

NOTAS Y RESEÑAS

RESEÑAS

PILAR PRIETO Y TERESA CABRÉ (COORDS) (2013): *L'entonació dels dialectes catalans*, Barcelona, Publicacions de l'Abadia de Montserrat.

1. INTRODUCCIÓN

L'entonació dels dialectes catalans es un volumen publicado en 2013 bajo la coordinación de Pilar Prieto y Teresa Cabré en el que se describen los patrones entonativos de las diferentes variedades dialectales de los territorios de habla catalana. El libro, que presenta por primera vez de manera conjunta la variación entonativa del catalán, presta una especial atención a la pragmática y está destinado a convertirse en una referencia obligada para los estudios de entonación de esa lengua.

2. LOS AUTORES

Las coordinadoras del volumen son también las coordinadoras del *Atles interactiu de l'entonació del català* (Prieto y Cabré, 2007-2012), un recurso online en el cual se basan los datos del libro. Además de coordinadoras, son una autora de un capítulo y otra coautora de otro. Ambas son investigadoras de reconocido prestigio en el mundo de la entonación.

Los autores del resto de capítulos son conocedores en profundidad de la variedad entonativa que describen, cuentan con numerosas publicaciones sobre ellas y, en muchos casos, han realizado su tesis doctoral sobre esa variedad. Se ha de añadir, además, que todos han formado parte del proyecto del *Atles* y, por tanto, conocen de primera mano los datos en los que se basan las conclusiones recogidas en el libro.

3. METODOLOGÍA

Como ya se ha adelantado, el contenido del libro se basa en los materiales recogidos para la creación de *l'Atles interactiu de l'entonació del català*. Estos

materiales se han ido haciendo accesibles a medida que se analizaban a través de la página web (<http://prosodia.upf.edu/atlesentonacio>), pero se presentan aquí comentados y con una organización ligeramente diferente.

Los datos provienen de un total de 70 localidades en las que se han recogido grabaciones a través de diferentes métodos de elicitación (encuesta de situaciones, Map Task y entrevistas libres), con el objetivo de recoger enunciados con intenciones pragmáticas diferentes.

En el libro se presentan las ilustraciones realizadas con Praat de cada patrón entonativo que se ha documentado. Esas ilustraciones contienen la curva de F0 alineada con el enunciado producido por el informante la cual figura en una primera tira con una transcripción fonética segmentada por sílabas, y, en una segunda tira, con la transcripción ortográfica por palabras.

4. ESTILO

El libro está escrito con una voluntad didáctica a la que contribuyen la existencia de un glosario de términos al final del libro y una organización muy clara de la cual se hablará más adelante. Aun así, resulta poco probable que un lector lego pueda, a partir de los 5 párrafos que se le dedican en la introducción, adquirir los conocimientos generales de entonación suficientes para seguir el libro de manera fácil. Parece un libro más adecuado para aquellos que, de alguna manera, se hayan introducido antes en el mundo de la entonación y que busquen ahora una descripción de la variedad de ésta en catalán.

5. CONTENIDO

El libro está estructurado en 9 capítulos. Tras una breve introducción, dedica un capítulo a cada uno de los 6 dialectos considerados tradicionalmente por la dialectología catalana. Los ordena por número de hablantes, a saber: catalán central, valenciano, balear, catalán noroccidental, catalán septentrional y alguerés. El libro culmina con dos capítulos más que tienen la voluntad de dar una visión general de la entonación del catalán. En el primero de ellos, *Variación dialectal*, se introducen los patrones propios para una misma función pragmática en cada dialecto, y se presentan de manera visual en mapas. Estos mapas son también

accesibles a través de la página web¹ donde además se pueden oír ejemplos de los patrones característicos para todas las localidades de encuesta. En el segundo, a modo de conclusión, se realiza un análisis dialectométrico de los diferentes dialectos presentados. Esto permite establecer las relaciones de proximidad entre dialectos, es decir, qué sistemas entonativos se parecen más entre ellos. Por último, en la bibliografía, se encuentran las referencias citadas las cuales incluyen títulos de hasta 2014 y el volumen concluye con el glosario en el que se recogen los diferentes términos especializados, fonéticos y musicales, que se usan en el texto.

El cuerpo central del libro está formado por los 6 capítulos descriptivos de los sistemas entonativos de cada variedad. Estos capítulos presentan una misma estructura lo que facilita su consulta como obra de referencia. En ellos, se hace una primera presentación de la variedad dialectal a partir de la localización geográfica y un resumen de las obras publicadas hasta el momento sobre la entonación en dicho dialecto. Después, se describen los patrones documentados clasificándolos divididos según su modalidad (que los autores dividen en enunciativa, interrogativa, imperativa y vocativa) y subdivididos según su intención pragmática.

Para las oraciones declarativas, se recogen las declarativas informativas (de un acento léxico y de más de uno), enumeraciones, declarativas con focalización contrastiva, exclamativas, declarativas dubitativas y declarativas de obviedad.

Para las interrogativas, se recogen, en un primer bloque, las interrogativas totales que se dividen en: totales informativas, confirmatorias, totales imperativas, preguntas eco y de contraexpectativa. En un segundo bloque, se recogen las preguntas parciales y se describen las interrogativas parciales informativas, exclamativas, imperativas y exhortativas.

Las imperativas se dividen en órdenes y ruegos.

Por último, se presentan los diferentes tipos de vocativos de cada variedad.

Las descripciones de cada patrón se realizan partiendo de una figura sobre la que se comentan los movimientos tonales poniéndolos en relación con el acento léxico de la palabra. En ocasiones, también se recurre a la duración o la intensidad para acabar de perfilar las características de los enunciados cuando estos parámetros son especialmente relevantes.

¹ <http://prosodia.upf.edu/atlesentonacio/resultats/index.html>

En los ejemplos que presentan, abundan los enunciados acabados con palabras de tipo acentual paroxítono, aunque también son abundantes las ocurrencias de enunciados que terminan con una palabra aguda. Estos últimos casos son problemáticos, sobre todo cuando esos enunciados se usan para ilustrar un tonema complejo, ya que debido a los fenómenos de compresión tonal, muy habituales en catalán, éste puede no realizarse en su totalidad. La aparición de palabras esdrújulas que favorecería la observación de los movimientos tonales complejos es muy limitada en el corpus. Esta baja aparición se debe posiblemente a la baja frecuencia de palabras de ese tipo acentual en lengua catalana.

El capítulo dedicado al catalán central es, quizá por ser el primero, el que permite tener una visión más general de la entonación del catalán. En él, además de describir cada uno de los patrones, se indica cuáles de ellos son los mayoritarios en la lengua y en qué otras variedades aparecen.

El resto de capítulos, aunque detallan todas las oraciones que se incluyen en el corpus, prestan más atención a los patrones que difieren de los del catalán central y a los que presentan variedad dentro de un mismo dialecto.

En general, los autores resaltan la homogeneidad de la entonación del catalán por encima de sus diferencias. Entre estas últimas, cabe destacar sobre todo las que presentan los dialectos septentrional, la zona de habla catalana al norte de los Pirineos y el dialecto alguerés, en la isla de Cerdeña. En cuanto a las similitudes, gracias a los datos dialectométricos del capítulo 9, se puede observar que el grupo dialectal formado por las variedades de los dialectos central y noroccidental (en la división tradicional perteneciente a dos bloques dialectales diferentes) comparten un gran grupo de soluciones prosódicas frente al dialecto valenciano y el balear. Estos datos les llevan a cuestionarse la aplicación de la división dialectal tradicional a las fronteras prosódicas y a proponer un criterio para la clasificación dialectal del catalán basado únicamente en su entonación. El criterio más interesante a este respecto sería, según los autores, las diferentes realizaciones de las interrogativas totales informativas. Así, distinguirían entre dos bloques dialectales diferenciados, uno en el que esas preguntas se realizan mayoritariamente con una entonación ascendente, los dialectos noroccidental, tarraconense y alguerés, pertenecerían a este grupo, y otro en el que se realizan con una entonación ascendente, los dialectos septentrional, gerundense, valenciano y tortosino. Esta división estaría fundamentada en la tendencia más innovadora de los dialectos con entonación ascendente, frente a una tendencia más conservadora de los dialectos que presentan entonación descendente.

El libro cuenta con un índice que se limita a dar los números de página de cada capítulo y no de las subsecciones. Este detalle desluce la clara organización a la que se hacía mención anteriormente. Un índice más detallado sería de gran ayuda para el investigador que busque la comparación de oraciones con una misma intención pragmática en dialectos diferentes.

6. CIERRE

Para los interesados en la prosodia de las lenguas, esta publicación supone un nuevo apoyo que contribuye a la descripción de la prosodia en las lenguas del mundo.

Para los interesados en la prosodia o en la descripción gramatical de la lengua catalana en general, la publicación es la realización de una tarea pendiente de la descripción de esa lengua.

Para aquellos que han seguido la evolución de *l'Atles interactiu de l'entonació del català*, contar con la publicación derivada del *Atles* supone tener por fin una visión general reunida en un volumen de la entonación del catalán.

Wendy Elvira-García
Universitat de Barcelona
wendyelvira@ub.edu

JOSEFA DORTA LUIS (ED) (2013): *Estudio comparativo preliminar de la entonación de Canarias, Cuba y Venezuela*, Santa Cruz de Tenerife, La Página ediciones.

1. INTRODUCCIÓN

El grupo de investigación *Prosodia, fonética y discurso (Profondis)* de la Universidad de la Laguna, coordinado por Josefa Dorta Luis, en 2013 ha publicado el volumen intitulado *Estudio comparativo preliminar de la entonación de Canarias, Cuba y Venezuela*, cuyo objetivo es el análisis de los rasgos prosódicos

más destacados del habla de varias localidades hispanohablantes a los dos lados del Atlántico. El libro, que presenta por primera vez de manera conjunta y comparativa los resultados de años de investigaciones en ese ámbito, está destinado a convertirse en una referencia obligada para los estudios de entonación del español.

