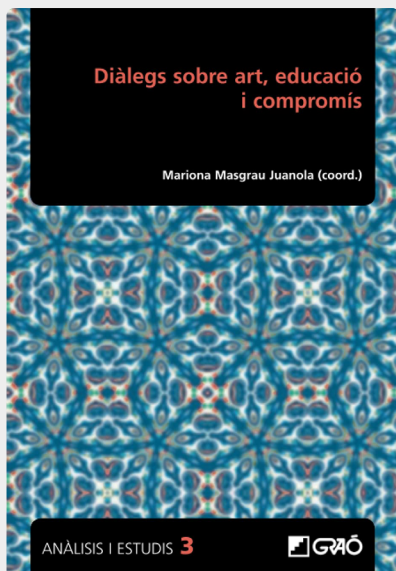




Libro



Diálogos sobre arte, educación y compromiso

Diàlegs sobre art, educació i compromís

Mariona Masgrau Juanola, coordinadora, 2021.

Graó. 198 pàgs.

ISBN: 978-8418627071



Moisès SELFA SASTRE

Universitat de Lleida

moises.selfa@udl.cat

<https://orcid.org/0000-0001-5394-6471>

Recepción: 06/01/2022 | Revisión: 22/08/2022 | Aceptación: 22/08/2022 | Publicación: 01/03/2023

Traducción: Maria-del-Mar Suárez

Diàlegs sobre art, educació i compromís (en español: *Diálogos sobre arte, educación y compromiso*) reúne un conjunto de estudios en los que los investigadores del Grupo de Investigación en Educación para el Patrimonio y las Artes Intermedias de la Universidad de Girona dialogan con críticos, docentes y educadores universitarios sobre el papel que desempeña la educación artística en una formación más horizontal y participativa del sujeto. En este sentido esta debe convertirse en un motivo para fomentar el pensamiento crítico y creativo del mismo.

La obra va precedida, a modo de prólogo, por 6 páginas firmadas por la coordinadora de esta bajo el título de *Arte, educación y compromiso*. Masgrau sitúa al lector en el conjunto global de la obra y explica cuál es el sentido del libro, que "surge de los debates políticos que han sacudido nuestra sociedad últimamente y reflexiona sobre el impacto que han tenido en educación y en educación artística visual, musical, de la danza y literaria" (Masgrau, 2021, p. 7).

El capítulo 1, a cargo de Michel Maffesoli y que reproduce la conferencia de este investigador de la Universidad de París V en la Universidad de Girona en 2018 *Ser posmoderno: política, cultura y sociedad*, debate y actualiza el concepto de *postmodernidad*, en el sentido de que es necesario repensarnos como sociedad que va cambiando, pero que no deja de volver y retornar a la cultura como fuente de creatividad para hacer de la propia vida una obra de arte. En esta línea, Mafessoli propone, al final de su estudio, todo un conjunto de carencias que tiene la sociedad del siglo XXI y que se constituyen en retos que alcanzar.





El capítulo 2, firmado por Apolline Torregrosa de la Université de Genève, constituye un diálogo con el anterior de Maffesoli. Así, esta investigadora apuesta por el impulso del pensamiento creativo como base de una verdadera educación en espacios educativos y en las instituciones escolares, que deben favorecer, en palabras de esta autora, la investigación exploratoria sin líneas rectas.

En el capítulo 3, Catherine Bovill, de la University of Edinburgh, reflexiona sobre el concepto de cocreación entendida como una práctica de colaboración entre docentes y discentes para la construcción de aprendizajes y del currículo. Es interesante destacar de este capítulo los ejemplos reales de cocreación en universidades anglosajonas, como Elon University, la Universidad de Edimburgo y la University of Reading.

En esta línea de pensamiento dibujada por la Dra. Bovill, Mariona Masgrau e Ivet Farrès, ambas de la Universitat de Girona, describen, en el capítulo 4 de esta publicación, una propuesta de codiseño llevada a cabo con estudiantes del Grado de Maestro de Educación Infantil de la Universitat de Girona. Destacamos, de este capítulo, la descripción de las 3 sesiones que se precisaron para codiseñar la propuesta de intervención educativa y la evaluación que se realiza de la misma.

El capítulo 5 firmado por Allan Owens, de la University of Chester, y David Martínez, de la Universitat de Girona, es un diálogo entre ambos investigadores sobre el papel que el arte tiene en entornos educativos diversos para favorecer la reflexión, el diálogo constructivo y, en definitiva, la democracia. Para ejemplificar esta idea, Owens, a petición de Martínez, presenta la propuesta del pretexto dramático, un proyecto que "impulsó una investigación basada en procesos teatrales para obtener datos y validar y difundir interpretaciones que no reforzaran respuestas inadecuadas y estereotipadas que perpetuaran el *statu quo*." (Owens y Martínez, 2021, p. 58).

