

LES AUTEURS

María-Milagros Rivera Garretas

Soy madre, abuela, ama de mi casa, historiadora, filóloga, traductora, catedrática emérita de la Universidad de Barcelona y cofundadora, exdirectora (1990-2001) e investigadora del Centre de Recerca Duoda. Además de Duoda (1982) y de su revista del mismo nombre (1991), he contribuido a fundar la Llibreria Pròleg de Barcelona (1991-2023), la Fundació Entredós de Madrid (2002-2023), la Associació d'Amics de la Biblioteca Haas (Barcelona, 2003), la Biblioteca Virtual de investigación Duoda (2011) y la Asociación Dhuoda (Cáceres, 2021). Mis últimos libros son: *El Amor es el Signo. Educar como educan las madres*, (2012), *Teresa de Jesús / Teresa of Ávila* (2014 y 2016), *Emily Dickinson* (2016), *La reina Juana I de España, mal llamada La loca / Queen Joanna I of Spain, wrongly called the Mad* (2017), la edición y prólogo de Sor Juana Inés de la Cruz, *Enigmas de La Casa del Placer* (2018), la edición, prólogo, traducción y herramientas secundarias de Carla Lonzi y otras, *Los Manifiestos de Rivolta Femminile: la revolución clitorica*, Biblioteca Virtual de investigación y Docencia Duoda, 2019, www.ub.edu/duoda/bvid/, *Sor Juana Inés de la Cruz. Mujeres que no son de este mundo* (2019), *El placer femenino es clitorico* (Edición independiente, 2020) y (con Barbara Verzini) *Tocadas por el Mal* (Edición independiente, 2022). Mi obra ha sido traducida al alemán, al italiano, al catalán y al inglés. Mi página web: www.mariamilagrosrivera.com.

Stefania Ferrando es actualmente investigadora posdoctoral en la Universidad de la Costa Azul en el contexto de un proyecto sobre las formas materiales y simbólicas de transmisión entre generaciones. Tras una tesis doctoral sobre el pensamiento político y las prácticas de escritura de algunas mujeres francesas del siglo XIX, estudió las relaciones entre política y religión en el contexto del feminismo decimonónico. Ha enseñado filosofía e historia de las ideas políticas en Francia. También participa en proyectos de investigación-creación, entre filosofía, coreografía y danza.

Marta Jiménez Xiberta, fisioterapeuta graduada per la UAB (1989-1992), especialitzada en Reeducació Pelviperineal (sòl pelvià) en adults i nens; atenció al sòl pelvià femení, masculí i de qualsevol identitat de gènere. Codirectora de la Clínica Marta Jiménez de Reeducació Pelviperineal (www.clinicamartajimenez.com) i de l'Espai Baobab (www.elbaobab.cat) on treballem amb adults, famílies, nens/es i nadons en la reparació del trauma primerenc i del naixement, des de la Teràpia Pre i Perinatal, la creació de vincles saludables, el suport a la criança i processos de creixement personal i gestió de l'estrès. Amb una àmplia formació i experiència, en la meua tasca professional la prioritat és el treball en equip i l'atenció a la persona i la seva salut des de la globalitat i de forma integrativa i honesta.

Antonietta Potente, he nacido en Liguria (Italia) cerca de la mar. Soy teóloga y escritora. Viví muchos años en Bolivia y ahora volví a vivir en Italia, desde donde siento, pienso, hablo y escribo. Mi pasión es la mística en tanto que sentir profundo. Formo parte de la comunidad filosófica Diótima y de la asociación de mujeres Dhuoda (Cáceres). Actualmente soy docente invitada en el Máster de Duoda.

Marga Almirall Rotés és llicenciada en Comunicació Audiovisual (UAB), té un Postgrau en Muntatge Audiovisual (UPF) i ha cursat el Laboratori Feminista de Creació Documental a La Bonne, així com estudis de teoria i crítica cinematogràfica. Actualment treballa a la cooperativa Drac Màgic on és co-responsable dels projectes educatius de formació en llenguatges audiovisuals així com d'altres projectes de l'entitat. Ha realitzat el vídeo assaig *Estimada (vida) diària* (2016) per al programa *Soy Cámara* del CCCB i en co-direcció amb Marta Nieto, *La carcajada de la medusa* (2018) i *De un cuerpo a esta parte* (2019). Ha dirigit el curtmetratge *Elena Universo* (2018) que ha estat seleccionat

en nombrosos festivals nacionals i internacionals i que va rebre la menció especial del jurat al Festival de Cinema Documental Alcances. El seu darrer curtmetratge *El que encara ens balla* (2021) va rebre el suport del Premi de Curtmetratges en desenvolupament del Festival de Manlleu i va ser seleccionat per al programa ShortCat 2022 de Catalan Films. El 2023 ha dirigit una peça per a *Simfonies de la ciutat* (projecte del CCCB i Dones Visuals) titulada *Somorrostro en tres actes*, que s'ha mostrat al festival D'A de Barcelona 2023.

Remei Arnaus i Morral, vaig nèixer el 1958 a Avinyó (Barcelona). La meua vida professional ha estat totalment dedicada a l'amor a l'educació. Primer, donant classes de català per adults (dones i noies sobretot), una experiència que va ser un goig i que em va fer mestra. Després, fent formació al professorat de català per adults. Posteriorment, a la universitat, com a professora a la Facultat d'Educació, on he estat durant 30 anys (fins la meua jubilació) dedicada a la formació d'educadores i educadors socials, noies i nois amb qui he compartit l'alegria d'ensenyar i aprendre. La meua experiència de ser mare em va portar a més consciència del sentit de ser dona en el món i alhora a implicar-me en projectes d'educació lliure i respectuosa. Tot això ha estat una font creativa de pràctiques i de sabers com a docent i com a investigadora.

A la universitat he desenvolupat la recerca en el camp de la relació educativa, del saber de l'experiència de dones educadores i de la pedagogia de la diferència sexual, recerques vinculades al centre Duoda. Recerca de Dones de la Universitat de Barcelona (en el qual he estat directora de 2001 a 2009) i especialment en col·laboració amb Anna M. Piussi (de la Universitat de Verona i de la comunitat filosòfica Diòtima), amb qui vaig coordinar, entre altres, la recerca i el llibre *La universidad fértil*. A partir de tota aquesta trajectòria he publicat diferents articles, llibres i capítols de llibres.