2. LOS AUTORES

Además de la coordinadora del grupo de investigación, que también es la editora del volumen e investigadora principal, la obra ha visto la participación de varios expertos que son conocedores en profundidad de las variedades entonativas que se describen. Entre ellos figuran los nombres de Elsa Mora Gallardo y Nelson Rojas de la Universidad de los Andes (Venezuela), Beatriz Hernández Díaz de la Académie d'Aix Marseille (Francia), así como de Chaxiraxi Díaz Cabrera, Carolina Jorge Trujillo y José Antonio Martín Gómez de la Universidad de La Laguna (España).

3. LOS CONTENIDOS

El libro, además de las habituales secciones que contienen las abreviaturas y siglas, las referencias bibliográficas y varios índices, se estructura en dos bloques. En el primero de ellos, que comprende la introducción y los primeros dos capítulos, se sientan las bases metodológicas de la investigación. El segundo bloque temático está dedicado a la comparación de la entonación de las tres áreas objeto de análisis.

En la *Introducción* del volumen, redactada por la editora del mismo, se presenta a grandes rasgos la historia de los estudios de la prosodia del español, subrayando las dos limitaciones que han afectado este sector disciplinar. La primera de ellas es la historia relativamente breve de estos estudios que, a pesar de existir antecedentes ilustres como las obras de Navarro Tomás, han entrado en auge solo en las últimas décadas. El segundo límite no es de carácter cronológico, sino temático, en el sentido de que, como destaca la autora, *la mayoría [de trabajos], estudian solo el comportamiento tonal de la variedad analizada en detrimento de otros índices, como la duración e intensidad* (p. 25). En la *Introducción* se ofrece también una rápida panorámica de las principales publicaciones sobre la entonación de las tres áreas objeto de la investigación, con una atención especial para el proyecto del *Atlas Multimedia de Prosodia del Espacio Románico (AMPER)*.

En el primer capítulo, cuyo título es *Las modalidades declarativa e interrogativa en español*, Elsa Mora proporciona, en primer lugar, una síntesis de los principales enfoques teóricos en el sector de los estudios sobre la entonación, desde las casi centenarias propuestas de Navarro Tomás al modelo más novedoso, el métrico-autosegmental, pasando por escuelas históricas como la británica y la americana. En segundo lugar, la autora presenta un resumen de las principales publicaciones sobre la entonación canaria, cubana y venezolana.

En el segundo capítulo, como el título *El marco de la investigación: aspectos metodológicos* sugiere de antemano, Josefa Dorta, Chaxiraxi Díaz, Beatriz Hernández, Carolina Jorge Trujillo y José Antonio Martín Gómez exponen las bases metodológicas de su trabajo. En las primeras páginas del capítulo descubrimos que el volumen que aquí se reseña se fundamenta en el análisis acústico de tres parámetros (F0, duración vocálica e intensidad) en las frases de un corpus formado por 702 enunciados obtenidos mediante elicitación textual (27 oraciones declarativas y 27 interrogativas absolutas con estructura SVO pronunciadas por 13 informantes, todas mujeres sin estudios superiores, de otros tantos puntos de encuesta: Mérida, Caracas y Bolívar en Venezuela, La Habana, Santa Clara y Santiago en Cuba, San Cristóbal de la Laguna, Santa Cruz de La Palma, Valverde, San Sebastián de la Gomera, Las Palmas de Gran Canaria, Puerto del Rosario y Arrecife en el archipiélago canario).

La segunda parte del capítulo 2 está dedicada a la transcripción de la prosodia o etiquetaje prosódico. Esta sección constituye, por lo menos según la opinión del autor de esta reseña, uno de los puntos más interesantes del volumen, ya que aborda uno de los temas que de actualidad en el ámbito de los estudios prosódicos: la relación entre en nivel fonético y el fonológico de la entonación. Respecto a ese tema, los autores efectúan unas propuestas interesantes. La primera y más destacable de ellas se relaciona con el estatus fonológico de los acentos tonales ascendentes en español, que ya ha sido objeto de debate. Según la versión tradicional del sistema de transcripción Sp_ToBI de Beckman *et al.* (2002), cualquier movimiento tonal caracterizado por un ascenso de F0 entre la sílaba tónica y la postónica se representa, fonológicamente, como L*+H. Según una revisión del sistema Sp_ToBI propuesta por Estebas y Prieto (2008), los movimientos tonales ascendentes entre la tónica y la postónica son fonológicamente de dos tipos: L*+H si F0 se mantiene bajo en la tónica antes de subir en la postónica y L+>H* si la subida de F0 que culmina en la postónica empieza ya al principio de la tónica. Fernández Planas y Martínez Celdrán (2003), entre los primeros en proponer la distinción entre una transcripción fonética y fonológica de la entonación, niegan que la diferencia fonética entre estos dos tipos de ascenso tonal

sea fonológica y sugieren que las subidas tonales del tipo $L+\>H^*$ son alótonos de $/L^*+H/$. Los autores de este capítulo discrepan de todas las propuestas anteriores, ya que consideran que los dos tipos de movimientos ascendentes no son distintivos y que $[L+\>H^*]$ es un alótono de $/L+H^*/$. No queda claro del todo si, según los autores, las formas $[L+H^*]$ y $[L+\>H^*]$ se distribuirían de manera libre o no, a pesar de sugerir que el alternarse entre los dos alótonos esté *posiblemente asociado a la mayor o menor focalización de la palabra que contiene la tónica* (p. 70). Dada la novedad de la propuesta contenida en esta parte del capítulo, habría sido aconsejable indicar, con una referencia interna al volumen, en qué otra parte del libro – o en qué otra obra publicada – se presentan los datos que apoyan esta hipótesis.

Los últimos dos apartados del capítulo 2 proponen un sistema para la transcripción de la duración vocálica fundamentado en un umbral psicoacústico de perceptibilidad. Según los autores, *Las vocales tónicas que lo superen [el umbral] (respecto de las pretónicas y postónicas) serán clasificadas como L (largas) y las que no lo superen, como B (breves)* (p. 82). En otras palabras, para ser etiquetada como L una vocal tónica tiene que ser significativamente más larga de una de las dos vocales adyacentes o de ambas. Para la intensidad, el sistema propuesto es análogo y prevé la distinción entre vocales tónica fuertes (etiquetadas con F) y débiles (etiquetadas con D). El etiquetaje propuesto por los autores constituye uno de los muy pocos intentos de transcribir en términos métricos-autosegmentales aspectos prosódicos no entonativos.

Los capítulos de 3 a 5 contienen la comparación entre la prosodia canaria y la cubana realizada por Josefa Dorta, Beatriz Hernández y José Antonio Martín Gómez, mientras en los capítulos de 6 a 8 Josefa Dorta, Chaxiraxi Díaz, Elsa Mora, Carolina Jorge Trujillo y Nelson Rojas comparan la prosodia canaria con la venezolana. Los capítulos 3 y 6 se focalizan en la entonación, el 4 y el 7 en la duración y, finalmente, el 5 y el 8 en la intensidad. La única perplejidad (formal y no substancial) que surge tras leer esta obra tiene que ver con la estructura que se acaba de describir. De hecho, no quedan del todo claras las razones por las cuales se han llevado a cabo dos comparaciones binarias (Canarias-Cuba y Canarias-Venezuela, pero no Cuba-Venezuela) en vez de describir primero las tres entonaciones por separado y luego proceder a una comparación global entre las tres variedades.

Los capítulos dedicados específicamente a la frecuencia fundamental contienen un análisis articulado de una serie de parámetros para las frases declarativas y las interrogativas: el valor inicial de F_0 , los movimientos tonales del prenúcleo y del

núcleo, el valor final de F0, el rango tonal de los picos y su escalonamiento. Tras describir detalladamente estos hechos acústicos, los autores proponen una interpretación de los mismos en términos de etiquetaje fonético y fonológico. Desde este último punto de vista, el hecho más destacable es que en todas las variedades las oraciones declarativas se caracterizan por una configuración nuclear del tipo L* L%, que se considera el patrón general del español. Las interrogativas, que son descendentes en las tres áreas, están caracterizadas por una configuración nuclear H* L%.

En los capítulos sobre duración, se puede observar que, aparte del ya conocido efecto de alargamiento final, la duración vocálica no parece tener ningún otro papel destacable. No es, de hecho, un correlato acústico muy constante del acento léxico, en el sentido de que las vocales tónicas no son ni siempre ni mayoritariamente más largas de las adyacentes. Observaciones parecidas se pueden efectuar en relación con la intensidad.

La *Sinopsis* final, redactada por la editora del volumen, presenta las conclusiones del trabajo. Además de resumir los resultados más importantes de la comparación entre las variedades de las tres zonas analizadas, en este apartado se subraya también otro aspecto de la máxima importancia. Por decirlo con palabras de la misma editora, *Las que hemos considerado en nuestra investigación [...] son variedades históricamente relacionadas entre las que se han encontrado numerosas coincidencias, sobre todo de tipo fonético-fonológico segmental y léxico. La investigación realizada ha mostrado que en el ámbito de la entonación son más las coincidencias que relacionan las variedades estudiadas [...] que las discrepancias* (p. 251).

4. CIERRE

El volumen *Estudio comparativo preliminar de la entonación de Canarias, Cuba y Venezuela* editado por Josefa Dorta constituye una publicación que destaca por el rigor fonético del análisis acústico y por la sólida base empírica sobre la cual se construyen reflexiones de tipo fonológico. El libro representa una obra de interés tanto para los dialectólogos y los históricos de la lengua como para los entonólogos. Los primeros podrán beneficiarse de ella por cuanto contribuye a la descripción de la prosodia de las variedades geoprosódicas de la lengua española. Los segundos podrán utilizar los hallazgos del grupo de investigación *Prosodia, fonética y discurso* para argumentar a favor (o en contra) de determinadas

propuestas de reconstrucción de la historia de la lengua. Los entonólogos, finalmente, encontrarán en las páginas de este libro una multiplicidad de elementos de su interés, entre los cuales podemos destacar –por su actualidad– la contribución a la reflexión en torno a la relación entre el nivel fonético y fonológico de la entonación.

5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BECKMAN, M.; M. DÍAZ-CAMPOS; J. T. MCGORY y T. A. MORGAN (2002): «Intonation across Spanish, in the Tones and Break Indices framework», *Probus*, 14, pp. 9-36.

