

Clara Jourdan

Nacida en Italia en 1952, hija de una maestra y de un maestro de escuela, estudió Ciencias Políticas en la Universidad Estatal de Milán, la ciudad donde vive y donde trabajó como profesora en cursos para adultos y adultas y en la secundaria enseñando derecho y economía política. Desde 1987 es socia de la Librería de mujeres de Milán, trabajando como voluntaria en sus varias actividades. Forma parte de la redacción de la revista “Via Dogana” (1991-2014, desde 2015 revista online #ViaDogana3) y de la página web de la Librería (www.libriadielledonne.it). Colaboró con Luisa Muraro en la “Scuola di scrittura pensante” (2007-2020). Desde 2001 imparte la asignatura “La política de lo simbólico” en el master online de Duoda “Estudios de la diferencia sexual” y en 2009 ha participado en el Seminari de Duoda. En castellano han salido artículos (sobre todo en la revista “Duoda” y en libros de varias autoras) y un pequeño libro-entrevista a Luisa Muraro (trad. de M. Milagros Rivera Garretas, Ediciones del Orto, Madrid 2006). Traduce textos del castellano al italiano para contribuir al intercambio también de esta forma. Le gusta mucho el canto coral sagrado, especialmente gregoriano y ambrosiano, cantando en la Schola gregoriana mediolanensis y en la coral ambrosiana Aurora Totus.

Beatriz Santiago Ortiz

Es directora escénica y actriz. Sus dos pasiones son el teatro y el feminismo. Su trayectoria artística ha transitado desde sus comienzos por el cabaret político, el teatro independiente, los procesos de teatro colaborativo, el cine y la televisión. En el año 2013 dirigió el montaje teatral El coloquio de las perras, un encargo del Corral de Comedias de Alcalá de Henares. En el 2014 estrenó Olympe y más tarde Supervivientes. Desde el año 2012 coordina el laboratorio de teatro feminista, “Cómo me pone La Lavadora”, con el que ha estrenado El cuadrilátero, Déjame que te cuente, Topografías del deseo y Malas. Junto a Marta Vergonyós y María-Milagros Rivera Garretas estrenó en Barcelona, Madrid y Lisboa en 2020,

Los Enigmas de La Casa del Placer, de Sor Juana Inés de la Cruz. Es corresponsable del espectáculo Madremanya, la casa de las mujeres libres, una propuesta de teatro colaborativo con mujeres migrantes que comenzó en el 2015 en Barcelona y Madrid.

Virginia Imaz

Nació en San Sebastián (Guipúzcoa) en 1962. Realizó estudios de magisterio y es licenciada en filología hispánica. Es payasa profesional desde 1988. También es cuentera, educadora, escritora y directora de escena. Es coautora del libro editado por Isabel Franc en Icaria: Las Humoristas, ensayo poco serio sobre mujeres y humor. Le fue concedido por el Instituto Vasco de Igualdad el Premio Emakunde a la Igualdad 2017 por su larga trayectoria en las artes escénicas a favor de la Igualdad de oportunidades.

Marga Almirall

És llicenciada en Comunicació Audiovisual a la UAB, té un Postgrau en Muntatge Audiovisual de la UPF, ha cursat el Laboratori Feminista de Creació Documental a la Bonne i el postgrau d'Arxiu i Preservació Cinematogràfica a la Elías Querejeta Zine Eskola (EQZE). Des de 2016 forma part de la cooperativa Drac Màgic, on s'ha especialitzat en pedagogia de la imatge amb perspectiva feminista, així com en tasques de gestió cultural, programació i distribució cinematogràfica. Com a cineasta, ha treballat sobretot amb el muntatge d'apropiació o found footage, indagant en el paper de les imatges en la configuració de les identitats i de la memòria, amb la realització dels següents vídeo-assajos i curtmetratges: Estimada (vida diària) (2016); La carcajada de la medusa (2018) i De un cuerpo a esta parte (2019) en co-direcció juntament amb Marta Nieto; Elena Universo (2018); El que encara ens balla (2021) i Somorrostro en tres actes (2023).

Marta Nieto Postigo

Viticultora amateur, guerrillera sonora, poeta fanzinera y exprogramadora audiovisual. Ha formado parte de

proyectos culturales colectivos como Drac Màgic, la Mostra internacional de films de dones de Barcelona, LadyFest Barcelona o FLIA Fira del llibre independent autoeditat, entre otros. Tras 10 años dedicados a la gestión cultural y la educación, ahora participa en proyectos vinculados a la agricultura biodinámica y a la viticultura artesana de mínima intervención. Algunos de sus aprendizajes y fascinaciones toman forma radiofónica en el podcast Onda Ramera (dublabb.es i tesla.fm), un fanzine radiofónico y promiscuo dedicado a la vida interconectada y al buen vivir.