

**ANÁLISIS DE LA MELODÍA:  
ORACIONES SIMPLES vs COMPUESTAS**

JOSEFA DORTA  
*Universidad de La Laguna*  
jdorta@ull.es

BEATRIZ HERNÁNDEZ  
*Universidad de La Laguna*  
bhdezd@ull.es

MARÍA I. TORRES  
*Universidad de La Laguna*  
mitorres@ull.es

## RESUMEN

El objetivo de la investigación que aquí se presenta es comparar la melodía (Frecuencia Fundamental o F0) de un conjunto de oraciones simples (de *conclusión* y de *no conclusión*), coordinadas (*copulativas* y *adversativas*) y subordinadas (*condicionales* con *si* y *causales* con *porque*) delimitadas a partir de textos orales, elegidos al azar, emitidos en un estilo semiespontáneo por 43 informantes con un nivel de instrucción medio-alto o alto de las capitales de las Islas Canarias. Nuestro interés se ha centrado en la *inflexión final* (tonema) y en la *dirección* de la F0 en tres líneas de declinación trazadas a partir del *punto de partida* y el *punto de llegada* de las curvas de F0 (D1) y de los picos de altura tonal: la línea de altura tonal (D2) y la de los valles tonales (D3). El análisis acústico se efectuó con el CSL 4300 de Kay Elemetric Co.

## ABSTRACT

The aim of the following research is to compare the melody (the Fundamental Frequency or F0) in a set of simple conclusion and no conclusion sentences, of compound copulative and adversative clauses and of conditional and causal subordinated clauses. These sentences have been chosen at random and taken from semispontaneous speech by 43 middle-high or high level informants, from the very principal cities of the Canary Islands. Our interest has centred on the *final inflexion* (tonema) and the *direction* of the F0 on three declination lines planned from the *initial point* to the *arrival* one of the F0 curves (D1), and from the Turning points: the *Topline* (D2) and the *Baseline* or *Bottom line* (D3). The acoustic analysis was carried out with the CSL 4300 of Kay Elemetric Co.

## 1. INTRODUCCIÓN

El objetivo de la investigación que presentamos en este trabajo es comparar un conjunto de oraciones simples y compuestas mediante el análisis de la melodía, Frecuencia Fundamental o F0. Para ello, nos hemos centrado en varios aspectos de la misma, como son: la *inflexión final* (tonema) y la *dirección*, tanto de los grupos fónicos y de entonación que aparecen integrados en las oraciones objeto de estudio, como de las diferentes oraciones globalmente. Teniendo en cuenta esto último, hemos considerado, además, el *punto de partida* y el *punto de llegada* de las curvas de F0, así como el *valor de pendiente* de las mismas. En relación con estos aspectos decía Eva Gårding en uno de sus trabajos sobre entonación (Gårding 1985), que lo más importante para el acto comunicativo es, precisamente, el nivel de partida y el de llegada de la grilla tonal (obtenida a partir de las máximas y mínimas de Frecuencia Fundamental o F0) y no lo abrupto de la inclinación.

Por otra parte, se ha demostrado que la *dirección* de la melodía de una frase u oración depende de diversos factores como la variedad lingüística y el tipo de habla en que se produce, la estructura sintáctico-semántica o la posición que tales estructuras tengan en el discurso. Según la misma autora sueca (Gårding 1984: 85-86) lo más normal, en la mayoría de las lenguas, es que la dirección de una grilla tonal sea descendente para expresar un acto de habla enunciativo y ascendente o nivelada para expresar un acto de habla interrogativo<sup>1</sup>.

La investigación que nos ocupa es una extensión de dos trabajos precedentes en los que tuvimos en cuenta la dirección de la F0 de manera específica. En uno de ellos analizamos frases coordinadas por *y* y por *pero* en habla semiespontánea emitidas por informantes masculinos canarios (Dorta y Torres 2001). Nuestra hipótesis de partida era que las coordinadas forman dos declinaciones concatenadas, la primera

---

<sup>1</sup> Y, en efecto, en los análisis de Dorta (1996) y Torres (1999) sobre la variedad de español que se habla en Canarias, se comprobó que la dirección general, determinada en ambos casos a partir del inicio y final absolutos de las curvas, parece estar asociada a diferencias semántico-sintácticas, pues resultó *descendente* en las enunciativas de conclusión, con independencia de la extensión de las frases, mientras que en las enunciativas de no conclusión predomina la dirección *ascendente*, es decir, el valor de la F0 al final supera el valor inicial. Sin embargo, en las interrogativas isleñas de La Palma (Islas Canarias), observa Dorta (1999), no sólo las pronominales, sino también las no pronominales, a diferencia de lo que sucede en la mayoría de las lenguas y también en el castellano, tienen dirección *descendente*, como las declarativas. Con todo, existe una diferencia con respecto a estas últimas, esto es, ambos tipos de interrogativas presentan sus inicios y finales más altos.

de las cuales tiene diferente dirección según se trate de coordinadas copulativas o adversativas. Tal hipótesis se puede relacionar con las palabras de Navarro Tomás cuando distingue coordinaciones de primer y segundo grado afirmando que «en igualdad de condiciones respecto a la extensión de las partes de la frase» (1974: 85) las coordinaciones copulativas son preferentemente de primer grado, mientras que las adversativas los son de segundo grado; añadía, además, que en las copulativas «la primera proposición termina uniformemente con anticadencia», mientras que en las adversativas, excepto en casos de énfasis, dicha proposición termina con semicadencia «como signo de enlace de segundo grado» (Navarro Tomás 1974: 85-86).