ESTEBAS VILAPLANA, E. y P. PRIETO VIVES (2008), «La notación prosódica del español: una revisión del Sp_ToBI», *Estudios de Fonética Experimental*, XVII, pp. 263-283

FERNÁNDEZ PLANAS A. M. y E. MARTÍNEZ CELDRÁN (2003): «El tono fundamental y la duración: dos aspectos de la taxonomía prosódica en dos modalidades de habla (enunciativa e interrogativa) del español», *Estudios de Fonética Experimental*, XII, pp. 165-200.

Paolo Roseano
Universitat de Barcelona
paolo.roseano@ub.edu

PEDRO MARTÍN BUTRAGUEÑO (2014): *Fonología variable del español de México, Vol I: Procesos segmentales*, México D.F, El Colegio de México.

1. LA ESTRUCTURA DE LA OBRA

En la página inicial del libro se presenta la *Fonología Variable del Español de México (FVEM)*, *Volumen I: Procesos segmentales* como el primero de los tres volúmenes que han de constituir esta magna obra sobre variación y cambio fónico. Los dos próximos estarán dedicados a la entonación y el último a los aspectos fónicos relacionados con la palabra.

La fonología variable, como bien se especifica en sus primeras líneas, *toma como unidad de trabajo a la comunidad de habla, no al individuo, parte del supuesto de que la lengua es un hecho profundamente social e incorpora parte de esa realidad comunitaria y social a los enunciados fónicos que presenta* (pág. 13).

Este primer volumen está estructurado en cinco capítulos a los que anteceden los apartados dedicados a informar sobre el plan de la obra, los antecedentes, las fuentes y el alfabeto fonético. Metodológicamente se sitúa en la línea de la *lingüística realista* que se caracteriza por emplear datos obtenidos en contextos naturales, focalizar la atención en los hablantes y tomar como objeto de investigación la comunidad de habla. Las fuentes utilizadas en la FVEM son el *Atlas lingüístico de México* (Lópe Blanch, 1990-2000), *El español de México. Estudios, mapas y textos* (Alvar, 2010), el *Corpus sociolingüístico de la ciudad de México* (Martín Butragueño y Lastra, 2011), el *Corpus oral del español de México* y datos grabados en laboratorio. Las dificultades de la adaptación de distintas transcripciones fonéticas queda reflejada en las veinte páginas dedicadas a establecer la correlación entre las transcripciones utilizadas en el *Atlas lingüístico de México* y la adaptación al AFI que se realiza en esta obra.

2. FUNDAMENTOS DE FONOLOGÍA VARIABLE (Capítulo 1)

La fonología variable se diferencia de las *fonologías no variables* en que estudia de forma realista la representación social de los sonidos lingüísticos, es decir queda fuera de su interés la representación mental y la computación de los sonidos del habla. Frente a la idealización de los sistemas sonoros que caracteriza a otros modelos, la fonología variable trabaja con hablantes específicos en comunidades de habla concretas.

La justificación de que se va a utilizar un modelo próximo a la Teoría de la Optimalidad le sirve al autor para mostrar, a través de un rápido recorrido por la reciente historia de la fonología, cómo la variación fónica se ha vinculado a las distintas teorías fonológicas desde Jakobson hasta los modelos generativos más recientes. *La optimalidad propone un modelo fonológico no derivativo, especialmente útil para tratar la diversidad lingüística, entre otras cosas porque no es completamente categórico y permite las excepciones* (pág 90).

La idea de que el cambio lingüístico es a la vez social e individual queda reflejado en el *modelo multidimensional explicativo de la variación y el cambio* que se sustenta en tres premisas (P) y cuatro hipótesis (H):

P1. Un modelo del cambio fonológico debe respetar los requisitos formales de la teoría fonológica general. P2. La multicausalidad no es en sí misma una explicación suficiente de los hechos, de modo que cuando se apela a diferentes causas es necesaria jerarquizarlas. P3. La explicación del cambio fonológico será, ante todo, la explicación de los procesos de cambio. HI. (Principio de la apropiación sociolingüística del cambio): toda variación lingüística tiende a ser aprovechable socialmente por cada individuo. HII (principio de buena formación contextual del cambio): toda variación lingüística tiende a respetar el contexto. HIII: (principio de atracción): toda variación lingüística tiende a respetar los elementos vinculantes de un sistema de referencia). HIV: (Principio de la buena formación intrínseca del cambio): toda variación lingüística tiende a respetar las condiciones naturales (base articulatoria, posibilidades acústicas y preceptuales, fisiología congénita, etc.) (págs 111-113).

Las hipótesis presentan una jerarquización que corresponde al mismo orden en que están enunciadas.

Este capítulo termina mostrando la caracterización de los segmentos fonéticos a partir del modelo de la geometría de rasgos y la especificación a través de los rasgos fonético-fonológicos que se hace de ellos.

3. PROCESOS SEGMENTALES (Capítulos 2, 3 4 y 5)

La variación fónica en los segmentos sonoros constituye el núcleo principal de este volumen de la FVEM en el que en los cuatro capítulos siguientes se examinan *Cuestiones Vocálicas, Obstruyentes Oclusivas, Obstruyentes Fricativas y Consonantes Resonantes*.

El problema que la transcripción fonética supone en un trabajo de este tipo puede resumirse claramente en el cuadro de la página 132 donde se presenta el espacio vocálico en el que se mueve la variación de las vocales en el español de México.

Como se ha definido en más de una ocasión, el debilitamiento vocálico es uno de los fenómenos más llamativos del español de México. Martín Butrageño propone

un *índice de debilitamiento* geolingüístico que para su cálculo otorga un valor triple a las elisiones vocálicas, un valor doble a las formas vocálicas debilitadas en segundo grado y un valor simple a las formas vocálicas debilitadas en primer grado. A él añade un índice global de debilitamiento, que corresponde a la suma de los índices parciales dividido por tres, lo que le permite obtener los rangos de debilitamiento global situado en una escala que va de 1 a 10 y que permite conocer el número de puntos (localidades) en cada rango. El paso siguiente es mostrar *el trazo de una posible ramificación del debilitamiento*” (pág. 215) lo que le lleva a proponer un *modelo de geografía aparente* ya que el debilitamiento vocálico no presenta isoglosas cualitativas claras, de ahí que no se pueden proyectar los datos en una geografía real. Las distribuciones geográficas con las que se trabaja son dos, una corresponde al modelo idealizado en cinco zonas geográficas diferencias geométricamente (sureste, centro-este, centro-oeste, noreste y noroeste); la otra es la del modelo de regiones que recoge, de acuerdo con García Martínez 2008, realidades geográficas basadas en motivos geográficos, históricos y sociales y que la constituyen un total de nueve grandes regiones geográficas. El modelo geográfico, ya sea el idealizado o el de las nueve regiones, revela una elevada variación que no se puede atribuir a la geografía, por ello es necesario tener en cuenta la variación social lo que lleva al autor a proponer un modelo sociolingüístico. La variable lingüística que se considera como la única posible es la del contexto en el que se produce el debilitamiento vocálico: Vs#, sV#, (no [s])V#. Las variables sociolingüísticas que se toman son el nivel de estudios (bajo, medio o alto), la edad y el sexo de los informantes. Únicamente el sexo resulta significativo, ya que el grupo que lidera el proceso del debilitamiento vocálico está constituido por hombres sin un patrón de edad ni de estudios claro. Estos resultados revelan la importancia de considerar conjuntamente los datos geolingüísticos y los datos sociolingüísticos, a falta actualmente de los datos individuales y los datos históricos.

El análisis de las obstruyentes oclusivas incluye, además de los procesos que ocurren en posición intervocálica, algunos específicos del español del México como la presencia de oclusivas donde otras variantes presentan aproximantes o las variedades del español yucateco. Ladefoged y Maddieson (1996) proporcionan al autor las variables de tipo segmental que se utilizarán para los datos analizados: la disposición laríngea, el mecanismo de la corriente de aire, el tipo de articulación, la longitud y la fuerza. Aquí se propone, como ya se había avanzado en el primer capítulo, un análisis basado en la teoría de la optimidad en la que a través de una serie de restricciones jerarquizadas se da cuenta de las soluciones para oclusivas, aproximantes, elisión de /d/, conservación de obstruyentes oclusivas y el grupo /t/ y la africada /tʃ/.

En el siguiente capítulo se aborda el análisis de las fricativas /f/, /s/, /j/ y /x/ como *fuentes de variación geográfica y social*. Sobre /f/ se limita a la *pronunciación básica*, los alófonos labiodental fricativo sordo y el bilabial fricativo sordo, este último según Alvar (2010) es la realización más extendida en México.

El estudio de la /s/ mexicana se inicia con una de sus variedades, la que ocasiona el debilitamiento de /s/ implosiva (en posición de coda silábica), hecho que se recoge a través de las restricciones MAX I-O (no elidir), HAVE PLACE (mantener el PA) y *CODA (s) (no codas con /s/). La jerarquización de estas restricciones es también variable, de forma que ordenadas de diferente manera dan cuenta de las tres posibilidades: [s]>[h]>[Ø]; [h]>[s]> [Ø] y [Ø]> [h]>[s].

Para el análisis de /s/ se recogen un total de 56 variantes articulatorias obtenidas en un total de 1329 datos. Estas 56 variantes se corresponden con catorce puntos de articulación diferentes que abarcan desde la zona interdental hasta la faríngea (pag. 362 cuadro 4.6), basados en el *Atlas Lingüístico de México*, mapa 26, de Lope Blanch. Tras la proyección cuantitativa, la cuantificación por rasgos y por variantes según el punto de articulación y las restricciones de fidelidad y de marcación que se postulan, se concluye que no se pueden establecer regularidades dialectales ya que la variación articulatoria de /s/ es variable y no categórica, si bien es posible vislumbrar un orden lingüístico y geográfico subyacente a los datos.

El examen de la fricativa /j/ en México, donde el yeísmo es general, parte de la descripción de Lope Blanch cuyas variantes alofónicas más extremas son la palatal sonora «normal», la africada, la rehilada y la realización abierta. Sin embargo la variación que presenta este fonema es mucho más amplia y queda recogida, de una manera muy visual, en la figura 4.14 (pág. 412) en la que a través de la jerarquía de rasgos se muestran las 23 variaciones de /j/.

