

LES AUTEURS

Patricia Meza Rodríguez, mi lugar de nacimiento y residencia actual es la Ciudad de México, soy hija de Esperanza y nieta de Modesta originarias del estado de Veracruz. Elegí como profesión el diseño gráfico misma que sigo ejerciendo aunque hoy en día desarrollandola de una manera política y social. La fotografía es mi pasión por lo que he realizado diversas exposiciones individuales y colectivas. En el año 2010 ingresé al programa de estudios de posgrado de la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM (Hoy Facultad de Artes y Diseño) como una necesidad ante la ruptura del silencio para hablar desde el arte del dolor del incesto, por lo que desarrollé la investigación de maestría titulada “Una Mirada plástica ante el abuso sexual infantil”. A partir de ese momento toda mi producción e interés artístico se transformó llevándome a trabajar temas como la violencia hacia las mujeres ejercida por hombres en las formas de feminicidio, desaparición y violencia sobre la sexualidad del cuerpo de las mujeres. Recientemente he concluido el Máster en Política de las mujeres en la Universidad de Barcelona gracias a una beca completa otorgada por el centro de investigación de mujeres, Duoda. Mismo que tuve la fortuna de conocer en el año 2012 debido a que realicé una estancia de investigación en la Universidad de Barcelona en donde también me encontré con la Mediación Artística, la cual me permitió plantear proyectos artísticos en comunidad.

Beatriu Masià Masià, nací en Sant Jaume d’Enveja, en el corazón del Delta del Ebro, en 1956. Soy hija de madre y padre agricultores. Llego a Barcelona en los años setenta, compagino estudios y trabajo, descubro el feminismo y la lucha política. Participo en un teatro de guiñol por las plazas de Barcelona reclamando la ley del divorcio. En 1984 nace mi hija Iris, compagino maternidad, trabajo y estudios de Filosofía y Letras, especialidad Filosofía (1986). Me vinculo con el movimiento feminista de finales de los ochenta, a la vez que a la actividad sindical.

El deseo de conocer aportaciones de las mujeres a la historia y de disponer de herramientas para entender los mecanismos de opresión me dirigieron a cursar el primer Máster en Estudios sobre las mujeres en el Centro de Estudios Históricos de la Mujer de la Universitat de Barcelona (1991). En 1991 empiezo a acompañar a las mujeres en la Casa de Acogida para mujeres maltratadas de Barcelona. Ahí empezó mi aprendizaje en la comprensión de los diferentes mecanismos que operan en las violencias machistas y especialmente en la atención a las mujeres. Este fue el inicio de mi participación en el proyecto de Tamaia (1992), como cofundadora e integrante de la cooperativa Tamaia, viure sense violència (2006), y donde he continuado hasta la finalización del proyecto en 2021, ejerciendo funciones de presidenta de la entidad, de terapeuta individual y grupal y docente. Mi compromiso con la necesidad de una política institucional para las mujeres hizo que me comprometiera en asesorar al Institut Català de les Dones (ICD, 2004-2008) en representación de Tamaia en el eje de violencia machista y de participar en la elaboración de la Ley de los derechos de las mujeres a erradicar la Violencia Machista (2008). La complejidad de los efectos de la violencia machista en cada mujer de forma singular, los efectos en su cuerpo, me motivó a ampliar mi formación como Terapeuta Certificada en Análisis Bioenergética por el Instituto Internacional de Análisis Bioenergética de Nueva York (IBI) y la Asociación Catalana en el Análisis Bioenergética (ACAB) (1999-2004). Durante todos estos años he aprendido de las mujeres, de las compañeras, de las lecturas y de las diferentes experiencias que me ha dado la vida y que he intentado transmitir en los diferentes cursos, postgrados, charlas y, participando y colaborando con las redes feministas e institucionales. Ha sido la fuerza de las mujeres y la propia convicción las que me han llevado al compromiso de seguir trabajando por una sociedad libre de violencias machistas. Actualmente, continúo apoyando y cuidando a equipos de intervención especializados, además de disponer de más tiempo para la

reflexión y disfrutar de mi nieta Quetzal, mi nieto Saüc y continuar con el activismo feminista en Ca la Dona y mis aficiones, el contacto con la naturaleza y el aprendizaje de piano.