En el segundo de los trabajos aludidos, el *corpus* estuvo formado por frases condicionales cuya prótasis aparecía pospuesta y encabezada por *si*, emitidas por informantes masculinos y femeninos, también canarios, en idéntico estilo de habla que las coordinadas ya citadas (Dorta y Hernández 2001). La hipótesis de partida era, asimismo, que las subordinadas condicionales, al estar formadas por dos partes o períodos, esto es, la *prótasis* o *hipótesis*, encabezada por el *si* condicional, y la *apódosis*, que semánticamente comporta la consecuencia de la condición, forman dos declinaciones diferentes con una dirección determinada, que no se ve modificada por la alteración del orden de ambos períodos teniendo en cuenta que, según el mismo Navarro Tomás: «La división de las ramas de la frase y la anticadencia recaen aquí (en las subordinadas) regularmente entre el elemento subordinante y el subordinado» (1974: 91- 92). Sin embargo, dice el mismo autor: «El orden de dichos elementos es reversible, pero no el de los sintonemas, cuya disposición responde siempre al esquema A x C: “Si vives envidioso // no dormirás tranquilo”. “No dormirás tranquilo // si vives envidioso”» (1974: 92). Este contraste sistemático de A x C es, precisamente, de acuerdo con Navarro Tomás, un elemento diferencial en relación con otro tipo de estructuras como, por ejemplo, las proposiciones coordinadas, en las que el enlace se puede dar con inflexiones de anticadencia, semicadencia, suspensión, etc. (1974: 92).

## 2. EL CORPUS Y SU DELIMITACIÓN

Con el propósito de que los resultados sean exhaustivos y contrastados, en el presente trabajo hemos considerado conveniente contemplar, además de los *corpus* y resultados ya obtenidos en Dorta y Torres (2001) y Dorta y Hernández (2001), ya citados, otros nuevos. Ello permitirá determinar cuantitativamente las relaciones entre las oraciones analizadas y, posteriormente, las que existan con otros estilos de

habla y variedades lingüísticas<sup>2</sup>. En definitiva, pues, contrastaremos: *oraciones simples con sentido acabado* (de *conclusión*) vs. *oraciones simples con sentido no acabado* (de *no conclusión*); *oraciones coordinadas copulativas* con *y* y *adversativas* con *pero* y *oraciones subordinadas condicionales* con *si* y *causales* con *porque*.

La delimitación del *corpus* se ha realizado a partir de textos orales, elegidos al azar, emitidos en un estilo semiespontáneo<sup>3</sup> por 43 informantes (15 hombres y 28 mujeres); su nivel de instrucción es medio-alto o alto, las edades están comprendidas entre los 25 y 65 años y proceden de las capitales de las Islas Canarias<sup>4</sup>. El resultado es el que se muestra en la tabla 1:

---

<sup>2</sup> Por otra parte, en el trabajo de Dorta y Hernández (2001) consideramos la relación entre la dirección de la F0 y diferencias gramaticales (utilización de formas modales diferentes) y semántico-pragmáticas (contextos ‘reales’, ‘posibles’ o ‘irreales’) que hemos desconsiderado en esta investigación dada la exhaustividad de la misma.

<sup>3</sup> Se trata de conversaciones entre el entrevistador y los informantes elegidos sobre temas muy conocidos para ellos. No obstante, dada la escasa intervención del entrevistador, los textos son prácticamente monólogos, por lo que el análisis oracional se vincula en un nivel *monológico* y no *dialógico*.

<sup>4</sup> Este trabajo es uno más de los que hemos elaborado con el propósito de ir analizando aspectos parciales de la entonación del español de Canarias con el objetivo final de describir ese suprasegmento de manera global.

			%	Nº frases	Totales
Oraciones Simples	Conclusión	Hombres	39.1	23	43
		Mujeres	60.9		
	No Conclusión	Hombres	45	20	
		Mujeres	55		
Oraciones coordinadas	Copulativas y	Hombres	67.5	80	118
		Mujeres	32.5		
	Advers. <i>pero</i>	Hombres	44.7	38 <sup>5</sup>	
		Mujeres	55.3		
Oraciones subordinadas	Condic. <i>si</i> <sup>6</sup>	Hombres	46.9	49	88
		Mujeres	53.1		
	Causales <i>porque</i> <sup>7</sup>	Hombres	36.6	39	
		Mujeres	63.4		

Tabla 1. Corpus de análisis.