En el examen de las variantes de la fricativa /x/, un total de ocho según Lope Blanch (1989), se propone la distribución geolectal de las variantes y su proyección social para lo que *es necesario diseñar determinadas estrategias dialectométricas* (pág. 433). Las ocho variantes que reconoce Lope Blanch, se reducen a cuatro según su zona articulatoria: velar, faríngea, laríngea y otras, a las que se les atribuye un *índice de LUGAR*, parámetro con el que se pretende dar cuenta de la amplia presencia de datos, con más de un informante por localidad y conjugando la información de diez mapas. Los resultados de las 193 localidades consideradas (págs. 453-458) y la proyección en mapas de estos resultados presentan la complejidad y la agrupación espacial de la variación fónica de /x/.

El amplio análisis presentado lleva a la conclusión de que, aún sin el soporte de un detallado estudio acústico, la variación de los alófonos de /x/ ha de ser estudiada partiendo de las variantes velar, faríngea y laríngea. Se propone la existencia de tres zonas dialectales para /x/, ya que se ha elaborado un modelo sociolingüístico general que considera el contexto previo, el nivel sociocultural y la edad para las tres variantes (velares, laríngeas y faríngeas) que se han distinguido en el estudio y un modelo sociolingüístico de la zona fronteriza que permite postular que se está produciendo un cambio lingüístico hacia la fricativa velar, frente a las otras variantes. Y se apuntan las restricciones de ONSET y MAX I-O para las tres variantes.

El proceso de asibilación de las róticas en la ciudad de México constituye el núcleo del capítulo dedicado a las resonantes. En el *Atlas Lingüístico de México* las róticas se articulan como percusiva (simple) y vibrante (múltiple), como aproximantes y como fricativas, además de que la percusiva y la vibrante pueden intercambiar sus articulaciones diferenciadoras, es decir la percusiva puede articularse como vibrante y esta como percusiva. A estas variaciones se añade también la retrofleja en la ciudad de México. La asibilación de las róticas se define de la siguiente manera: *No es general pero sí muy común la asibilación de /r/ y /r/* (pág. 538). Esta variante fricativa puede ser sonora o ensordecida y presenta una articulación próxima a la de las sibilantes. Es este cambio de aproximante a fricativa lo que se entiende como asibilación.

Los resultados obtenidos a partir de las variables lingüísticas de contexto, estilo, de posición en la sílaba y de posición en la palabra y de las variables sociales de sexo y edad muestran que quienes más presentan la asibilación son personas de estudios medios y de más edad especialmente las mujeres. Sin embargo también se ha apreciado una retracción de este fenómeno comparando los datos actuales con los de hace treinta años, cuando la asibilación se daba predominantemente en jóvenes y adultos. Se trata por tanto de un fenómeno en recesión del que se ha podido constatar su evolución.

Finaliza el capítulo de las resonantes con un apartado en el que se recogen las *Líneas de investigación de líderes de grupo*:

La investigación lingüística de los líderes de grupo supone, ante todo, abordar el problema de las repercusiones sociolingüísticas de cualquier tipo de líderes sobre la estructura de entidades de habla de diferentes dimensiones entendiendo por entidades desde pares dialógicos hasta comunidades de habla de gran tamaño y complejidad (pág. 592).

Este estudio de los líderes de grupo lleva a su vez al problema del control y del dominio lingüístico.

Resulta ciertamente difícil resumir en unas pocas páginas el ingente trabajo recogido en la FVEM y por lo tanto es inevitable obviar algunas de sus aportaciones al estudio de la variación y al cambio fónico. La obra abarca prácticamente todos los segmentos fónicos del español de México, utilizando amplios corpus de datos, en especial el ALM, del que se reproducen muchos de sus mapas, ilustraciones que facilitan al lector una rápida ubicación geográfica de los hechos que se describen. No todos los *procesos segmentales* (aunque el autor no define cómo entiende este concepto que da título a la obra) del español de México que se abordan en la obra tienen un tratamiento similar en cuanto a extensión, contrasta el exhaustivo análisis de /x/ o de la asibilación de las róticas con el de las nasales o la lateral, por ejemplo. Tras la lectura de este primer volumen de la FVEM sólo queda esperar la aparición de los otros dos que completarán la obra.

4. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ALVAR, M.; F. PAREDES y T. ALCÁZAR (2010): *El español de México. Estudios, mapas y textos*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá.
- GARCÍA MARTÍNEZ, B. (2008): *Las regiones de México. Breviario geográfico e histórico*, México, El Colegio de México
- LADEFOGED, P. e I. MADDIESON (1996): *The Sounds of the World*, Oxford, Blackwell Pub.
- LOPE BLANCH, J. M. (1990-2000): *Atlas lingüístico de México*, México, El Colegio de México.
- MARTÍN BUTRAGUEÑO, P e Y. LASTRA (2011): «Introducción» en P. Martín e Y. Lastra (coords): *Corpus sociolingüístico de la ciudad de México. Materiales de Presea-México*, Vol 1: *Hablantes de instrucción superior*, México, El Colegio de México, pp. 5-61.

Lourdes Romera
Universitat de Barcelona
lromera@ub.edu

DANIEL RECASENS i VIVES (2014): *Fonètica i fonologia experimentals del català. Vocals i consonants*, Barcelona, Institut d'Estudis Catalans.

L'any 1981, en un article titulat «Futur dels estudis de fonètica experimental del català», Recasens denunciava, per una banda, la manca d'interès per la fonètica experimental generalitzada entre els lingüistes, així com l'enorme escassetat d'estudis que s'ocupessin del català des d'aquesta perspectiva —amb excepcions notables, com els treballs de Barnils (1933) o el de Cerdà (1972)—, i esbossava, per altra banda, l'esquelet del seu projecte de recerca. Aquest projecte, que ja aleshores l'autor prevenia que seria *extens i d'execució lenta* (Recasens 1981:63), tenia per objectiu l'anàlisi exhaustiva dels sons del català: havia d'incloure l'anàlisi de vocals i consonants isolades, combinades i en context, havia de tenir en compte els efectes coarticulatoris possibles, i s'havia de dur a terme mitjançant l'estudi de palatogrames, dades radiològiques, freqüències i amplituds, ressonàncies i antiressonàncies, corbes espectrals, representacions espectrogràfiques i durades intrínseques i contextuals, i també mitjançant l'estudi dels resultats de testos de percepció realitzats a través de tècniques de síntesi de la parla.

Trenta-tres anys més tard, la lingüística en general i la fonètica en particular s'han endinsat de ple en l'estudi de dades empíriques (v. Llisterra (2012) per a un inventari exhaustiu i actualitzat de bibliografia i recursos), també pel que fa al català, i la contribució de Recasens en aquest sentit ha estat i és encara determinant. Així ho demostra el llibre que ressenyem aquí —el penúltim de l'autor: v. també Recasens (2014)—, que és la culminació d'aquell projecte personal iniciat als anys 80 i que arriba després de la publicació d'una setantena d'articles en llibres i revistes especialitzades. *Fonètica i fonologia experimentals del català. Vocals i consonants* exposa les característiques articulatòries i acústiques de les vocals, les consonants i alguns processos fonològics dels dialectes del català, amb dades obtingudes en diferents etapes a partir de mitjan anys 80 a través de tècniques d'anàlisi fonètica com ara l'electropalatografia, l'electroglotografia o l'espectrografia. L'objectiu és contribuir al coneixement sobre la realització fonètica de les vocals i consonants del català i sobre les propietats fonètiques dels al·lòfons dels fonemes i de certs processos de caràcter fonològic.

El llibre s'estructura en tres parts ben diferenciades. La primera és una introducció on s'exposen les indicacions metodològiques i d'ús del llibre. La segona, que constitueix el cos de l'obra, són deu capítols dedicats a les vocals i als diversos tipus de consonants, classificades segons el mode d'articulació. L'última, per

acabar, és el capítol X del llibre, on s'esbossen algunes tendències fonètiques dels dialectes catalans.

La «Introducció», en primer lloc, serveix a l'autor per exposar els objectius de l'obra, que ja hem esmentat, per deixar clar que el llibre no tracta aspectes entonatius, accentuals ni relatius a les relacions temporals entre vocals i consonants, i també que es tracta d'un treball estrictament experimental, i no pas descriptiu. Recasens explica també que al llibre s'hi analitzen dades —tant inèdites com aparegudes ja en publicacions anteriors— acústiques de tipus espectrogràfic (durades, freqüències i intensitats) i articulatòries (de contacte linguopalatal i de moviment articuladori). Pel que fa al tractament dels dialectes, en aquest apartat s'especifica que s'utilitzen les varietats identificades per Pompeu Fabra i Joan Coromines: oriental, occidental, valencià, balear, rossellonès i alguerès —si bé les dades sobre el rossellonès i l'alguerès hi són molt escasses.

Pel que fa al cos del llibre, els capítols I-IX tenen estructures molt semblants. Per començar, s'hi fa una descripció general inicial dels sons vocàlics o consonàntics i dels processos fonètics i fonològics que corresponguin, i a continuació es presenten els resultats de les anàlisis experimentals de cadascuna de les unitats fonètiques en qüestió.

El capítol «I. Vocalisme», per començar, s'inicia (I.1 i I.2) amb una exposició general dels diferents sistemes vocàlics del català i amb una presentació de les característiques articulatòries i acústiques de les seves vocals, en comparació amb les d'altres llengües romàniques i les de l'anglès. Tot seguit, a I.3, Recasens s'ocupa dels sistemes majors amb vocals tòniques perifèriques, fent referència a les característiques articulatòries i acústiques de les vocals en català i d'altres llengües, a les diferències dialectals, a les diferències relacionades amb subdialectes i parlants concrets, a la durada i la intensitat, i a la variabilitat contextual i aleatòria de les vocals. L'apartat I.4 s'ocupa dels sistemes majors amb /ə/ tònica, i també d'aquesta vocal mitjana central com a vocal àtona, amb referències explícites a les variants vocàliques posicionals relatives a les relacions temporals i a la compressió vocàlica, i a processos establerts a partir de dades de contacte linguopalatal. A I.5 es descriuen breument les característiques dels sistemes vocàlics menors de dialectes perifèrics i alguns subdialectes del català. Finalment, a I.6 es tracten els contactes de vocals de mots diferents en els dialectes oriental i balear i en els dialectes occidental i valencià.

