

**Primera Jornada Professional de rearedors.
Biblioteca Joan Maluquer i Viladot.
Artesa de Segre. 29 de juny de 2019**

**First professional day of reenactors.
Joan Maluquer i Viladot Library.
Artesa de Segre. June 29, 2019**

Fina Solans i Guardiola

Biblioteca Joan Maluquer i Viladot

Artesa de Segre

✉ biblioteca@artesa desegre.cat

Rebut: 10/01/2019

Acceptat: 27/02/2019

Resum

Els entorns i grups de recreació centrats en la Guerra Civil espanyola han crescut en els darrers anys. Tot plegat ha suposat un desenvolupament desigual que ha provocat disfuncions en tots els aspectes. Tanmateix l'esforç per establir criteris i buscar la continuació han estat constant. En aquest sentit la reunió de grups efectuada a Artesa de Segre el juny del 2019 esdevingué un referent quant a debat i establiment de denominadors comuns.

Paraules Clau: recreació; Guerra Civil espanyola; criteris; coordinació.

Abstract

The environments and recreation groups entered into the Spanish Civil War have grown in recent years. All of this has led to uneven development that has caused dysfunctions in every aspect. However, the effort to establish criteria and look for continuation has been constant. In this sense, the group meeting held in Artesa de Segre in June 2019 became a reference in terms of debate and establishment of common denominators.

Keywords: recreation; Spanish civil war; criteria; coordination.

INTRODUCCIÓ

L'augment de grups de recreació a l'entorn de la Guerra Civil així com l'augment d'experiència ha provocat en els darrers anys debats diversos i ha evidenciat la necessitat d'establir comuns denominadors per afrontar les principals problemàtiques detectades.

En aquest sentit representants de diferents grups van mantenir una jornada de debat i reflexió el juny de 2019 a Artesa de Segre. L'acta de la reunió reflecteix quines van ser les principals qüestions plantejades.

1. EL PAPER DE LA DONA DINS LA RECREACIÓ HISTÒRICA. Proposta de DIDPATRI

Cada vegada hi ha més dones que volen recrear la Guerra Civil i volen participar en el combat. S'obre el debat sobre quin paper ha de tenir la dona recreadora en la Guerra Civil, el que li era propi en aquella època o el d'un recreador qualsevol, sense que el sexe sigui un condicionant. Una dona ha de decidir que vol recrear. Actualment, encara no s'ha recreat el paper històric que va tenir la dona en la Guerra Civil, s'ha de donar temps per incorporar-lo. Respecte a recrear el combat a vegades hi ha situacions de masculisme o micromasclisme, sovint no es dóna la mateixa credibilitat a home que a una dona. No hi ha recreadores oficials militars dones. Aquesta actitud és molt més accentuada segons en quin grup de recreació històrica. Aquestes exigències no es plantegen en el cas dels homes. Si la recreació històrica aspira a ser rigorosa pel que fa a l'aspecte físic dels recreadors, sols ho podrien ser els homes joves a banda dels oficials que podrien ser de més edat. Aquests aspectes en el cas dels homes ni es plantegen. Un recreador/a ha de ser rigorós/sa amb els fets, cuidar la uniformitat i deixar de banda l'edat, l'aspecte físic i el sexe. Malauradament queda molt per fer.

2. DIVULGACIÓ HISTÒRICA. COM ARRIBAR AL PÚBLIC. Proposta de XV Brigada Mixta.

Primer definir quin tipus de recreació es vol fer, històrica de batalla o històrica lúdica i interactiva amb el públic. És important saber com s'ha arribat a la recreació, quines són les motivacions i quins objectius personals es busquen. En la recreació de batalla, el públic està a la barrera i no interactua amb el recreador. Paper passiu del públic. El recreador en aquest cas és l'únic protagonista. En les recreacions interactives i lúdiques els objectius són diferents. Pren protagonisme la part didàctica i educativa, es busca la interacció amb el públic. Es poden combinar els dos tipus de plantejaments, la de batalla i interactiva/lúdica amb expositors i didàctica. Cada vegada més en les recreacions històriques es dona més valor a la part didàctica, on el públic gaudeix, interactua i és una eina de transmetre coneixements. Important destacar el paper de cada recreador per arribar al públic, ha de saber explicar, divulgar, motivar i tenir coneixements. Saber quins són els seus objectius i motivacions. El públic retroalimenta al recreador. No tothom és divulgador, però si t'apassiona la Guerra Civil, es pot derivar a algú que en sàpiga. S'han de sumar esforços per coordinar la recreació històrica de la Guerra Civil. No hi ha cap associació que coordini els grups de recreació, ni la difusió de les diferents activitats. Falta una pàgina Web, perfils d'Instagram, Facebook, Twitter i altres xarxes socials. Falta públic jove.