El *corpus* fue clasificado para su posterior análisis siguiendo las directrices generales siguientes:

1ª) Excepto en las oraciones simples, que constituyen un único grupo melódico sin pausas internas, en el resto tuvimos en cuenta si existe o no pausa antes de las conjunciones. De acuerdo con ello, delimitamos las oraciones en grupos fónicos, cuando hay pausa, y en grupos de entonación cuando tal hecho no se da. El resultado fue el que se muestra en la tabla 2:

<sup>5</sup> Hemos analizado menos adversativas con *pero* que copulativas con *y* debido a que las primeras aparecen con escasa frecuencia en los textos elegidos.

<sup>6</sup> Se trata de condicionales con prótasis pospuesta y encabezada por *si*.

<sup>7</sup> En este caso son subordinadas causales con *porque*. La elección de las mismas se ha debido a su gran frecuencia en los discursos orales elegidos.

	Copulativas y		Advers. <i>pero</i>		Condicionales <i>si</i>		Causales <i>porque</i>	
	H	M	H	M	H	M	H	M
Grupos Fónicos	60	24	22	24	14	14	6	20
Grupos de entonación	48	28	12	18	32	38	24	28
TOTAL (Gr.melódicos)	108	52	34	42	46	52	30	48

Tabla 2. Delimitación del corpus en grupos melódicos, fónicos y de entonación.

2ª) Las oraciones simples, así como los grupos fónicos y de entonación de las coordinadas y subordinadas, se clasificaron en esquemas según su posición en los textos elegidos con el objetivo de contextualizarlas prosódicamente en los discursos. Para ello consideramos, por una parte, la inflexión con la que termina el enunciado precedente teniendo en cuenta que, dependiendo de si es *ascendente*, *descendente* o *neutra*, ello repercutirá en el inicio de la F0 de las oraciones que analizamos; por otra, consideramos la inflexión final de las oraciones objeto de estudio. De esta manera, hemos delimitado los esquemas siguientes:

a) En las oraciones *simples* se contemplaron cuatro esquemas: E1: grupo interior (precede inflexión ascendente y termina con el mismo tipo de inflexión ( $\uparrow\uparrow$ )). Ej.: « $\uparrow$ //me lo decía el otro día un alcalde $\uparrow$ //» (mujer, Lanzarote); E2: grupo interior (precede inflexión ascendente y sigue inflexión descendente ( $\uparrow\downarrow$ )). Ej.: « $\uparrow$ //me pongo a calcular dosimetrías de pacientes $\downarrow$ //» (hombre, Gran Canaria). E3: grupo inicial (precede inflexión descendente y acaba con inflexión ascendente ( $\downarrow\uparrow$ )). Ej.: « $\downarrow$ //Estaban las dos secretarías allí $\uparrow$ //» (hombre, La Gomera) y E4: grupo inicial (le precede y acaba con inflexión descendente ( $\downarrow\downarrow$ )). Ej.: « $\downarrow$ //Eso me pasa a mi $\downarrow$ //» (mujer, La Palma). Como resulta obvio, las oraciones de *conclusión*, por su inflexión final, se enmarcan en los esquemas 2 y 4, mientras que las de *no conclusión* se engloban en los esquemas 1 y 3.

b) En las oraciones *coordinadas* se delimitó, asimismo, los cuatro esquemas mencionados, sólo que cada uno de ellos aparece integrado por dos contornos melódicos (grupos fónicos o de entonación) enlazados por la conjunción coordinante que hace de conector (C), es decir, (contorno A C

contorno B). Ejemplos: «↑//me voy a correr un rato antes de empezar a trabajar// y una vez que llego a la clínica↑//» (E1; grupos fónicos de hombre, Gran Canaria); «↑// de hecho todo el mundo pensó que me casaba embarazada y no me casé embarazada↓//» (E2; grupos de entonación de mujer, La Palma); «↓//Ahora no estoy al tanto del tema *pero* sé que sigue el año de prácticas jurídicas para acceder al turno↑//» (E3; grupos de entonación de mujer, Lanzarote) y «↓//Ahora viene una época mala que es el otoño// *pero* para la próxima primavera esperamos que ya esté bastante recuperado↓//» (E4; grupos fónicos de hombre, Gran Canaria).

c) En las *subordinadas* delimitamos los citados cuatro esquemas y, además, E5: grupos interiores (el primero precedido de inflexión neutra y el último acabado con inflexión ascendente): (→ grupo A C grupo B↑). Ej.: «→// considero que son más frías *porque* consiste más en un trabajo de despacho↑//» (grupos de entonación de mujer, Lanzarote) y E6: grupo interior (precedido de inflexión neutra) y grupo final (acaba con inflexión descendente): (→ grupo A C grupo B ↓). Ej.: «→// tú terminas COU y te tienes que ir *si* quieres seguir estudiando↓//» (grupos de entonación de mujer, La Gomera).

