

Reseña de “Carrera-Sabaté, J., López García, P., & Bach-Marquès, J. (Coord.) (2021). *Nous horitzons del mètode verbotonal: Millorar la pronúncia holísticament. Graó*”.

Lourdes Romera Barrios ^a

^a Universitat de Barcelona (Spain), lromera@ub.edu

En este libro, coordinado por Josefina Carrera-Sabaté, Patricia López García y Jesús Bach-Marquès, se muestra como el método verbotonal, ideado por Petar Guberina (1954), sigue siendo un instrumento útil para el aprendizaje de segundas lenguas, para la rehabilitación de trastornos del lenguaje y de la audición.

Los diez artículos que componen el libro se estructuran en dos partes, una primera en la que se exponen las bases teóricas del método verbotonal y una segunda en la que se recogen diferentes casos de aplicación de este método.

El artículo inicial, *Bases teóricas* de Patricia López García, se expone la “gama de frecuencia óptima”, concepto básico en este método, como el instrumento que facilita la percepción y que además puede ser utilizado en el aprendizaje de lenguas extranjeras y en logopedia. Establecer las gamas de frecuencia óptimas permite, además, llegar a determinar el comportamiento perceptivo de los hablantes. Se aboga también por la necesidad de estos análisis en contextos plurilingües, como el de Cataluña.

Joaquim Llisterri, en *Las bases fonéticas del método verbotonal: el caso de la tensión*, defiende que este método utiliza medios para la enseñanza de la pronunciación y la corrección fonética que están basados en principios propios de la fonética, y toma como base la tensión, parámetro de vital importancia para diagnosticar y corregir los errores en el método

verbotonal, a pesar de la dificultad de definirla experimentalmente. Por ello es necesario que los docentes que lo utilicen estén familiarizados con la fonética.

La corporiedad verbotonal, de Josefina Carrera-Sabaté, aborda la dificultad de la precisión de la posición y dirección de los órganos en la articulación, puesto que no se dan en puntos fijos de los órganos articulatorios, sino que dependen de características individuales. Esta dificultad, en el método verbotonal, se supera teniendo en cuenta el mayor o menor grado de tensión en cada sonido o sílaba en las diferentes partes del cuerpo, basándose en el hecho de que el cuerpo entero, como un todo, interviene en el habla y en la audición, y a su vez el cuerpo forma parte del mundo espaciotemporal en el que están presentes el habla y la audición, hechos que avala la neurociencia.

En el artículo *Método verbal y enseñanza/aprendizaje de la lengua extranjera oral*, Michel Billières remarca la estrecha conexión entre el método verbotonal y el método estructoroglobal audiovisual, en el que se resalta la utilización del diálogo como herramienta fundamental en la corrección fonética. De las cinco etapas de la utilización los diálogos (presentación, explicación, repetición, exploración y dramatización), ha de ser la etapa de repetición en la que se utiliza el método verbotonal, haciendo hincapié, y en este orden, en los problemas relacionados con el ritmo, con la entonación y con la producción de los sonidos.

La segunda parte, *Prácticas verbotonales*, se inicia con el artículo de Idoia Ibarbia sobre *Aplicación del método verbotonál para la mejora de la pronunciación del catalán como segunda lengua (L2)*. En este estudio se definen los fonemas del catalán a partir de los parámetros de la tensión, la intensidad, el tiempo y el espacio, haciendo especial hincapié en aquellos fonemas que resultan más complicados para el aprendiz, los fonemas obstruyentes sonoros mayoritariamente. Se proponen, para mejorar la pronunciación, dos procedimientos: el denominado procedimiento global, en el que las intervenciones sobre la pronunciación se mantienen en el contexto comunicativo en que se producen, y un segundo procedimiento, en el que se interviene en la emisión, la transmisión y la reproducción de los sonidos. Los ejemplos se acompañan de tablas que resultan muy ilustrativas para conocer cómo se produce la aplicación en la enseñanza del catalán como L2.

Mariví Calvo Medina expone en *La emoción de sonidos: emociones, corporalidad y lenguaje* los distintos elementos fundamentales del método verbotonál: el ritmo, la entonación, las pausas o la duración, a los que hay que añadir la afectividad. Esta autora aboga por la curiosidad como el principal estímulo, como fundamento emocional, en la adquisición de aprendizajes.

En el artículo *Verbotonal y actualidad: recursos y nuevas tecnologías para utilizar el método verbotonál*, Noelia Cebrián Marta muestra cómo se puede adaptar el método verbotonál a las necesidades educativas y a los intereses de los niños sordos utilizando los recursos e instrumentos que proporciona la tecnología actual. Se exponen ejemplos, como la experiencia en Perú en español, donde se ha comprobado que con la aplicación de un programario específico o de robots se consiguen mayores éxitos al transmitir las características sonoras.

Berta Calzada en *Método verbotonál y mejora de la pronunciación del catalán en niños castellanohablantes*, ante la situación multilingüe en Cataluña muestra como el método verbotonál contribuye a la enseñanza del catalán como L2, lo que facilita la inmersión lingüística de muchos

estudiantes. La autora compara este método con el de la logopedia más tradicional, para ello cuenta con actividades diseñadas para facilitar y mejorar la pronunciación de vocales y consonantes del catalán, en las que se utiliza la intervención corporal, rítmica y entonativa de los sonidos junto a otras actividades para integrar esos sonidos en un habla espontánea. Los resultados obtenidos confirman que se ha mejorado la pronunciación en buena parte de los informantes, aunque ha sido mayor la mejoría en los sonidos vocálicos que en los consonánticos; y también se ha podido comprobar una clara relación entre motivación y mejora obtenida.

La enseñanza del ritmo del español a estudiantes italianos a partir de actividades basadas en el método verbotonál, de Patricia Bellaescusa, aborda la dificultad de reproducir el ritmo en una L2. Para ello analiza cómo estudiantes italianos de español reproducen el ritmo del español a través de actividades diseñadas según el método verbotonál. Suele afirmarse que la dificultad que presenta el ritmo en una lengua extranjera está relacionada con actos neurofisiológicos implicados en el aprendizaje de hechos prosódicos. En la comparación de resultados, antes y después de las actividades propuestas, se manifiesta la mejora del ritmo en español por los estudiantes italianos.

Jesús Bach-Marquès y Marian Martínez Aranz son los autores del artículo que cierra el libro: *El tratamiento individual en el método verbotonál: una propuesta de aplicación práctica*. En él se expone como, frente a los tratamientos grupales, los individuales pretenden ajustarse específicamente a las características del método: el ritmo corporal y el ritmo musical para hacer hincapié en las debilidades y fortalezas del aprendiz, con el fin de incrementar todo aquello relacionado con la percepción y la producción del habla. Es necesario, en los tratamientos individuales, un diseño previo y amplio de los parámetros lingüísticos que llevarán a mejorar la percepción auditiva, así como los denominados prerequisites comunicativos y los procesos cognitivos implicados. El desarrollo y las características de lo que constituiría un tratamiento individual se ilustra con la programación de una sesión.

Los trabajos recogidos en este libro demuestran que la metodología verbotonal sigue siendo válida, y necesaria también, a la vista de los resultados que se presentan, en diferentes ámbitos tanto en la rehabilitación de trastornos de audición y de habla como en el aprendizaje de segundas lenguas.

