaza con una serie de propuestas de innovación anteriores coordinadas por el grupo de investigación ForMuLE cuyo objetivo ha sido profundizar en el proceso de análisis e implementación del modelo "Reading to Learn, Learning to Write" (Rose y Martin, 2012) para la mejora de las competencias discursivas en lengua escrita. En el marco de las tareas desarrolladas en las clases de Lengua y Didáctica de la Lengua, se analizaron y utilizaron herramientas para el diseño de infografías. Además, se diseñó una rúbrica para la evaluación de las mismas. Se compararon los resultados obtenidos en dos grupos de Grado tanto en la elaboración de infografías como en su evaluación y se observó que el grupo que participó en la innovación incorporó a sus competencias comunicativas y profesionales una mayor conciencia multimodal.

Palabras clave: formación del profesorado; alfabetización crítica; multimodalidad; multiliteracidad.





MULTILITERACITAT CRÍTICA: GUIA DE RECURSOS EN LÍNIA PER A LA FORMACIÓ INICIAL I PERMANENT DEL PROFESSORAT

Resum: La finalitat del projecte d'innovació docent "Multiliteracitat crítica" és la creació i difusió de recursos dirigits a l'alfabetització crítica multimodal a través d'un procés de col·laboració interdisciplinari en el qual participa professorat de l'àrea de llengua i d'educació artística de la Facultat d'Educació de la Universidad Complutense de Madrid. Aquest projecte enllaça amb una sèrie de propostes d'innovació anteriors coordinades pel grup de recerca ForMuLE l'objectiu del qual ha estat aprofundir en el procés d'anàlisi i implementació del model "Reading to Learn, Learning to Write" (Rose i Martin, 2012) per a la millora de les competències discursives en llengua escrita. En el marc de les tasques desenvolupades en les classes de Llengua i Didàctica de la Llengua, es van analitzar i utilitzar eines per al disseny d'infografies. A més, es va dissenyar una rúbrica per a l'avaluació d'aquestes. Es van comparar els resultats obtinguts en dos grups de Grau tant en l'elaboració d'infografies com en la seva avaluació i es va observar que el grup que va participar en la innovació va incorporar a les seves competències comunicatives i professionals una major consciència multimodal.

Paraules clau: formació del professorat; alfabetització crítica; multimodalitat; multiliteracitat.

CRITICAL MULTILITERACY: AN ONLINE RESOURCE GUIDE FOR INITIAL AND IN-SERVICE TEACHER EDUCATION

Abstract: The purpose of the "Critical Multiliteracy" teaching innovation project is the creation and dissemination of resources aimed at critical multimodal literacy through an interdisciplinary collaboration process involving teachers from the Language and Art education areas of the Faculty of Education at the Complutense University of Madrid. This project is linked to a series of previous innovation proposals coordinated by the ForMuLE research group, whose objective has been to deepen the process of analysis and implementation of the "Reading to Learn, Learning to Write" model (Rose and Martin, 2012) to improve discursive competences in written language. In the context of the tasks developed in Language and Language Didactics classes, tools were analyzed and used for infographic design. In addition, a rubric was designed for their evaluation. The results obtained in two undergraduate groups were compared, both in the development of infographics and in their evaluation, and it was observed that the group that participated in the innovation incorporated a greater multimodal awareness into their communication and professional competences.

Keywords: teacher training; critical literacy; multimodality; multiliteracy.



Introducción

El interés de este proyecto de innovación realizado durante el curso académico 2019-2020 tiene que ver con el desarrollo creciente de nuevas metodologías e innovación en modelos de enseñanza presencial y enseñanza semipresencial. Estos modelos han provocado cambios en la manera de construir y de acceder al significado de los textos/géneros discursivos como resultado de tecnologías que permiten incorporar imágenes, diagramas, ilustraciones, enlaces, etc. El objetivo principal del proyecto tiene que ver con el desarrollo de la alfabetización crítica multimodal a través del análisis (desde una perspectiva sistémico-funcional) y creación de textos multimodales. Por otro lado, este objetivo se completa con la formación y desarrollo de los estudiantes del Grado de Maestros de la competencia lingüística y discursiva, a partir del enfoque "Aprender a escribir/Leer para aprender" de Martin y Rose (2011).

Fundamentación teórica

Los recursos creados se diseñaron teniendo en cuenta las necesidades de los estudiantes de Grado y Posgrado, y para docentes en activo de diferentes niveles del sistema educativo, con la finalidad de orientar procesos de enseñanza-aprendizaje de competencias en la comprensión, interpretación y análisis crítico de textos multimodales en soporte físico o digital, siguiendo las aportaciones de Callow (2013), Kress (2003), Kress y Van Leeuwen (1996, 2001) en torno al discurso multimodal y la multiliteracidad. Entendemos que, si bien el profesorado ha realizado un esfuerzo para desarrollar sus competencias digitales, la inclusión de contenidos curriculares y de tareas relativas a la alfabetización multimodal resulta todavía escasa. Este hecho incide en una baja formación (docente y entre el alumnado) que permita una interpretación adecuada de esta forma de producción textual. En definitiva, son necesarios nuevos conocimientos para acceder a una nueva forma de lectura (cf. *New Writing*, Ledin y Machine, 2018; *Enseigner à l'oral en ligne: une approche multimodale des interactions pédagogiques*, Guichon y Tellier, 2017; *Technologisation of discourse*, Fairclough, 1992).