3. COM RECREAR EL DRAMA. Proposta de Pàndols 1938

El públic ha de prendre consciència que en una recreació històrica els fets que en aquell moment estan veient van passar de veritat. No han de frivoltzar, ni els recreadors ni els espectadors. Si el drama fa riure, s'ha d'analitzar que s'està fent malament. Estudiar com ha de percebre el públic una batalla, un combat, una tragèdia, els ferits... No s'ha de caure en la ridiculització. S'han de demostrar les barbaritats d'una guerra.

PROPOSTES: Els recreadors han de practicar com caure a terra en una batalla, com fer-se el mort, com fer-se el ferit, escenificar un afusellament... L'organització ha de coordinar, planificar el combat, briffing, assajos... Proposta d'organitzar una recreació per recreadors. Practicar el combat jugant a guerra de pintura, *paintball*. Aprendre a moure'ns és el principal problema, no hi ha una bona preparació per part dels recreadors. Preguntar al públic que ha vist, que ha sentit, que ha après i si s'ajusta al que volia transmetre l'organització en aquell acte. Una bona eina és fer enquestes. Es proposa fer una enquesta a la recreació històrica de l'escola de Suboficials Republicana de Tudela de Segre.

4. CRITERIS A SEGUIR EN LA UNIFORMITAT. Proposta de DIDPATRI.

S'ha de valorar el concepte de grup en la uniformitat, ser positiu amb els companys i animar-los. En el cas que un recreador tingui un lapsus en la seva uniformitat o no sigui del tot correcta, la resta han de mirar de tenir una actitud no ofensiva i no ridiculitzar-lo, mirant de solucionar-ho de la millor manera.

Hi ha recreadors que sols recreen un personatge, altres no tenen problemes en uniformar-se de diferents. Hi ha recreacions històriques que es demana tenir rigor en la uniformitat, en altres no. Sovint les associacions deixen uniformitats a amics i coneguts perquè participin en alguna recreació per introduir-los en aquest món. Cada associació té les seves normes.

5. EL PAPER DE LA SANITAT EN LA RECREACIÓ HISTÒRICA. Proposta de XV Brigada Mixta.

En el món de la recreació històrica s'ha de donar valor a la recreació sanitària i incorporar-la d'una manera activa, no ha de tenir un paper decoratiu i secundari.

Ha de tenir un paper real amb els ferits, no salvadors que taquen, embenen i ja es pots continuar recreant, sinó que ha de tenir una continuïtat real dels fets. S'ha d'incloure per donar dinamisme. Buscar que cada cosa tingui el seu moment, tot és interessant per al públic. No és necessària una batalla perquè surti la sanitat. Per exemple, es pot simular un accident amb un fusell en una instrucció. Falta informació de com s'ha de recrear, com s'ha d'uniformar la sanitat. Una part és responsabilitat del recreador, una l'altra part

de l'organització. Un bon recreador sanitari s'ha de documentar i formar, tant en la roba, estris i aparells, com en saber fer cures i bandatges de l'època, atendre malalts, afrontar la mort... i com recrear el dolor i el drama. Una bona opció seria buscar un metge i un sanitari reals com a recreadors, al mateix temps podrien ser formadors. La majoria de recreadors de sanitat són dones. S'està desaprofitant la sanitat.

6. LA NECESSITAT DE RECOPIRAR INFORMACIÓ. Proposta de Pàndols 1938.

A partir de dades estadístiques es poden fer diferents valoracions. Propostes de com aconseguir diferents tipus de dades.

En una recreació on s'organitzin visites aprofitar per demanar al visitant l'edat, sexe, població i mitjà per on s'ha assabentat de l'activitat. També és una bona manera de saber el nombre aproximat d'assistents.

Una altra opció podria ser que un oficial s'anés passejant i preguntant aleatòriament.

Atraure el públic amb un joc. A partir d'una cartilla o salvo conducte anar passant proves, buscant respostes en els expositors i interactuant amb els recreadors.

Com més dades obtingudes millor serà la diagnosi de la recreació i així poder planificar estratègia per avaluar les fortaleces, les oportunitats, les debilitats i les amenaces. Les estadístiques, les dades que es deriven i les valoracions són vitals per als organitzadors dels esdeveniments i els grups de recreadors històrics. Aquesta informació pot ser de gran interès per als ajuntaments, organismes privats i públics.

ASSISTENTS

Moderadora: Rosa Mari Chopo i Comabella

Secretària: Fina Solans i Guardiola

DIDPATRI. Daniel Alfonsea. Oriol Miró Serra

Grup de Recreació Pàndols 1938. Josep Ramon Amposta Borrull. Magí Amposta Borrull.

Raimond Josep Serres Guari

Grupo de Recreación Primera Línea. Pablo Gracia Vera. Arturo López del Río

Grup de Recreació XV Brigada Mixta. Isabel de la Fuente Cruz. Tito Llop Guillem. Jordi

Llop Moreno. Diego Muñoz Fe. Miguel Ángel Muñoz Fe. Marta Muñoz de la Fuente.

Harry Davis