Si consideramos el sentido acabado o no acabado de las oraciones, los esquemas mencionados se pueden clasificar como *conclusivos* (E2, E4 y E6) y *no conclusivos* (E1, E3 y E5).

### 3. ANÁLISIS

Para la consecución de nuestro objetivo, el análisis de la melodía, F0 o Frecuencia Fundamental se ha realizado globalmente. Hemos considerado, por una parte, la línea de declinación que se traza a partir del inicio y final de la curva. Sin embargo, esa única línea de declinación no ofrece información sobre el movimiento global de las unidades tonales (*Turning points*), es decir, de los picos y valles de la F0 que se producen concatenados y se insertan en dos líneas de declinación paralelas, esto es, en la línea de altura tonal (*Topline*) y en la línea de base (*Baseline* o *Bottom line*) (Cooper and Sorensen 1981; Gårding 1984, 1985). Por ello, hemos contemplado, asimismo, la fijación de estas dos últimas líneas. En definitiva, pues, las tres líneas de declinación mencionadas son las siguientes:

1ª) La generada a partir del inicio y el final de cada oración o de cada grupo melódico (fónico o de entonación) (D1).

2ª) La declinación correspondiente a los picos de F0 (D2).

3ª) La declinación generada por los valles de la F0 (D3).

El análisis acústico se efectuó extrayendo los valores de la F0 de cada una de las frases con el CSL 4300 de Kay Elemetric Co. Si bien para D1 bastó con los valores iniciales y finales de la melodía, para D2 y D3 partimos de los valores en los picos o máximas y en los valles o mínimas que la F0 presenta en cada contorno. Con estos últimos valores (máximas y mínimas) se hallaron las rectas de regresión de cada contorno, superiores e inferiores, respectivamente, con el objetivo de que, a partir de la fórmula derivada de las mismas, pudiéramos calcular los valores iniciales y finales de ambas líneas de declinación, superior e inferior, que nos permitirían determinar cuantitativamente su dirección en cada grupo fónico o de entonación.

Por otra parte, hemos contemplado los valores absolutos en Hz. y también su relativización en semitonos. Aunque se ha señalado un umbral de 1.5 semitonos como índice de diferencia perceptiva (Rietveld y Gussenhoven 1985), consideramos no significativa una diferencia que se halle por debajo de los dos semitonos, ya que hemos trabajado con semitonos enteros.

## **4. RESULTADOS**

### **4.1. Resultados parciales**

#### *4.1.1. Oraciones simples*

##### *A) Inflexión final y dirección más representativa de la F0 en las tres líneas de declinación*

Según los resultados generales, las oraciones *simples de conclusión*, coincidiendo con el signo de la inflexión final, tienen porcentajes significativos de dirección

descendente ( $\downarrow$ ) en las tres líneas de declinación consideradas<sup>8</sup>. Dichos porcentajes son aún más relevantes en los hombres que en las mujeres<sup>9</sup>.

Por otra parte, como era de esperar, las oraciones de *no conclusión*, al contrario que las de *conclusión*, también según los datos generales, tienen dirección ascendente ( $\uparrow$ ), en porcentajes altamente significativos, en la línea de declinación general (D1) y en la correspondiente a los picos tonales (D2), tanto en voz masculina como femenina. La línea de base (D3), en cambio, presenta resultados distintos: en los hombres, aunque el porcentaje mayoritario sigue favoreciendo la dirección ascendente, como en las demás líneas de declinación, dicho porcentaje no se aparta demasiado del de la dirección descendente (44.4% y 33.3%, respectivamente; de dirección neutra se registró un 22.3%). En las mujeres, el porcentaje de dirección descendente (54.5%) es superior, incluso, al de la suma de las direcciones neutra y ascendente (27.4% y 18.1%, respectivamente)<sup>10</sup>. En la tabla 3 que sigue a continuación puede verse la representación de las direcciones más significativas, según los resultados generales, en las oraciones simples.

---

<sup>8</sup> En la tabla 1 del Apéndice final pueden verse los datos, generales y por esquemas, de la dirección de la F0 en las oraciones simples de *conclusión* y de *no conclusión*.

<sup>9</sup> Ello es debido a que en voz masculina la referida dirección es la mayoritaria en los esquemas 2 y 4 contemplados. En las mujeres, en cambio, si bien sucede lo mismo en el primero de esos esquemas, en el 4, a pesar de ser un esquema del tipo ( $\downarrow\downarrow$ ), los porcentajes aparecen más repartidos e, incluso igualados, entre las distintas direcciones.