Metodología

El proyecto se desarrolló en dos fases diferentes. Una primera centrada en la educación multimodal del profesorado universitario, que suponía un acercamiento teórico a los géneros multimodales a partir de talleres especializados relacionados con el desarrollo de la multiliteracidad crítica, la diversidad de modos de comunicación y el análisis de textos multimodales. En la segunda fase, se pusieron en marcha una serie de actividades en las asignaturas de Didáctica de la Lengua, Lengua Española y Didáctica de la lengua no materna. En ambos casos, se planteó la lectura de textos académicos relacionados con el contenido de las asignaturas, lectura que sirvió para fundamentar la explicación y valoración de su contenido a través de diversos soportes multimodales: infografías académicas, mapas mentales y conceptuales, podcast, imágenes interactivas, etc.

Los estudiantes de Didáctica de la Lengua recibieron formación específica sobre alfabetización multimodal en la etapa de Primaria, que se materializó en varias actividades que se describen brevemente a continuación:



- El análisis de herramientas digitales integradas por elementos multimodales.
- La reformulación y síntesis del contenido de un capítulo sobre alfabetizaciones múltiples (Kalantzis et al., 2019). El producto creado en distintos soportes (podcast, vídeo, imagen interactiva, etc.), sirvió para introducir y familiar a estudiantes de otras asignaturas del área (Didáctica del español como lengua no materna) sobre la alfabetización multimodal crítica.
- La creación y evaluación de una infografía académica relacionada con el proceso de las habilidades escritas en la etapa de Primaria.

Todas ellas fueron incluidas en un portfolio digital, que fueron completando a lo largo del cuatrimestre. El objetivo principal era que pudieran incorporar a través de este trabajo aspectos fundamentales que se abordaron a lo largo del periodo, relacionados tanto con la adquisición de competencias lingüísticas como de alfabetización multimodal crítica.

En el caso de los estudiantes de la asignatura de Lengua Española, que no recibieron formación específica sobre multimodalidad, leyeron distintos capítulos sobre el lenguaje (cf. Yule (2003) 3ª edición: *El Lenguaje*. AKAL) y lo presentaron a través de infografías académicas.

Por último, los estudiantes de la asignatura Didáctica del español como lengua no materna, además de materiales que recibieron sobre el concepto de alfabetización múltiple y multimodal de los compañeros del cuatrimestre anterior, asistieron a talleres específicos sobre el uso de la tecnología y las clases híbridas en la enseñanza de segundas lenguas y la creación de podcast. Recogieron sus impresiones sobre estas actividades en un portfolio.

Resultados

Las creaciones y manera de presentar los contenidos, así como el uso de diferentes recursos multimodales entre los grupos participantes presenta variaciones teniendo en cuenta no solo la formación que recibieron, sino también a la percepción que tenían los estudiantes sobre la importancia de la formación multimodal en el marco de las asignaturas presentadas y, sobre todo, en su futuro desempeño profesional. Creemos necesario seguir explorando la manera en la que puede integrarse la formación multimodal como contenido específico en el resto de las asignaturas de los diferentes grados. Los datos que permiten visualizar estas diferencias vienen dados por una parte por la evaluación (heteroevaluación y coevaluación) de sus producciones, a través de rúbricas que incluyeron la inclusión y reflexión sobre elementos multimodales. Por otra, las valoraciones y autoevaluaciones que incluyeron en sus portfolios sobre su desempeño en la elaboración de las tareas requeridas.

El desarrollo del proyecto coincidió con la crisis sanitaria ocasionada por el COVID 19, lo que tuvo como consecuencia la imposibilidad de difundir y compartir los resultados en encuentros entre docentes y estudiantes, así como la intervención del alumnado en colegios (colaboración iniciada en proyectos anteriores), previstos en los objetivos iniciales.



Referencias

- Callow, J. (2013). *The shape of text to come: How image and text work*. Primary English Teaching Association Australia.
- Cope, B, Zapata, G.C. y Kalantzis, M. (2019). *Las alfabetizaciones múltiples: teoría y práctica*. Octaedro.
- Fairclough, N. (1992). Discourse and text: Linguistic and intertextual analysis within discourse analysis. *Discourse and Society*, 3, 193-217. <https://doi.org/cj8qrr>
- Guichon, N. y Tellier, M. (2017). *Enseigner à l'oral en ligne: une approche multimodale des interactions pédagogiques*. Editions Didier.
- Kress, G. y Van Leeuwen, T. (1996). *Reading images. The grammar of visual design*. Routledge.
- Kress, G. y Van Leeuwen, T. (2001). *Multimodal discourse: The modes and media of contemporary communication*. Edward Arnold.
- Kress, G. (2003). *Literacy in the New Media Age*. Routledge.
- Ledin, P. y Machin, D. (2018). *Doing visual analysis: From theory to practice*. Sage.
- Rose, D. y Martin, J.R. *Learning to Write, Reading to Learn*. Equinox.
- Yule, G. (2003). *El lenguaje*. AKAL.