El segon capítol, «II. Oclusives orals», tracta aquest tipus de consonants en cinc sentits. A II.1, es fa una breu descripció dels diferents tipus d'oclusives orals. A

II.2 es tracta la sonoritat d'aquest tipus de consonants, amb referències als diferents tipus de mecanismes involucrats en la producció d'oclusives sordes i sonores, i a la importància del VOT. A II.3 es parla dels mecanismes de producció supraglotal necessaris per a la distinció entre oclusives i aproximants, i es fa referència a les transicions vocàliques. A II.4 s'exposen les característiques acústiques i articulatòries de les oclusives bilabials, dentals (sorda intervocàlica i sonora intervocàlica) i dorsals (/k/ i /g/ en oriental i valencià, i en mallorquí). Finalment, a II.5 s'exposen les dades corresponents a l'estudi dels processos d'ensordiment final (d'oclusives i de grups d'oclusiva + líquida a finals de mot en mallorquí), d'explosió de les oclusives finals (en posició postvocàlica i postconsonàntica prepausals), de lenició d'oclusives sordes, de lenició d'oclusives sonores amb especial esment a l'evolució de /v/, i de reforçament per allargament o juntura.

Al capítol «III. Aproximants /j, w/» s'hi presenten els resultats de l'estudi experimental de l'aproximant palatal (III.2, amb esments especials a les variants dialectals amb reforçament inicial i a /j/ intervocàlica del mallorquí), de l'aproximant labiovelar (III.3) i de hiats i diftongs.

Pel que fa al quart capítol, «IV. Nasals» comença amb una descripció general de la tipologia i les característiques d'aquest tipus de nasals (IV.1). Tot seguit, s'exposen les anàlisis sobre les oclusives nasals bilabial (IV.2), alveolar (IV.3, amb un subapartat dedicat al lloc d'articulació), (alveolo)palatal (IV.4, on es fa referència especial als canvis temporals d'emplaçament de l'oclusió, a la relació temporal entre oclusió i sonoritat, i a la descomposició segmental de /ɲ/ preconsonàntica en mallorquí) i velar. Finalment, a IV.6 es tracta l'epèntesi d'oclusiva en grups amb C1 nasal i C2 fricativa, i, a IV.7, la nasalització vocàlica.

El cinquè capítol, «V. Laterals», comença amb una descripció de la tipologia i les característiques de lloc i de mode de les consonants laterals. Tot seguit es presenten les dades relatives a la lateral alveolar (V.2) en posició intervocàlica (amb referències al grau de fosc, a la coarticulació dorsal i al lloc d'articulació), postpausal i prepausal (amb referències al grau de fosc, al lloc d'articulació, a la durada i a la relació temporal entre el període oclusiu i la sonoritat), preconsonàntica heterosil·làbica (amb referències al grau de fosc i al lloc d'articulació) i postconsonàntica tautosil·làbica (amb referències al grau de fosc i a la superposició entre /l/ i l'oclusiva precedent), i les dades relatives a la pèrdua de contacte alveolar en les posicions intervocàlica, postpausal i prepausal, i preconsonàntica. A V.3 s'analitzen les característiques articulatòries i acústiques de les laterals

alveolopalatals, així com els efectes posicionals i contextuals i els efectes temporals que n'afecten la realització. Finalment, el capítol acaba amb un apartat sobre l'epèntesi en grups amb C1 lateral (alveolar o alveolopalatal) i C2 fricativa (V.4).

Al capítol «VI. Ròtiques», després de la descripció de la tipologia i les característiques de lloc i mode de les consonants ròtiques, l'apartat VI.2 s'ocupa de les ròtiques vibrant i bategant en posició intervocàlica. A VI.3, l'autor hi presenta les dades relatives a les ròtiques en posició inicial de síl·laba no intervocàlica, i hi fa referència a les vibrants en posició postpausal i postconsonàntica, i a les bategants postconsonàntiques tautosil·làbiques en posició inicial i medial de mot, i en posició final de mot. Finalment, les ròtiques finals de síl·laba es tracten a VI.4, en relació amb les posicions preconsonàntica i prepausal i amb referències específiques al valencià i al dialecte oriental, i als fonemes /r/ i /r/ finals de mot en mallorquí.

El capítol sobre les fricatives («VII. Fricatives»), per la seva banda, s'inicia amb una exposició de la tipologia i les característiques de lloc i mode d'aquest tipus de consonants. Tot seguit es tracten les fricatives no estridents (VII.2) i les fricatives estridents (VII.3, amb un esment especial a la sonoritat). El capítol acaba amb un apartat (VII.4) sobre la palatalització després de consonant (alveolo)palatal, en grups consonàntics /sC/, i tenint en compte que es tracta d'un element gradual.

El vuitè capítol, «VIII. Africades», s'ocupa de les consonants africades. L'autor n'analitza, a VIII.1, la tipologia i les característiques de lloc i mode, a VIII.2., el lloc d'articulació, i a VIII.3, la durada, la sonoritat i la intensitat.

El capítol «IX. Grups consonàntics» analitza diversos processos que afecten grups consonàntics amb característiques diferents. En primer lloc, a IX.1 es presenten dades relatives a grups en què es produeix una modificació articulatòria de C1, per adaptació de lloc dels articuladors no superposables o superposables, per assimilacions i dissimilacions de mode o per afebliment i assimilació. A IX.2 es descriuen les consonants llargues o geminades en les seqüències C#C i les geminades oclusives i laterals finals de mot en mallorquí. L'apartat IX.3 tracta l'assimilació regressiva de sonoritat en grups de dues i tres consonants i el IX.4, finalment, els aspectes articulatoris dels grups de tres consonants en grups finals de mot amb /s/ com a C3 i en grups CC#C.

Finalment, al capítol X es descriuen certes tendències fonètiques observables en els dialectes catalans. En primer lloc, a X.1 s'explica com les dades mostren diferències clares en la base d'articulació dels sons consonàntics en els diferents dialectes catalans; a X.2 es parla dels reforçaments i afebliments consonàntics del

valencià; i, finalment, a X.3 es tracten tres fenòmens ben diferenciats: la palatalitat en valencià, el conservadorisme del mallorquí en termes fonètics i els processos d'inserció i elisió d'oclusives que afecten els grups consonàntics finals de mot en valencià.

Com es pot deduir del resum necessàriament superficial que hem fet de *Fonètica i fonologia experimentals del català. Vocals i consonants*, el llibre de Recasens té un valor innegable. És valuós, per una banda, perquè presenta una anàlisi exhaustiva de la totalitat dels elements que conformen els diferents sistemes fonètics de les principals varietats del català. I, per altra banda, és valuós perquè proporciona dades experimentals de tipus electropalatogràfic i de moviment articulatori que són encara molt escasses en català (v, però, les imatges de ressonància magnètica dinàmica cedides pel Laboratori de Fonètica de la Universitat de Girona a Carrera-Sabaté, Pons-Moll i Solà-Cortassa (2014)). A més a més, tot i que a l'inici del llibre s'indica clarament que la variació dialectal no s'hi tracta en profunditat, les dades exposades al llarg dels diferents capítols sobre vocals i consonants sí que contenen moltes informacions relatives específicament a les varietats oriental, valenciana i balear del català, la qual cosa dona a l'estudi, és clar, un valor afegit.

Creiem convenient, però, esmentar un aspecte que potser caldria reconsiderar: la contundència amb què Recasens fa certes afirmacions sobre els sons del català i les seves varietats, malgrat que les seves investigacions es duen a terme a partir de les produccions de no més d'una desena d'informants en la majoria de casos. Així, a tall d'exemple, tot i que les dades sobre el vocalisme gironí provenen de les realitzacions de parla llegida de cinc informants masculins (Recasens i Espinosa, 2009), a l'apartat 5 del capítol «I. Vocalisme» (p. 30-31), l'autor hi dona per fet que el gironí és un sistema vocàlic menor, on /ɔ/ i /o/ s'han neutralitzat. Tenint en compte que la tradició dialectològica catalana no considera aquesta opció —més enllà d'alguns comentaris dispersos— i que les dades recollides per l'autor són sens dubte valuoses però malauradament minses, la generalització potser és precipitada. La menció de les dades recollides per Herrick (2003) sobre aquesta qüestió, per bé que també escasses pel que fa al nombre d'informants i diferents pel que fa al mètode de recollida, potser haurien contribuït a donar una mica més de solidesa a una afirmació tan destacable, o almenys a destacar-ne la rellevància.

Per altra banda, a nivell formal, ens permetem proposar uns quants canvis per facilitar la lectura i la comprensió d'un text que, per les característiques del material, pot resultar dens i feixuc. Així, en primer lloc, es podria considerar substituir les inicials amb què s'identifiquen actualment els informants per codis que permetessin saber-ne, a primer cop d'ull, la procedència dialectal i el sexe.

Això és, si en lloc de les inicials AR, BM i AV s'utilitzessin, per exemple, els codis VAL-M-1, VAL-M-2 i MALL-M-1, seria molt més ràpid d'assimilar que els primers dos informants són homes valencians i el tercer, un home mallorquí, sense necessitat de buscar dins de cada capítol la nota a peu de pàgina on s'especifica aquesta informació.

En aquest mateix sentit, donada la diversitat de procedències de les dades analitzades al llibre, seria agradable disposar, per exemple en un apèndix, d'una taula on es presentessin de manera visual els aspectes metodològics pertinents per entendre d'on surt cada realització estudiada. S'hi podrien incloure, així, els informants que les han produït i les seves característiques socials (sexe, edat, procedència), les realitzacions concretes enregistrades en cada cas (i si foren llegides o enregistrades en parla espontània), el moment d'obtenció de cada grup de dades, les referències bibliogràfiques corresponents en el cas que les dades hagin estat publicades anteriorment i, també, les referències als apartats del llibre on s'analitza cada grup de dades. Això permetria substituir les actuals notes a peu de pàgina en cadascun dels capítols amb referències molt més breus a una única taula que, al mateix temps, serviria per visualitzar de manera molt directa la complexitat del contingut de l'obra.