Giannina Longobardi, nací en Venecia en 1947, me gradué en filosofía en Padua con una tesis sobre Karl Marx, coherente con mi participación en ese movimiento estudiantil que se calificaba como trabajador. Después de la boda me mudé a Verona donde comencé a dar clases. Mis dos hijas nacieron allí y hoy, que soy abuela, somos diez cuando nos reunimos alrededor de la mesa en una fiesta. El compromiso político, en sus diversas formas, ha sido una constante en mi existencia, pero un punto de inflexión llegó cuando conocí a Luisa Muraro. Con ella conocí un feminismo no reivindicativo, la no victimización y la forma de acción política que te involucra en tu totalidad. Participo desde el nacimiento de la comunidad filosófica femenina Diótima, cuya actividad comparto desde entonces. Al enseñar filosofía y pedagogía en las escuelas secundarias contribuí al movimiento de Autoreforma de la escuela que desde los años 90 ha colocado en el centro de la relación la autoridad pedagógica ganada a través de la libre exposición de una misma. La intensificación del fenómeno migratorio que cambió la ciudad donde viví, combinado con el interés por las tradiciones antiguas y otras culturas, me impulsó, con amigas italianas y extranjeras, a crear Ishtar, una asociación de intercambio intercultural entre nativas y migrantes. Después colaboramos con el Ayuntamiento de Verona en crear y gestionar un centro de intercambio intercultural entre mujeres, la Casa di Ramia, que es hoy más que nunca un lugar vivo de intercambio, formación y experimentación. Jubilada desde hace unos años, enseñar la lengua y la cultura italiana a mujeres migrantes me ofrece la oportunidad de construir relaciones vivas, fuente de asombro y agradecimiento. Casi todas mis publicaciones tienen su origen en mi actividad política,

se trata de la reelaboración de intervenciones, lecciones o conferencias. Propongo una selección: “Donne e potere”, en Diotima, *Il Pensiero della differenza sessuale*, Milán: La Tartaruga, 1987; *Educare nella differenza*, a cura de A.M. Piussi, Turín: Rosenberg & Sellier, 1989; “Ogni essere grida in silenzio per essere letto altrimenti”, en AA. VV., *Simone Weil. La provocazione della verità*, Nápoles: Liguori, 1990; “Di un sapere che nasce nella scuola”, en *Insegnare Scienza. Autorità e relazioni*, Turín: Rosenberg & Sellier, 1992; “Cambiamenti”, en Diotima, *Il cielo stellato dentro di noi. l'ordine simbolico della madre*, Milán: La Tartaruga, 1992; “La scuola sregolata in Diotima”, *La sapienza del partire da sè*, Nápoles: Liguori, 1996; “Sono soldi i soldi?”, en AA VV., *La rivoluzione inattesa. Donne al mercato del lavoro*, Milán: Pratiche, 1997; “Autorità, libertà, relazione con la madre”, en AA. VV., *Che cos'è la differenza sessuale, Atti del seminario di formazione per insegnanti, studenti e genitori in collaborazione con il Provveditorato agli Studi e il Comune di Ravenna*, al cuidado del Comitato dei genitori del liceo classico di Ravenna 1996-1997 ; “Una questione di grazia”, en Diotima, *Il profumo della maestra. Nei laboratori della vita quotidiana*, Nápoles: Liguori, 1999; “Cenni ad una epistemologia sessuata”, en *La nave di Penelope*, al cuidado de Amaranta Capelli y Franco Lorenzoni, Florencia: Giunti, 2002; “In risonanza con i bisogni dell'altro”, en *Il bagaglio invisibile. Storie di vita e pratiche di mediazione interculturale*, Assocoop. scrl Brescia, Progetto Equal 2004; Ishtar, associazione di donne italiane e straniere per viaggiare senza muoversi, intervista a Giannina Longobardi por Francesco Peroni, en *Autogestione e politica prima, trim. di azione mag e dell'economia sociale*, n1/2 gen-luglio 2004 anno XII; “Madame de Sévigné: lettere alla figlia lontana”, en *Vent'anni di scuola e di cultura*, al cuodado de Annarosa Buttarelli, Mantua: Scuola di Cultura Contemporanea Mantova, 2006; “Casa di Ramia: la politica del quotidiano”, en *L'incontro con l'altra nella vita quotidiana, Atti del Convegno*, Verona 2-3 febbraio 2007; “Dislocarsi per amore di quella cosa lì”, en *Per amore del mondo*, abril

de 2008, pp. 6-20; “La vita alla radice dell’economia”, al cuidado de Vita Cosentino y Giannina Longobardi, Verona: Mag, 2008; “Tra radicamento e spaesamento. Misurarsi col mistero dell’alterità”, en *Sessi e culture intessere le differenze. Oltre gli stereotipi per una politica dell’incontro*, al cuidado de Marco Deriu, Parma: Edicta, 2008; “Ordine di servizio”, en Diotima, *Potere e politica non sono la stessa cosa*, Nápoles: Liguori, 2009; “Nulla” è la forza che rinnova il mondo, en *Nel mondo comune*, en *Per amore del mondo* (2010), www.diotimafilosofe.it; “Slegarsi e ri-legarsi: tra emancipazione e radicamento”, en *Quale felicità? Dal PIL al BIL: donne lavoro e benessere*, al cuidado de Marisa Forcina, Lecce: Milella, 2011; “Chi cade ha ali. Una lettura di Ingeborg Bachmann”, en *Per amore del mondo*, 14 (2016), www.diotimafilosofe.it.

Antonietta Potente, he nacido en Liguria (Italia) cerca de la mar. Soy teóloga y escritora. Viví muchos años en Bolivia y ahora volví a vivir en Italia, desde donde siento, pienso, hablo y escribo. Mi pasión es la mística en tanto que sentir profundo. Formo parte de la comunidad filosófica Diótima y de la asociación de mujeres Dhuoda (Cáceres). Actualmente soy docente invitada en el Máster de Duoda.