<sup>10</sup> Los resultados de esta última declinación (D3) se deben al comportamiento de la F0 en los esquemas 1 y 3 pues, a pesar de que ambos terminan con inflexión ascendente y tienen idéntico tipo de dirección en porcentajes más significativos en D1 y D2 de hombres y mujeres, en D3, en cambio, es más significativa la descendente, salvo en el esquema 1 correspondiente a la voz masculina que es, precisamente, el que determina que en esta línea de declinación, la diferencia entre la dirección ascendente y descendente sea muy pequeña en los hombres, según los resultados generales.

	CONCLUSIÓN			NO CONCLUSIÓN		
HOMBRES						
MUJERES						
	D1 (I-F)	D2 (I1-F1)	D3 (I1'-F1')	D1 (I-F)	D2 (I1-F1)	D3 (I1'-F1')

Tabla 3. Representación de la dirección más significativa en las oraciones simples de conclusión y de no conclusión.

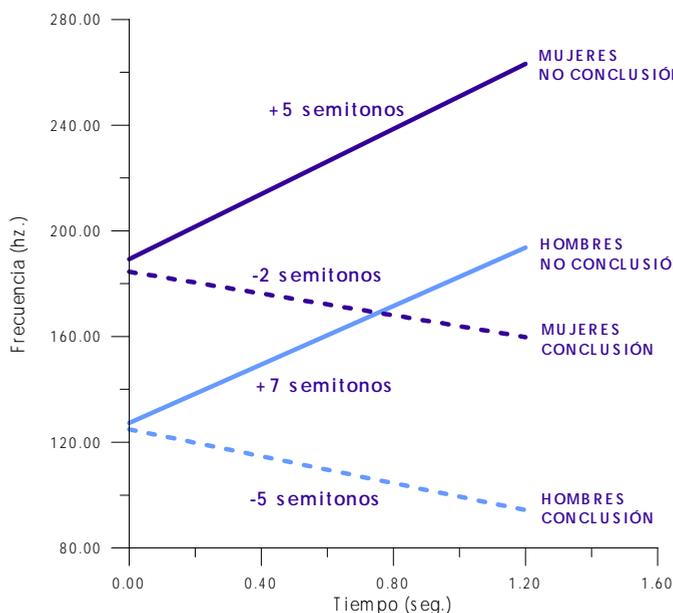
En definitiva, pues, los resultados generales obtenidos evidencian que, en las oraciones simples, la línea de altura tonal correspondiente a los picos (D2) no proporciona distinta información con respecto a la declinación general obtenida a partir del inicio y final absolutos (D1) pues, en ambos casos, la dirección es descendente, con porcentajes muy significativos, en las oraciones de conclusión y ascendente en las de no conclusión. Sin embargo, la línea de base tonal (D3) tiene una clara tendencia al descenso, pues es descendente tanto en las oraciones de conclusión, como cuando el sentido es de no conclusión, hecha la salvedad de la voz masculina.

#### B) Los valores iniciales y finales absolutos de la melodía y el valor de pendiente

Como se dijo en la Introducción, para el acto comunicativo es muy importante determinar el punto de partida y el de llegada de la curva de entonación. En este sentido, los resultados de la declinación general I-F (D1) revelan que en los hombres y en las mujeres, los inicios de las oraciones de *no conclusión* se sitúan por encima del inicio de las oraciones de *conclusión*; no obstante, la diferencia relativa no es significativa, pues es sólo de un semitono (127.3/124.9 hz. en hombres y 189.3/184.5 hz. en mujeres). Entre los finales de ambos tipos de oraciones, en cambio, se da una diferencia sobresaliente, pues ésta en los hombres es de +13 semitonos y en las mujeres de +9 semitonos, a favor de las oraciones de *no conclusión* (193.6/94.3 hz. en hombres y 263.2/159.8 hz. en mujeres). Tal diferencia, como es obvio, está relacionada con la dirección de la declinación

general Inicio-Final en los dos tipos de oraciones: en las de *conclusión* es descendente con un valor de pendiente mayor en los hombres que en las mujeres (-5 y -2 semitonos, respectivamente); en las de *no conclusión*, en cambio, es ascendente con un valor de pendiente asimismo más acusado en los hombres que en las mujeres (+7 y +5 semitonos, respectivamente).

Por otra parte, la comparación entre los datos de los hombres y de las mujeres revela que en estas últimas, como es obvio, los valores iniciales son más altos que en aquéllos pues, en los dos tipos de oraciones analizadas, se sitúan 7 semitonos por encima. En cuanto al final, en las oraciones de *conclusión* y de *no conclusión* las mujeres lo sitúan 10 y 5 semitonos, respectivamente, por encima de los hombres. Véase el gráfico 1.



*Gráfico 1. Inicios y finales absolutos de la F0 y valores de pendiente, en voz masculina y femenina en las oraciones simples de no conclusión y en las de conclusión.*

#### 4.1.2. Oraciones coordinadas

##### 4.1.2.1. Copulativas con y

###### A) *Inflexión final y dirección más representativa de la F0 en las tres líneas de declinación*

Como se dijo *ut supra*, Navarro Tomás advertía que en las copulativas con y «la primera proposición termina uniformemente con anticadencia» (1974: 85), es decir, con inflexión final ascendente de la F0 aunque, advertía, ello sucede cuando la extensión «de las partes de la frase» es idéntica.