Finalment, creiem que *Fonètica i fonologia experimentals del català. Vocals i consonants* es beneficiaria de la inclusió de dos apartats molt breus. El primer, un glossari on s'inclogués la terminologia bàsica utilitzada al llarg del llibre i, el segon, un índex de continguts que facilités la consulta de les dades, molt nombroses, que s'hi presenten.

REFERÈNCIES BIBLIOGRÀFIQUES

- BARNILS, P. (1933): «Escrips de Pere Barnils», *Anuari de l'oficina romànica de lingüística i literatura*, VI.
- CARRERA-SABATÉ, J.; C. PONS-MOLL i J. SOLÀ-CORTASSA (2014): *Sons del català*. www.ub.edu/sonscatala [07/09/2014]
- CERDÀ MASSÓ, R. (1972): *El timbre vocálico en catalán*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Instituto Miguel de Cervantes.
- HERRICK, D. (2003): *An Acoustic analysis of phonological vowel reduction in six varieties of catalan*, Santa Cruz, Universitat de Califòrnia.

LLISTERRI, J. (2012): *Teaching and research on general linguistics, applied linguistics, general phonetics, applied phonetics, speech technologies, language resources and second language acquisition and teaching*. Grup de Fonètica. Departament de Filologia Espanyola. Universitat Autònoma de Barcelona.
<http://liceu.uab.es/~joaquin/> [07/09/2014]

RECASENS, D. (1981): «Futur dels estudis de fonètica experimental del català», *Els Marges: Revista de Llengua i Literatura*, 21, pp. 47-64.
<http://www.raco.cat/index.php/Marges/article/view/106633/133375>
[04/09/2014]

RECASENS, D. (2014): *Coarticulation and Sound Change in Romance*, Amsterdam/Philadelphia, John Benjamins Publishing Company.

RECASENS, D. i A. ESPINOSA (2009): «Dispersion and variability in Catalan five and six peripheral vowel systems», *Speech Communication*, 51, 3, pp. 240-258.

Eva Bosch i Roura
Universitat de Barcelona
eva.bosch.roura@ub.edu

MARÍA AZUCENA PENAS IBÁÑEZ (ED) (2013): *Panorama de la fonética española actual*, Madrid, Arco/Libros SL.

Teniendo en cuenta la extensión y la variedad temática del libro entiendo que vale la pena disponer de un índice previo y simplificado de los capítulos para que sirva de primera orientación.

PRESENTACIÓN, págs. 13-22.

PRIMERA PARTE: INTRODUCCIÓN A LA FONÉTICA

DESDE LA MEDICINA, ESPECIALIDAD OTORRINOLARINGOLÓGICA

1. María Cruz Iglesias Moreno, Manuel Gómez Serrano, Jesús Gimeno Hernández, Andrea López Salcedo y Joaquín Poch Broto: La laringe como órgano emisor del sonido. Anatomofisiología, págs. 25-50.

2. Manuel Gómez Serrano, María Cruz Iglesias Moreno, Jesús Gimeno Hernández, Andrea López Salcedo y Joaquín Poch Broto: El oído como órgano receptor del sonido, págs. 51-71.

DESDE LA FÍSICA, ESPECIALIDAD ACÚSTICA

3. Francisco J. Sotres Díaz: La física del fenómeno sonoro, págs. 73-121.

DESDE LA MÚSICA, ESPECIALIDAD ACÚSTICA

4. Belén Sirera Serradilla: La física acústica de los instrumentos musicales, págs. 123-164.

DESDE LA INFORMÁTICA, ESPECIALIDAD DE PROCESAMIENTO DEL SONIDO

5. José Luis Carles Arribas y Cristina Palmese: Tratamientos informáticos del sonido. Creación y diseño sonoro en la era digital, págs. 165-182.

SEGUNDA PARTE: FONÉTICA Y LINGÜÍSTICA APLICADA

PROSODIA Y MÉTRICA

6. Jesús Luque Moreno: Prosodia y métrica, págs. 185-228.

PROSODIA Y ENSEÑANZA DE LENGUAS

7. María del Rosario Llorente Pinto: La importancia de la enseñanza de la pronunciación, págs. 229-252.

FONÉTICA ACÚSTICA Y EXPERIMENTAL

8. Eugenio Martínez Celdrán: Los sonidos obstruyentes en la cadena hablada, págs. 253-289.

9. Ana María Fernández Planas: Las vocales, las glides y las consonantes sonantes en la cadena hablada, págs. 291-320.

FONÉTICA JUDICIAL

10. Juana Gil Fernández y Eugenia San Segundo Fernández: El disimulo de la cualidad de la voz en fonética judicial: estudio perceptivo de la hiponasalidad, págs. 321-366.

FONÉTICA CLÍNICA

11. Victoria Marrero Aguiar, Marcelo J. Rodríguez Cruz y Alfonso Igualada Pérez: Los efectos del ruido sobre la percepción del habla. Aplicaciones audiométricas, págs. 367-400.

FONÉTICA Y LENGUAJES ESPECIALES

12. María Azucena Penas Ibáñez: Superávit de la curva melódica y déficit en la estructura silábica, págs. 401-451.

FONÉTICA Y PRAGMÁTICA

13. María Isabel Becerra Valderrama y José Manuel Igoa González: La prosodia en la ironía verbal, págs. 453-486.

FONÉTICA EXPRESIVA

14. Mario García-Page Sánchez: De los sonidos de la poesía: aliteración y eco en Blas de Otero, págs. 487-506.

AUTORES DE ESTE VOLUMEN: págs. 507-517.

En cuanto a los aspectos más generales, empiezo por afirmar que se trata, a mi juicio, de una obra excelente, que viene a completar la que publicó en la misma editorial el año 2000 Juana Gil sobre el *Panorama de la fonología española*. Lógicamente diré por qué, pero solo después de comentar algunos detalles sobre la evidente, y en parte parece que inevitable, inexactitud del título de la presente edición teniendo en cuenta la impropia cobertura que utiliza de lo que se entiende conceptualmente por *fonética española*. En realidad esa referencia solo describe con cierta exactitud el contenido de algunos capítulos, de un modo claro y específico el 6, 7, 8, 9 y 14, y algo menos el 12 y 13. Entre los demás, el 1, 2, 3, 4, 5, 10 y 11 se refieren a datos y principios propios del ser humano en general, acaso, a lo sumo, con alguna posible, y seguramente leve, es un decir, variable racial o étnica. Ahora bien, teniendo en cuenta que se trata de la publicación de lo que cabe entender como las actas de un magno seminario científico sobre *Lenguajes del sonido*, título evidentemente demasiado vago, con el subtítulo descriptivo *Un espacio social de encuentro para la física, las matemáticas, la música, la lengua, la literatura y el cuerpo humano*, es evidente que tampoco podía utilizarse como título de libro, al menos visto desde la perspectiva promocional de una editora. Y no solo eso. Si este título tenía que ser relativamente breve y lo más atractivo posible, no era nada fácil que prevaleciera, al menos totalmente, como hemos visto, lo exacto. Más bien parece imposible.

La presentación de María Azucena Penas, organizadora del seminario, editora del libro y autora del capítulo 12, constituye ya por sí misma una reseña al menos por lo que se refiere a la presentación y comentario sucinto de los contenidos de cada capítulo. En cuanto a los autores, son todos autoridades reconocidas.

De acuerdo con un diseño preestablecido, la estructura general de los capítulos es lógica y básicamente uniforme. En algún caso aparece alguna repetición, si no conceptual, sí de aplicación temática y raramente de enfoque; pienso en especial en los capítulos 2, 3 y 11 acerca de la interferencia entre sonido y ruido. Por lo demás, todos los capítulos constan de una presentación que va de lo general a lo particular y que, en muchos casos, termina con conclusiones siempre seguidas de referencias bibliográficas que de vez en cuando se amplían con información webgráfica.

Otro dato previo que considero imprescindible señalar es que, al menos yo, no conozco a nadie capaz de dominar ni de sacar un provecho detallado de todos los temas presentados. Lo que constituye a mi juicio otra cualidad suya porque, considerando mi suposición a la inversa, ofrece las máximas probabilidades de que muchos lectores, sobre todo aprendices en una multitud de niveles sí puedan obtener un provecho, entre inicial, extenso y profundo, de esa combinación de manual, enciclopedia y actas de un encuentro del máximo nivel. Otro aspecto más de la cuestión es que, siendo así en mi caso, no tengo más remedio que comentarlo desde mi perspectiva personal, con lo que inevitablemente se perderá una multitud de aspectos que por mi formación y mi sensibilidad, mis limitaciones, me pasarán por alto. Aprovecho esta manifestación de modestia para indicar de paso que, a mi juicio, falta, por ejemplo, una descripción sobre los aspectos articulatorios del español junto con su correspondiente representación gráfica. También podía ampliarse aún más el panorama sobre otros aspectos prosódicos de gran actualidad, especialmente entonativos, que tanta controversia metodológica suscitan incluso en ámbitos internacionales.

Dentro de la primera parte, *Introducción a la fonética*, el primer capítulo, sobre *Desde la medicina, especialidad otorrinolaringológica*, contiene una descripción anatómica muy detallada de María Cruz Iglesias Moreno, Manuel Gómez Serrano, Jesús Gimeno Hernández, Andrea López Salcedo y Joaquín Poch Broto sobre *La laringe como órgano emisor del sonido. Anatomofisiología* (págs. 25-50). Incluye dos partes: 1. *La anatomía de la laringe*, donde se describen sus componentes: cartílagos, articulaciones, músculos, etc. (págs. 25-36), y 2. *La fisiología de la laringe* con descripción de las funciones esfinteriana, respiratoria y fonatoria (págs. 37-50). Esta última presenta una descripción más extensa y adecuada al tema principal del libro incidiendo sobre el inicio y el fin de la fonación. Presta, como es lógico, una especial atención al desarrollo de la laringe no solo a partir de los orígenes paleontológicos reconocidos, sino también en los cambios específicos que experimenta en cuanto a su posición y sus funciones en el ser humano. Me ha recordado, a este propósito, los primeros experimentos, en la pasada década de los 50, que se hicieron sobre comunicación lingüística con primates a partir de la

pronunciación, que fracasaron porque la laringe de éstos no ocupaba la misma posición baja y funcionalmente disociada de los humanos y no tenía la misma disponibilidad para la producción de ondas. Hubo que cambiar a sistemas gestuales y gráficos, entre otros, para obtener mejoras, por cierto, realmente espectaculares.

