

LES AUTEURS

Monalisa Gomyre, Mi nombre es Monalisa, hija de Junia María y nieta de Jorgelina e Ivonilde. Tengo 30 años y vivo en mi ciudad natal, Ilheus, en el noreste de Brasil. Actualmente soy estudiante de Duoda. En Brasil tengo una licenciatura en Pedagogía, una licenciatura en Estudios Literarios y una maestría en Literatura. Trabajo como profesora de inglés y tengo una escuela sólo para mujeres. También soy poeta, mi segundo libro, *Eu pisei nas rachaduras* acaba de ser publicado. Por encima de todo, soy una amante de la naturaleza y me dedico desde los 17 años a intentar mitigar, al menos un poco, el daño y la violencia que se comete contra los animales. Fue desde este amor que, curiosamente, me acerqué al feminismo, el centro de mi vida son las mujeres y nuestras relaciones entre nosotras, con nosotras mismas y con el mundo.

Caro Narváez es doctora en historia de la ciencia, ha investigado el fenómeno místico y la escritura de las mujeres en el contacto con la divinidad. Las preguntas que como historiadora han dado medida a su trabajo tienen que ver con la construcción de la genealogía del concepto nervios. Su interés por el fenómeno de la enfermedad, específicamente vivida en un cuerpo sexuado de mujer, la ha hecho vincular la literatura como fuente para una historia feminista de las mujeres. Hace parte del grupo de investigación Escritos de Mujeres IISUE-UNAM en donde coordina el área de investigación y desde donde ha aportado el reconocimiento de la escritura de las mujeres en el contexto mexicano desde los siglos XVI al XVIII. Ha publicado artículos en revistas impresas y digitales, escrito capítulos de libros y trabajado activamente en la divulgación de fuentes para la historia de las mujeres. Es maestra y escribe poesía.

Helena Casas Perpinyà és doctora en Cultures Medievals per la Universitat de Barcelona, titulada amb el Màster en Cultures Medievals, el Màster d'Estudis de la Diferència Sexual per la mateixa Universitat i diplomada amb el

Diplôme Européen d'Études Médiévales per la Fédération Internationale des Instituts d'Études Médiévales. És investigadora i membre del centre de Recerca de Dones Duoda des del 2014. A dia d'avui és investigadora de la Universitat de Pàdua.

Antonietta Potente, he nacido en Liguria (Italia) cerca de la mar. Soy teóloga y escritora. Viví muchos años en Bolivia y ahora volví a vivir en Italia, desde donde siento, pienso, hablo y escribo. Mi pasión es la mística en tanto que sentir profundo. Formo parte de la comunidad filosófica Diótima y de la asociación de mujeres Dhuoda (Cáceres). Actualmente soy docente invitada en el Máster de Duoda.

Tura Sanglas (Ordís, 1992). Viu la infantesa i l'adolescència a l'Empordà. Després es trasllada a Barcelona, on actualment resideix. L'aprenentatge artístic l'ha fet a l'institut Alexandre Deulofeu de Figueres, a casa amb la seva mare pintora (Carme Sanglas) i a la Facultat de Belles Arts de Barcelona (màster de producció i recerca artística). Va fer una estada a la Universitat de l'Oest d'Anglaterra, a Bristol. Li interessen materials i objectes de tota mena i tècniques diverses. A partir d'aquí desplega el seu treball. Ha guanyat diversos premis i exposat a diferents sales d'arreu de Catalunya i en alguna col·lectiva en ciutats europees. De les quals destaquen les exposicions més recents: "Parar taula". Diàlegs amb Isabel Banal, Canònica de Vilabertran (Bòlit Girona), 2022; "Surts d'una gorga negra o davalles dels astres", Casa Elizalde, Barcelona, 2022; i "Tura Sanglas i Rosa Tharrats: un diàleg artístic. Subjectivitat de la matèria, poètica de l'objecte", Museu de l'Empordà. Figueres, 2021.