En nuestras oraciones *coordinadas copulativas* no se da siempre este último supuesto, lo que podría justificar, en principio, que la inflexión del primer contorno melódico no sea «uniformemente» ascendente. Sin embargo, la extensión de las frases no es el único factor responsable de la inflexión final a la luz de los resultados obtenidos pues éstos, por ejemplo, no son los mismos en hombres y mujeres a pesar de que, en ambos, las oraciones presentan diferente extensión.

Con todo, la inflexión final más representativa en los grupos de entonación, con porcentajes muy próximos en ambos sexos, es la ascendente ( $\uparrow$ )<sup>11</sup>. Asimismo, en los grupos fónicos, los hombres terminan el primer contorno melódico con un porcentaje más significativo de ese mismo tipo de inflexión, pero en las mujeres sucede lo contrario<sup>12</sup>. En definitiva, pues, la inflexión más relevante del primer contorno melódico es la ascendente, excepto en los grupos fónicos de las mujeres en donde destaca la descendente.

Si relacionamos la inflexión final de la F0 en este primer contorno melódico, es decir, en el que precede a la conjunción, con la dirección del mismo observamos que, según los porcentajes generales y más significativos<sup>13</sup>, hay coincidencia entre ambas cuando se trata de la declinación general (D1): la dirección es también

<sup>11</sup> Los porcentajes fueron 68.2% y 64.3% de inflexión ascendente vs. 31.8% y 35.7% de inflexión descendente, en hombres y mujeres, respectivamente.

<sup>12</sup> En los hombres, el porcentaje fue de 60% de inflexión ascendente vs. 40% de inflexión descendente; en las mujeres fue de 66.7% de inflexión descendente vs. 33.3% de inflexión ascendente.

<sup>13</sup> En las tablas 2(a) y 2(b) del Apéndice final se incluyen los resultados totales y parciales de la dirección de la F0 de las *copulativas* con y.

ascendente en los grupos de entonación de hombres y mujeres y en los grupos fónicos de los hombres dándose, en este último caso, el porcentaje más significativo (87%). Asimismo, tal como sucede con la inflexión final, los grupos fónicos de las mujeres presentan mayor porcentaje de dirección descendente (58.3%) debido a que todos los esquemas coinciden en tener esa dirección mayoritaria.

En la línea correspondiente a los picos tonales (D2), la dirección más significativa es, asimismo, la ascendente, esta vez sin excepciones. Ello implica que la inflexión final descendente que comentamos para los grupos fónicos de las mujeres no ha tenido una influencia decisiva en esta línea de altura tonal. Sin embargo, no puede negarse tal influencia pues hay que destacar, que si bien en los grupos fónicos y de entonación de los hombres todos los esquemas coinciden en presentar mayoritariamente dirección ascendente, en las mujeres no sucede lo mismo<sup>14</sup>. Por otra parte, los porcentajes generales de dirección ascendente de hombres y mujeres aparecen prácticamente igualados en los grupos fónicos; en cambio, en los de entonación es mucho más notable el de la voz masculina.

Por último, en la línea de base (D3), en los grupos fónicos destaca la dirección descendente, mientras que en los grupos de entonación es ascendente en los hombres, debido a que todos los esquemas coinciden en esa dirección mayoritaria, y ascendente y descendente, en igual porcentaje, en las mujeres<sup>15</sup>.

En el segundo contorno melódico, la inflexión final, según se ha dicho *ut supra*, es ascendente en los esquemas 1 y 3 y descendente en los esquemas 2 y 4. Sin embargo, tal diferencia entre los esquemas no parece ser, en todos los casos, absolutamente decisiva en la dirección de la F0 (véase las tablas 2(a) y 2(b) del Apéndice final). Según los resultados generales, la declinación general (D1) y la de base (D3) coinciden en tener dirección descendente en porcentajes mayoritarios, tanto en grupos fónicos como de entonación de hombres y mujeres. Sin embargo, hay que considerar que en la declinación general (D1) de los grupos fónicos de los hombres, esa dirección iguala prácticamente su porcentaje con la ascendente (50% vs. 46.7%, respectivamente)<sup>16</sup>. Por último, la línea correspondiente a los picos

---

<sup>14</sup> Remitimos, de nuevo, a las tablas 2(a) y 2(b) del Apéndice final.

<sup>15</sup> El resultado de la voz femenina se debe, por una parte, a que los esquemas 1 y 4 tienen mayor porcentaje de dirección ascendente, mientras que, fundamentalmente en el esquema 2, destaca la descendente.

(D2), tal como sucedía en el primer contorno melódico, tiene siempre dirección mayoritariamente ascendente.

