

LES AUTEURS

Irene Muñoz Viladecans

Es historiadora del Arte y *magistra* en “La Política de las Mujeres” por el Centro de Investigación DUODA de la Universitat de Barcelona. Actualmente está cursando el Máster en Culturas Medievales de la misma Universidad. Sus principales líneas de investigación giran en torno a la creación artística y cultural de las mujeres en la Edad Media, centrando especial atención tanto en la iconografía mariana –y su relación con las diosas madres prepatriarcales– como en los espacios de relación, devoción y espiritualidad femeninas libres. Asimismo, ha trabajado la relación entre el hilar y el tejer y el simbólico femenino.

Monalisa Gomyde

Me llamo Monalisa y tengo 31 años. Soy hija de Junia Maria y nieta de Jorgelina e Ivonnilde. Soy brasileña y actualmente vivo en el interior del estado de São Paulo con mi novia, Beatriz. Soy poeta, estudiosa de la literatura femenina, profesora y editora en la Editorial As Ondas.

Elena Álvarez Gallego

Es licenciada en Periodismo por la Universidad Complutense de Madrid, *magistra* en Estudios de la Diferencia Sexual por la Universidad de Barcelona (Duoda) y doctora en Lengua y Literatura y su relación con los Medios de Comunicación. Sus temas principales de investigación han sido el periodismo de moda desde una perspectiva feminista, la poesía de Emily Dickinson, y actualmente está interesada, además de en el pensamiento de la diferencia, en el feminismo radical de los años 60-70 del siglo XX. Es profesora del Máster de Duoda, ‘La política de las mujeres’, en donde imparte una asignatura sobre Emily Dickinson.

María-Milagros Rivera Garretas

Soy madre, abuela, ama de mi casa, historiadora, filóloga, traductora de muchas obras del pensamiento italiano de la diferencia sexual y de la poesía completa de Emily Dickinson, catedrática emérita de Historia Medieval de la Universidad de Barcelona y cofundadora, exdirectora (1990-2001) e investigadora del Centre de Recerca Duoda. Además de Duoda (1982) y de su revista del mismo nombre (1991), he contribuido a fundar la Llibreria Pròleg de Barcelona (1991-2023), la Fundación Entredós de Madrid (2002-2023), la Associació d'Amics de la Biblioteca Haas (Barcelona, 2003), la Biblioteca Virtual de investigación Duoda (2011) y la Asociación DHUODA (Cáceres, 2021). Mis últimos libros son: *El Amor es el Signo. Educar como educan las madres*, (2012), *Teresa de Jesús / Teresa of Ávila* (2014 y 2016), *Emily Dickinson* (2016), *La reina Juana I de España, mal llamada La loca / Queen Joanna I of Spain, wrongly called the Mad* (2017), la edición y prólogo de Sor Juana Inés de la Cruz, *Enigmas de La Casa del Placer* (2018), la edición, prólogo, traducción y herramientas secundarias de Carla Lonzi y otras, *Los Manifiestos de Rivolta Femminile: la revolución clitorica*, Biblioteca Virtual de investigación y Docencia Duoda, 2019, www.ub.edu/duoda/bvid/, *Sor Juana Inés de la Cruz. Mujeres que no son de este mundo* (2019), *El placer femenino es clitorico* (2020), (con Barbara Verzini) *Tocadas por el Mal* (2022) y (con Antonietta Potente) *Cuando Ella viene. La escritura inspirada* (2023). Mi obra ha sido traducida al alemán, al italiano, al catalán y al inglés. Mi página web: www.mariamilagrosrivera.com

Patricia Meza Rodríguez

Mi lugar de nacimiento y residencia actual es la Ciudad de México, soy hija de Esperanza y nieta de Modesta originarias del estado de Veracruz. Elegí como profesión el diseño gráfico, la misma que sigo ejerciendo aunque hoy en día desarrollándola de una manera política y social. La fotografía es mi pasión. por lo que he realizado diversas exposiciones individuales y colectivas. En el año 2010

ingrésé al programa de estudios de posgrado de la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM (hoy Facultad de Artes y Diseño) como una necesidad ante la ruptura del silencio para hablar desde el arte del dolor del incesto, por lo que desarrollé la investigación de maestría titulada “Una mirada plástica ante el abuso sexual infantil”. A partir de ese momento toda mi producción e interés artístico se transformó, llevándome a trabajar temas como la violencia hacia las mujeres ejercida por hombres en las formas de feminicidio, desaparición y violencia sobre la sexualidad del cuerpo de las mujeres. Soy magistra en La Política de las Mujeres por la Universidad de Barcelona gracias a una beca completa otorgada por el Centro de investigación de mujeres, DUODA. Mismo que tuve la fortuna de conocer en el año 2012 debido a que realicé una estancia de investigación en la Universidad de Barcelona en donde también me encontré con la Mediación Artística, la cual me permitió vislumbrar proyectos artísticos en comunidad.

Remei Arnaus i Morral

Vaig nèixer el 1958 a Avinyó (Barcelona). La meva vida professional ha estat totalment dedicada a l'amor a l'educació. Primer, donant classes de català per adults (dones i noies sobretot), una experiència que va ser un goig i que em va fer mestra. Després, fent formació al professorat de català per adults. Posteriorment, a la universitat, com a professora a la Facultat d'Educació, on he estat durant 30 anys (fins la meva jubilació) dedicada a la formació d'educadores i educadors socials, noies i nois amb qui he compartit l'alegria d'ensenyar i aprendre. La meva experiència de ser mare em va portar a més consciència del sentit de ser dona en el món i alhora a implicar-me en projectes d'educació lliure i respectuosa. Tot això ha estat una font creativa de pràctiques i de sabers com a docent i com a investigadora. A la universitat he desenvolupat la recerca en el camp de la relació educativa, del saber de l'experiència de dones educadores

i de la pedagogia de la diferència sexual, recerques vinculades al centre Duoda. Recerca de Dones de la Universitat de Barcelona (en el qual he estat directora de 2001 a 2009) i especialment en col·laboració amb Anna M. Piussi (de la Universitat de Verona i de la comunitat filosòfica Diòtima), amb qui vaig coordinar, entre altres, la recerca i el llibre *La universidad fértil*. A partir de tota aquesta trajectòria he publicat diferents articles, llibres i capítols de llibres.