Muntsa Calbó, de la Universitat de Girona, presenta en el capítulo 6 un diálogo desafiante en torno al trinomio arte, educación y compromiso para calibrar el grado de adhesión democrática que promueven los programas educativos en materia artística. Este diálogo queda situado desde una perspectiva muy personal y, en concreto, verde, ecológica y ética de la educación artística, e implicándose en la reacción política que se lleva a cabo en Cataluña desde hace unos años.

El capítulo 7, firmado por Marcelo Giglio de la HEP BEJUNE y Université de Neuchâtel, examina el papel que la creatividad tiene en el mundo de la educación, en concreto en la música y las artes, pero sin excluir otras disciplinas educativas. En concreto se habla de cuatro compromisos para un enfoque *sociocreativo* de la educación, entre los que destaca, a nuestro juicio, el de "facilitar y observar el acto de creación artística en la educación." (Giglio, 2021, p. 85).

Miquel Alsina y Joan de la Cruz Godoy, de la Universidad de Girona, debaten en el capítulo 8 todo un conjunto de argumentos sobre la responsabilidad social que la educación musical debería tener en diversos contextos de enseñanza y aprendizaje. Es interesante el análisis que se realiza entre la relación que tiene el currículo actual del área de educación artística con las enseñanzas musicales que fomentan actitudes creativas en la escuela. Destacamos el proyecto *Cantut* con el que colaboramos ambos investigadores y que es una muestra de transferencia del conocimiento de una práctica musical creativa.



En el capítulo 9, a cargo de Sandra Ramalho de la Universidade Federal de Santa Catarina en Brasil, se propone reflexionar sobre el concepto de *imagización*, palabra que sale por analogía con el de *alfabetización*. El término pone de manifiesto la importancia de la enseñanza de la visualidad y la necesidad de compromiso del profesor de arte de ser crítico en esa enseñanza.

El capítulo 10, a tres manos y firmado por Debora da Rocha, Karo Kunde y Mariona Niell, de la Universitat de Girona, reflexiona sobre la formación de maestros en materia de lectura de imágenes. Para ello, se explica la acción arte-educación «#Cuadros Docentes #Cuadros Discentes: reflexionar cómo se aprende a ser profesor con y sobre imágenes» que se llevó a cabo en la Universidad de Estado de Santa Caterina, en Brasil, y en la Universidad de Girona, durante el curso 2018-2019 en materias de formación visual.

El capítulo 11, de Albert Macaya de la Universidad Rovira i Virgili de Tarragona, representa un toque de atención para la universidad de corte economicista que habla en términos de resultado y competitividad, y menos de pensamiento crítico en la formación de maestros. En este debate, el arte tiene un papel muy relevante, como se destaca, especialmente, en el apartado de esta investigación titulado *Docentes para una cultura creativa del compromiso*.

El capítulo 12, de Roser Juanola y Josep Callís de la Universitat de Girona, constata que la dualidad entre la educación artística y la educación estética ha sido una de las carencias más importantes del modelo de formación de los docentes de materias artísticas en los últimos tiempos. En concreto, se pone de manifiesto la poca precisión al incorporar las tendencias estéticas en la educación artística.

El capítulo 13, de Alejandra Torres del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas de Argentina y Universidad de Buenos Aires, reflexiona principalmente sobre el potencial artístico del concepto de la videodanza, género que da pie a nuevas expresiones de experimentación artística. Para ello recurre a la figura de Margarita Bali (1943-) y su obra *Escalera sin fin*.

El capítulo 14, a cargo de Dolors Cañete, de la Universitat de Girona, y David Rodríguez, bailarín profesional y gestor cultural, muestra los evidentes lazos que existe entre la educación artística y la educación física a través de la danza. Se muestra una experiencia llevada al aula en la formación inicial de maestros en la que se utilizó la videodanza como reto de aprendizaje.

Por último, el capítulo 15, de Cristina Fernández, de la University of Birmingham, y Mariona Masgrau, de la Universitat de Girona, presenta una intervención colectiva en el entorno urbano que se sirve del cuerpo, de las artes visuales y de la escritura para re-significar un espacio público.

En conclusión, estamos frente a una obra coral. Y este es el gran mérito que queremos destacar de ésta. Como si de una sinfonía se tratara, cada investigación que se presenta en los 15 capítulos referidos queda enlazada con la anterior y da pie a la posterior. Así van surgiendo todo un conjunto de innovaciones educativas con mucho que aportar a la educación artística del siglo XXI.