En la tabla 4 que sigue a continuación puede verse la representación de la dirección más significativa de la F0, en grupos fónicos y de entonación conectados por y, tanto en hombres como en mujeres.

		GRUPOS FÓNICOS			GRUPOS ENTONACIÓN		
HOMBRES	1 <sup>er</sup> GRUPO						
	2 <sup>o</sup> GRUPO						
MUJERES	1 <sup>er</sup> GRUPO						
	2 <sup>o</sup> GRUPO						
		D1 (I-F)	D2 (I1-F1)	D3 (I1'-F1')	D1 (I-F)	D2 (I1-F1)	D3 (I1'-F1')

*Tabla 4. Representación de la dirección más significativa en las oraciones coordinadas con y.*

De la tabla precedente hay que destacar la uniformidad del comportamiento tonal de la línea de altura tonal, puesto que siempre tiene dirección ascendente mayoritaria; asimismo, el hecho de que la línea de base (D3) tenga siempre dirección descendente en mayores porcentajes cuando se trata de grupo fónico; cuando es grupo de entonación, en cambio, sólo se registró esa dirección mayoritaria en el segundo contorno melódico.

<sup>16</sup> Este resultado se debe a que, aunque tres de los cuatro esquemas contemplados tienen como dirección más significativa la descendente, el gran porcentaje de dirección ascendente del esquema 1, unido a los porcentajes menos significativos que de esta última dirección presentan los otros esquemas, hace que se igualen ambas direcciones.

*B) Los valores iniciales y finales absolutos de la melodía y el valor de pendiente*

Tal como hicimos en la oraciones simples, en este apartado consideramos la declinación general de las oraciones *copulativas* con y teniendo en cuenta el inicio y final absolutos de las mismas y no el punto de partida y de llegada de cada uno de los contornos melódicos que las conforman.

Destacaremos, en primer lugar, que en los hombres, los inicios de estas oraciones no presentan diferencias significativas, en términos relativos, con independencia de que los dos períodos coordinados estén o no separados por pausa (127.4 hz. vs. 134.9 hz. de media, esto es, 0 semitonos, en grupos fónicos y de entonación, respectivamente). Entre los finales, aunque existe una diferencia, ésta es no significativa: cuando se trata de grupos fónicos, el final de la F0 se sitúa 1 semitono por encima (134.5 hz. vs. 123.7 hz., en grupos fónicos y de entonación, respectivamente). Considerando estos inicios y finales, el valor de la pendiente en las coordinadas copulativas masculinas es irrelevante, teniendo en cuenta que en los grupos fónicos es de 0 semitonos y en los grupos de entonación es descendente, pero con sólo 1 semitono a favor del inicio.

En las mujeres, a diferencia de los hombres, los inicios de las coordinadas que forman grupos fónicos se sitúan 2 semitonos por encima con respecto a cuando forman grupos de entonación (188.6 hz. vs. 173.1 hz., respectivamente). Sin embargo, en los finales hay coincidencia con los hombres puesto que no se da diferencia significativa entre los dos tipos de grupos mencionados (177.2 hz. vs. 185.4 hz., en grupos fónicos y de entonación, respectivamente, es decir 0 semitonos). Por otra parte, el valor de la pendiente, como sucedía en los hombres, es irrelevante pues es sólo de 1 semitono a favor del inicio en los grupos fónicos y a favor del final en los grupos de entonación.

La comparación entre los hombres y las mujeres indica que estas últimas sitúan sus inicios 5 y 7 semitonos por encima de los hombres en las oraciones que incluyen grupos de entonación y fónicos, respectivamente, mientras que los finales se sitúan 7 y 6 semitonos por encima en los mismos grupos. Véase el gráfico 2.

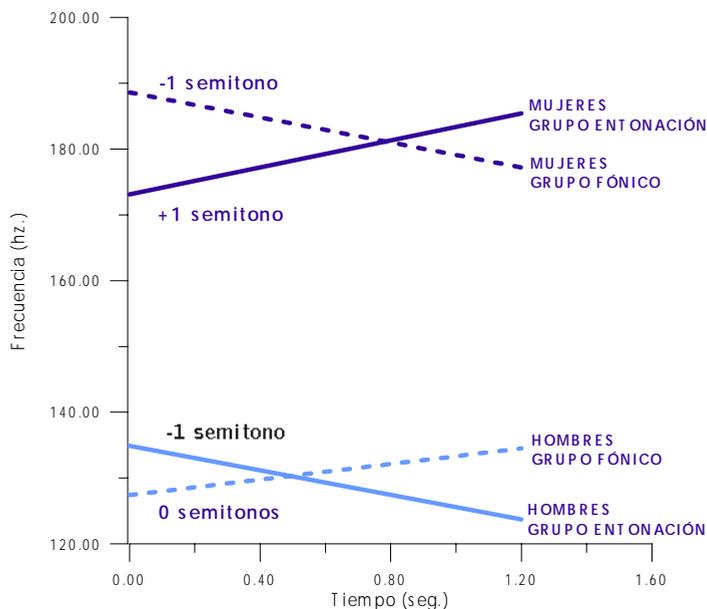


Gráfico 2. Inicios y finales absolutos de la F0 y valores de pendiente, en voz masculina y femenina, en las oraciones coordinadas por y.

