

LES AUTEURS

Valeria Sonna es doctora en Filosofía por la Universidad de Buenos Aires y licenciada en Filosofía por la Universidad Nacional de Córdoba. Ha sido becaria del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas de Argentina. Actualmente es becaria posdoctoral de la Universidad Nacional Autónoma de México. Asimismo, se ha desempeñado como docente de Historia de la Filosofía Antigua en UNSAM y UCES, Argentina, y de Lengua y cultura griega en UNSAM, Argentina. Se dedica a la investigación de la recepción de la Filosofía Antigua y sus proyecciones en la filosofía contemporánea, tema sobre el cual ha escrito diversos artículos. Recientemente ha publicado el libro *El Platón de Gilles Deleuze*, en la editorial Prometeo, y *Las mujeres en la antigüedad. Partos, maternidades y nacimientos*, en la editorial Teseo.

Adriana Alonso Sámano, nació en Jalisco, México, en 1983. Mi mamá me enseñó a sentir, pensar y amar la vida en profundidad y libertad. Desde niña me gustaba escribir secretamente. No soy escritora profesional, disfruto de escribir e investigar libre e intuitivamente. Cursé el Máster en *Estudios de la Diferencia Sexual* de Duoda que cambió mi vida para siempre. Mi sentido de vida está enraizado y orientado por las relaciones originarias con las mujeres.

Chiara Zamboni enseña Filosofía teórica en la Universidad de Verona (Italia). Desde hace varios años se ha involucrado en el pensamiento de las mujeres y ha dado vida con otras a la comunidad filosófica Diótima. Entre sus publicaciones: *Parole non consumate. Donne e uomini nel linguaggio* (Liguori 2001), *Pensare in presenza. Conversazioni, luoghi, improvvisazioni* (Liguori 2009), *Sentire e scrivere la natura* (Mimesis, 2020). Ha estado al

cuidado de *María Zambrano*. *In fedeltà alla parola vivente* (Alinea 2002), *Il cuore sacro della lingua* (Il Poligrafo 2006), *L'inconscio può pensare? Tra filosofia e psicoanalisi* (Moretti&Vitali 2013), *Una filosofia femminista. In dialogo con Françoise Collin* (Manni 2015), *La carta coperta. L'inconscio nelle pratiche femministe* (Moretti&Vitali 2019). Ha colaborado en los diversos volúmenes de Diótima, publicados desde 1987 hasta la actualidad. Durante años ha sido profesora del máster de Duoda *Estudios de la Diferencia Sexual* (Universidad de Barcelona).

Antonietta Potente, he nacido en Liguria (Italia) cerca de la mar. Soy teóloga y escritora. Viví muchos años en Bolivia y ahora volví a vivir en Italia, desde donde siento, pienso, hablo y escribo. Mi pasión es la mística en tanto que sentir profundo. Formo parte de la comunidad filosófica Diótima y de la asociación de mujeres Dhuoda (Cáceres). Actualmente soy docente invitada en el Máster de Duoda.

Encarnación López Matarín, es doctora en Antropología Social por la Universidad Complutense de Madrid. Méster en *Estudios de la Diferencia Sexual* de Duoda, Universidad de Barcelona. Mi genealogía materna ha sido muy importante en mi búsqueda de felicidad. Mi especialidad universitaria en Antropología de la Salud hace que siempre relacione alimentación y medio ambiente.

Clelia Mori, felizmente pintora desde pequeña, mujer, madre y también ama de casa para cuidar la propia vida, la creada por ella y la que la rodea. Fue profesora de arte, bibliotecaria, trabajadora cultural, inspectora arqueológica honoraria. Trabajó sobre varios temas técnico-pictóricos

buscando lo temporalmente perfecto, siempre partiendo de su sentir femenino. Ha hecho crecer y ha criado a un hijo, hoy un artista convencido.

Esta serie artística sobre el Misterio de las mujeres: *El Misterio (negado) del cuerpo que no calla* se ha expuesto desde 2018 en Mestre por las Vicine di Casa en la Torre Cívica; en Brescia por Donne di Cuori, con el patrocinio de la CGIL y del Ayuntamiento de Brescia; en Reggio Emilia por la Fundación Reggio Tricolore; en 2019 en Foggia por el Circolo della Merlettaia; en Matera de FIOM CGIL Basilicata y Basilicata Futuro en la Biblioteca Provincial, con el patrocinio de la Provincia de Matera, en el año en que la ciudad fue Capital de la Cultura Europea; en 2020 en el Museo Cervi de Gattatico (Reggio Emilia) y en 2021, una parte, en Lecco en el Museo de la seda Abegg de Garlate. Exponer en Matera algunas sábanas y los monos de las trabajadoras de Melfi (ambas ciudades son de la Región de Basilicata) significó simbólicamente dar a conocer, una vez más, a toda Europa el tema de la violencia invisible, industrial y masculina contra las mujeres, pero también mostrar a todos, al mismo tiempo, la innegable preciosidad corporal femenina.