El segundo capítulo, presentado por los mismos autores del anterior, si bien ordenados un poco de otro modo, describe *El oído como órgano receptor del sonido* (págs. 51-71). En él se detallan las características anatómicas de los oídos externo, medio e interno y la fisiología de la audición. Me ha recordado cierto antiguo experimento, de hace al menos 50 años, en el que tres hablantes, un inglés, un francés y un español, colocados en una estancia aislada recibían por un auricular monoaural un texto leído en su propia lengua que debían redactar mientras en la estancia se introducía un ruido ambiental cada vez más potente. Como, según parece, fue el español quien consiguió mantener más tiempo el dictado, quién sabe si podría entenderse que aquí se encuentra... cierto rasgo específico de la fonética española, por ejemplo de simplicidad.

En el capítulo tercero sobre *Desde la física, especialidad acústica* Francisco J. Sotres Díaz introduce *La física del fenómeno sonoro* (págs. 73-121) a partir de los pulsos y ondas mecánicas (págs. 74-86), para señalar diferencias entre distintas modalidades físicas, y a partir de las propiedades y cualidades del sonido con referencias al efecto Doppler y a distintos sistemas resonantes. De acuerdo con el propósito expresado al principio, termina estableciendo las posibles diferencias de intensidad entre emisión y percepción de sonidos, la incidencia de los recintos para la audición y las características de los ultrasonidos (págs. 87-119). Algo que va mucho más allá de las aplicaciones a la fonética del habla.

En el capítulo cuarto, *Desde la música, especialidad acústica*, Belén Sirera Serradilla expone las bases de la física acústica de los instrumentos musicales (págs. 123-164) haciendo un especial hincapié en las características sonoras del piano, el violín y de su conjunción. (págs. 135-162). Más aún, porque pone de relieve el carácter interdisciplinar, sobre todo entre física acústica, matemática e informática, que requiere la complejidad del fenómeno musical a partir no solo de las características físicas de los instrumentos sino también del factor humano dependiente de la interpretación.

Se cierra la primera parte con la perspectiva que se ofrece *Desde la informática, especialidad de procesamiento del sonido* donde José Luis Carles Arribas y Cristina Palmese presentan los tratamientos informáticos del sonido con la creación y el diseño sonoro en la era digital (págs. 165-182). A partir de un enfoque en que

confluyen arte, ciencia y técnica, examinan las aportaciones que permite el ordenador incluso con aplicaciones a la planificación urbana gracias a que la técnica permite que el sonido sea memorizable, reproducible, manipulable y transformable, generado, amplificado y difundido con innumerables variantes de virtualidad.

La segunda parte del libro, titulada *Fonética y lingüística aplicada* consta de diez capítulos, correlativamente numerados con los anteriores, dedicados a las múltiples aplicaciones que experimenta la fonética en sus manifestaciones de las lenguas naturales.

En el sexto, sobre *Prosodia y métrica*, Jesús Luque Moreno (págs. 185-228) presenta dos apartados sobre la voz y sus clases considerada desde distintas perspectivas metodológicas, entre ellas la música y distintos tipos de lectura como la retórica o la poesía, en las que muestra y subraya conexiones esenciales que siempre se habían tenido en cuenta pero que ahora explicita magistralmente.

A continuación, en el capítulo séptimo, sobre *Prosodia y enseñanza de lenguas*, María del Rosario Llorente Pinto ofrece una interesante presentación sobre *la importancia de la enseñanza de la pronunciación* (págs. 229-252) en la que distingue la gran necesidad de introducirla como disciplina y analiza algunos importantes factores que intervienen, como la edad, la aptitud para aprender lenguas y otras. Se trata de un capítulo de didáctica fonética profunda cuyo objetivo es el de enseñar a pronunciar como un nativo cualquier lengua aprendida, un objetivo que hasta hace poco se ha considerado casi siempre como una incidencia inevitablemente aleatoria.

Bajo el título de *Fonética acústica y experimental* siguen dos capítulos sobre la estructura física de los sonidos desde la perspectiva lingüística, con sus importantes y continuas incidencias. El primero de ellos, el octavo del índice general, se debe a Eugenio Martínez Celdrán, que trata *los sonidos obstruyentes en la cadena hablada* (págs. 253-289), entre los que distingue las consonantes oclusivas, las aproximantes espirantes, las africadas y los distintos tipos de fricativas.

El capítulo noveno, de Ana María Fernández Planas, trata sobre *las vocales, las glides y las consonantes sonantes en la cadena hablada* (págs. 291-320), este último grupo dividido entre nasales, laterales y vibrantes. La presentación se cierra con una comparación esquemática de los rasgos acústicos que caracterizan todos los grupos. Con ello puede decirse que la combinación de este capítulo con el anterior proporciona, de hecho, una descripción prácticamente completa del

sistema fonológico del castellano peninsular normativo y de sus realizaciones fonéticas habituales. Como he dicho antes, para completar aun más el panorama, y en buena correspondencia con el título del libro, podía haberse añadido una presentación de los aspectos articulatorios.

El capítulo 10 expone una de las aplicaciones más peculiares, controvertidas e interesantes (al menos a mi juicio) de la fonética: la fonética judicial, es decir, la obtención de datos sobre constantes biométricas de la voz individual capaces de identificar a cada hablante. En él, Juana Gil Fernández y Eugenia San Segundo Fernández analizan, a partir de la tesis doctoral de esta última, la *simulación de la cualidad de la voz en fonética judicial: estudio perceptivo de la hiponasalidad* (págs. 321-366), es decir, las posibles variables que se introducen cuando alguien trata de camuflar, por la razón que sea, su voz habitual. La obtención de objetivos seguros o al menos fidedignos está muy abierta todavía por la variedad y la complejidad de incidencias que pueden intervenir.

Sigue un capítulo sobre fonética clínica que plantea considerables, por no decir fundamentales, conexiones con los dos primeros capítulos. Aquí Victoria Marrero Aguiar, Marcelo J. Rodríguez Cruz y Alfonso Igualada Pérez exponen *los efectos del ruido sobre la percepción del habla y sus aplicaciones audiométricas* (págs. 367-400). Se trata sencillamente del ámbito receptivo del ser humano, con modelos de ruido multihablante aplicados al habla adulta e infantil, que guardan cierta relación con otros distintos planteamientos actuales, como el *noise party* o el efecto Lombard.

En el capítulo 12 sobre Fonética y lenguajes especiales María Azuzena Penas Ibáñez expone *el superávit de la curva melódica y déficit en la estructura silábica* (págs. 401-451), a partir de un proyecto de investigación oficialmente subvencionado. En él estos conceptos básicos se analizan y comparan desde muy variados enfoques, como el superávit de la curva melódica entre los códigos oral y escrito, en el marco específico de los textos publicitarios, con multitud de ejemplos, y desde distintas perspectivas prosódicas. A su vez, el déficit de la estructura silábica se compara con el superávit y se analiza en distintos marcos como en los usos en el ciberlenguaje, la expresión oral de los deficientes mentales y la interpretación de los errores orales.

Cierran el libro dos capítulos sobre aplicaciones fonéticas más o menos particulares que subrayan de un modo especial la validez del título del libro, sobre todo el primero, *Fonética y pragmática*, que se aplica a uno de los frentes más estudiados en el campo de la prosodia. En él María Isabel Becerra Valderrama y

José Manuel Igoa González presentan una serie de datos originales sobre *la prosodia en la ironía verbal* a partir de diversas pruebas y experimentos (págs. 453-486). A pesar de que se detectan bastantes rasgos prosódicos en múltiples contextos irónicos, la conclusión indica que no se pueden catalogar de un modo riguroso y mucho menos completo. Me sorprende la falta de referencias al hispanista Henk Haverkate, uno de los pioneros en el estudio de este mismo asunto, autor de trabajos en la misma línea desde la pasada década de los ochenta.

El decimocuarto y último capítulo es el más personal y menos propio de un manual introductorio, lo que no redundando en absoluto en su contra, sino justamente todo lo contrario. Bajo el título de *Fonética expresiva* Mario García-Page Sánchez expone datos sobre *los sonidos de la poesía: aliteración y eco en Blas de Otero* (págs. 487-506) con lo que ofrece un ejemplo de la multitud, o más bien de la panorámica ilimitada, que se abre en el horizonte de aplicaciones de la fonética. En realidad, el contenido constituye un ensayo de crítica literaria basada en datos que presentan estructuras fonéticas a partir de algunas aliteraciones como paronomasias, ecos o similitudes, lo que constituye un portento de rigor y originalidad.

Me he propuesto seguir consultando el libro.

Ramon Cerdà Massó
Universitat de Barcelona
rcerda@ub.edu

SUN-AH JUN (ED) (2014): *Prosodic Typology II. The Phonology of Intonation and Phrasing*, Oxford. Oxford University Press.

Un nuevo volumen titulado *Prosodic Typology II*, aparece ahora como continuación de un volumen anterior, *Prosodic Typology* (Jun, 2005). Este nuevo volumen consta de 17 capítulos editados por Sun-Ah Jun, que partiendo del marco teórico autosegmental-métrico (AM) (Beckman & Pierrehumbert, 1986; Goldsmith, 1979; Ladd, 2008; Pierrehumbert, 1980), tienen como objetivo ofrecer, a través de una descripción de la entonación y el fraseo de 14 lenguas diferentes, una actualización de nuestro conocimiento sobre la tipología prosódica. La relación existente entre el volumen original y esta nueva edición se refleja tanto en sus estructuraciones como en sus enfoques temáticos. Sin embargo, en parte, este nuevo volumen es único debido a que tiene un mayor enfoque en lenguas que tradicionalmente han recibido menos atención dentro de la comunidad académica.

Así mismo, también cabe destacar que la mayoría de los capítulos tienen su origen en diversas presentaciones que tuvieron lugar en el congreso *Intonational Phonology of Understudied or Fieldwork Languages* en el año 2007. Además, y al contrario de cómo ocurrió con el primer volumen, un número significativo de las descripciones que se presentan en esta nueva edición están basadas en datos de campo en lugar de en aquellos recogidos en el laboratorio.

Tras un breve capítulo introductorio, el libro comienza con una revisión de los sistemas prosódicos de un conjunto diverso de lenguas. De los capítulos 2 al 11 el planteamiento del libro reside en un enfoque en el sistema prosódico de diferentes lenguas por separado que aparecen en el siguiente orden: portugués europeo, catalán, bengalí, tamil, georgiano, mongol, groenlandés, dalabón, criollo jamaicano, y papiamento; y en los que se detallan aspectos de la entonación y el fraseo en uno de los dialectos de la lengua. En los tres capítulos siguientes, del 12 al 15, el procedimiento de análisis difiere del planteamiento que se sigue hasta el capítulo 11, ya que se presentan detalladas descripciones de fenómenos prosódicos en holandés, árabe, vasco y japonés, en los que se comparan *múltiples* variedades de la misma lengua en lugar de una única variedad de cada lengua. Aunque se da una cierta variación entre los capítulos del libro en cuanto a la forma y al contenido se refieren, cada uno de ellos está estructurado teniendo en cuenta una serie de componentes básicos: una descripción tanto de la estructura prosódica como de la prosodia léxica de la lengua en cuestión; su inventario tonal; y sus características entonativas de foco prosódico. A esta organización que comparten todos los capítulos de este volumen, se une la inclusión de resúmenes finales que aparecen en forma de tablas en casi todos ellos y se logra así fomentar una sensación de cohesión a lo largo del volumen que facilita la comparación entre capítulos.

De las lenguas incluidas, cuatro de ellas son de particular interés para los investigadores de lingüística hispánica, principalmente las del portugués europeo (capítulo 2), catalán (capítulo 3), papiamento curasao (capítulo 11) y vasco (capítulo 14). En esta revisión nos centramos en los detalles de estos cuatro capítulos. Los dos primeros hablan sobre el portugués europeo (escrito por Sónia Frota), y sobre el catalán (escrito por Pilar Prieto), y además de incluir una gran cantidad de información ofrecen descripciones de varios fenómenos entonativos y segmentales asociados con cada uno de los niveles de la estructura prosódica. Igualmente, mencionan los contornos característicos que se encuentran en varios tipos de oraciones (incluyendo las preguntas del tipo *qu-*, las preguntas polares, y los diferentes tipos de imperativos y vocativos) sin llegar a limitarse únicamente a estos aspectos.

Un aspecto que merece la pena destacar es que el capítulo sobre el catalán en realidad funciona como una propuesta para el modelo ToBI del catalán (Cat_ToBI). Así

éste es uno de los dos capítulos en este volumen que lo hacen (el otro es de bengalí). Tres de las características más llamativas de este modelo son en primer lugar, la propuesta de un único sistema de tonos de frontera en posición intermedia y final de frase, en segundo lugar, la incorporación de un contraste de tres modos de alineación para los acentos tonales ascendentes (L+H*, L+>H*, and L*+H), y por último, la inclusión de un tono fonológico contrastivo de nivel medio.

El capítulo sobre la entonación vasca, escrito por Gorka Elordieta y José I. Hualde, presenta una descripción igualmente completa de los sistemas prosódicos de dos variedades del vasco, el vizcaíno norteño (Lekeitio) y el guipuzcoano estándar. Como los autores señalan en la introducción al capítulo, se puede observar una variación considerable entre las distintas variedades del vasco tanto en la prosodia léxica como en la frasal. Las dos variedades descritas en este capítulo son especialmente ilustrativas de esta variación. Por ejemplo, además de las numerosas diferencias existentes en los contornos entonativos que caracterizan los diferentes tipos de oraciones (p. ej., las interrogativas tienden a aparecer como LH% en el vasco Lekeitio pero HL% en el vasco estándar), las dos variedades tienen sistemas distintos de prosodia léxica: mientras que el vasco lekeitio tiene un sistema de acentos tonales, el vasco estándar no tiene contrastes prosódicos al nivel de la palabra. Sin lugar a dudas, la decisión de investigar más de una variedad en este capítulo conlleva que ofrezca información altamente relevante sobre una variación que no sólo se puede dar potencialmente entre diferentes lenguas, sino también entre diferentes variedades de la misma lengua.

A diferencia de las tres lenguas mencionadas anteriormente, las cuales han sido sujeto de una cantidad considerable de investigaciones en el pasado, el conjunto de investigaciones sobre la prosodia del papiamento que tenemos en la actualidad es considerablemente menos substancial. De este modo, el capítulo escrito por Bert Remijsen y sus colegas es más restringido en lo que a su descripción se refiere, y se centra en cambio en la interacción entre tonos léxicos y de frase en oraciones declarativas y en un subgrupo de tipos de oraciones que se ven afectadas por un patrón entonativo que los autores conceptúan como *acentuación marcada*. Aunque con cierta frecuencia el papiamento se ha visto analizado como una lengua que tiene dos tonos léxicos, los autores de este capítulo incluyen en su análisis un único tono léxico especificado (HL), y proponen que los tres patrones de prosodia léxica observados pueden ser tenidos en cuenta mediante la presencia o ausencia de este tono y a través de sus interacciones con un contorno prominente LH. Además, Remijsen et al. muestran que el uso de tonos tanto léxicos como prominentes puede verse anulado por el patrón de acentuación marcada que aparece en oraciones de negación, preguntas del tipo *qu-*, así como en algunas construcciones imperativas. En líneas generales, este volumen destaca por una excelente combinación de artí-

culos de revisión general, estudios dedicados a lenguas bien estudiadas anteriormente y otras con menor documentación. Aunque los capítulos sobre lenguas menos estudiadas tienen propósitos ligeramente distintos, consiguen funcionar como una unidad coherente dentro del volumen, ya que no dejan de permitir a los lectores que hagan comparaciones entre los diferentes capítulos con facilidad.

Siguiendo los capítulos de revisión general hay un breve intervalo conceptualizado en otro capítulo, escrito conjuntamente por Sun-Ah Jun y Janet Fletcher, que presenta una guía metodológica muy completa para llevar a cabo el estudio de la entonación tanto como trabajo de campo como en el contexto del laboratorio. Las autoras ofrecen abundantes consejos sobre una amplia variedad de temas tanto teóricos como prácticos, que incluyen, aunque no exclusivamente, cómo estructurar los diferentes estímulos para poder determinar categorías entonativas y obtener contextos de foco en una lengua, qué tipos de hablante deberían buscar los investigadores para poder incluirlos en sus estudios preliminares, así como qué tipo de programas informáticos tendrían mayor utilidad tanto para los estudios de producción como para los de percepción. Al igual que no albergamos ninguna duda sobre la utilidad de esta guía para aquéllos interesados en aventurarse en la investigación prosódica por primera vez, también reconocemos que parece dirigida hacia un lector parcialmente distinto que los restantes capítulos del libro, que en nuestra opinión, están diseñados particularmente para lectores que ya poseen un determinado conocimiento sobre la estructura prosódica y la entonación en general.

El libro concluye con la presentación de un modelo para la tipología prosódica ideado por Jun en el capítulo 17. Este modelo sintetiza tanto la información presentada en este volumen, su predecesor, *Prosodic Typology*, y otras descripciones sobre la fonología entonativa de varias lenguas (37 en total). A diferencia del modelo tipológico previamente propuesto en Jun (2005), que estaba basado en dos parámetros (prominencia y fraseo), este nuevo modelo expandido está basado en tres parámetros: tipo de marcadez de prominencia, prosodia de la palabra, y el ritmo-macro, una nueva métrica recientemente propuesta para examinar la regularidad de las alternancias tonales. La suma de esta tercera medida es particularmente intrigante porque permite la consideración de patrones entonativos en la evaluación de las relaciones tipológicas, y facilita una conexión potencial entre el uso de la prominencia y la regularidad entonativa en multitud de lenguas.

En general, *Prosodic Typology II* es una contribución, que auguramos, será bien recibida dentro del conjunto de publicaciones en torno a la fonología entonativa y la tipología prosódica, tanto en combinación con la publicación de Jun (2005), como si se tiene en cuenta como obra independiente. Los capítulos de revisión general y del mismo modo, el modelo tipológico (que aparece al final) ofrecen un

conocimiento significativo dentro de la amplia diversidad lingüística observada en la estructura prosódica de las diferentes lenguas y en sus diferentes variedades. Aunque la mayoría de la información puede ser sobrecogedora en ocasiones, tanto los capítulos individuales como el libro en su totalidad están estructurados de una forma que facilita la comprensión a sus lectores. Sin lugar a dudas, se ha llevado a cabo un esfuerzo importante para suscitar conexiones entre diferentes capítulos, así como para señalar relaciones con la información presente en el primer libro y en otras fuentes externas. Estas conexiones no sólo crean una sensación de cohesión dentro del volumen, sino que también establecen una cierta continuidad con respecto al conjunto de investigaciones que previamente se había llevado a cabo al respecto, y ayuda a crear una impresión en el lector de que el libro en lugar de resultar una presentación de sistemas individuales por separado, es en sí un volumen sobre tipología prosódica (en general).

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- BECKMAN, M. E. Y J. PIERREHUMBERT (1986): «Intonational structure in Japanese and English», *Phonology Yearbook*, 3, pp. 255-309.
- GOLDSMITH, J. (1979): *Autosegmental phonology*, New York, Garland.
- JUN, S-A. (ed.) (2005): *Prosodic Typology: The Phonology of Intonation and Phrasing*, Oxford, Oxford University Press.
- LADD, D. R. (2008): *Intonational Phonology*, Cambridge, Cambridge Univ. Press.
- PIERREHUMBERT, J. B. (1980): *The phonetics and phonology of English intonation*, Boston, MIT, tesis doctoral.

Nicholas Henriksen
University of Michigan
nhenriks@umich.edu

Lorenzo García Amaya
University of Michigan
lgarciaa@umich.edu

Sarah Harper
University of Michigan
skharper@umich.edu