En definitiva, pues, el valor de la pendiente de las oraciones coordinadas por y no es significativo, formen grupos fónicos o de entonación, o se trate de voz masculina o femenina.

#### 4.1.2.2. Oraciones adversativas con *pero*

##### A) Inflexión final y dirección más significativa de la F0 en las tres líneas de declinación

Recordemos que refiriéndose a la inflexión final del primer contorno melódico de las adversativas, Navarro Tomás decía que, salvo en casos de énfasis, dicha inflexión es descendente (semicadencia). En nuestro *corpus*, sin embargo, no siempre es ésa la inflexión final pues, cuando se trata de grupo de entonación, en la

voz femenina destaca la inflexión ascendente; con todo, hecha esta salvedad, la inflexión descendente es la más significativa<sup>17</sup>.

El signo descendente o ascendente de la inflexión final del primer contorno melódico no coincide con la dirección de la F0, según los porcentajes generales mayoritarios<sup>18</sup>, en las tres líneas de declinación consideradas. Así, observamos que en la declinación general (D1) y en la correspondiente a los picos tonales (D2), la dirección de dicho contorno es ascendente, excepto en los grupos de entonación de los hombres que igualan, en D1, esa dirección y la descendente (50%). Sin embargo, como se puede observar en las tablas 3(a) y 3(b) del Apéndice final, la diferencia entre los porcentajes de ambas direcciones, a favor de la ascendente, sólo es muy destacable en D1 de los grupos fónicos de los hombres (72.7% vs. 27.3% de dirección ascendente y descendente, respectivamente) y en los de entonación de las mujeres de la misma línea de declinación (88.9% vs. 11.1%, respectivamente). Hay que destacar, asimismo, la diferencia, a favor de la dirección ascendente, en D2 de los grupos de entonación de los hombres.

A diferencia de D1 y de D2, la línea de base (D3) tiene porcentajes mayoritarios de dirección descendente en los grupos fónicos de hombres y mujeres, siendo muy relevante el porcentaje en voz femenina debido a que en este caso todos los esquemas tienen altos porcentajes de dicha dirección (83.3% vs. 16.7% de dirección ascendente). En cambio, los grupos de entonación de los hombres tienen mayor porcentaje de dirección ascendente en dicha línea de base, mientras que los de las mujeres igualan las direcciones descendente y neutra (en un 44.4%) debido a que los porcentajes se reparten entre las diferentes direcciones.

En el segundo contorno hay absoluta unanimidad en lo que respecta a la dirección general más significativa puesto que, tanto hombres y mujeres, como grupos fónicos y de entonación, destacan la dirección descendente en las tres líneas de declinación consideradas. La diferencia porcentual más relevante, en relación con la dirección ascendente en las tres líneas de declinación, se da en los grupos de

---

<sup>17</sup> Según los porcentajes generales, la inflexión descendente se da en los grupos fónicos de hombres y mujeres en un 55.6% y 66.7%, respectivamente y, además, en los grupos de entonación de los hombres 66.7%. Por el contrario, en estos últimos grupos, las mujeres terminan ese período con inflexión ascendente en un porcentaje muy significativo, esto es, 88.8% vs 11.2% de inflexión descendente. En este caso, pues, sucede lo contrario de lo señalado por Navarro Tomás.

<sup>18</sup> En las tablas 3(a) y 3(b) del Apéndice final pueden cotejarse todos los datos de las adversativas, por esquemas y generales.

entonación correspondientes a las mujeres<sup>19</sup>. En la tabla 5 que sigue a continuación se representan las direcciones generales porcentualmente más significativas.

		GRUPOS FÓNICOS			GRUPOS ENTONACIÓN		
HOMBRES	1 <sup>er</sup> GRUPO						
	2 <sup>o</sup> GRUPO						
MUJERES	1 <sup>er</sup> GRUPO						
	2 <sup>o</sup> GRUPO						
		D1 (I-F)	D2 (II-F1)	D3 (II'-F1')	D1 (I-F)	D2 (II-F1)	D3 (II'-F1')

Tabla 5. Representación de la dirección más significativa en las oraciones coordinadas con *pero*.

### B) Los valores iniciales y finales absolutos de la melodía y el valor de pendiente

En los hombres, igual que sucedía en las coordinadas con *y*, los inicios y los finales absolutos de las oraciones *adversativas* con *pero* no experimentan cambios significativos, estén integradas por grupos fónicos o por grupos de entonación (125 hz. vs. 123.3 hz., respectivamente, en los inicios y 115.8 hz. vs. 120.9 hz., en los finales; la diferencia relativa en ambos casos es de 0 semitonos). Ello implica, por otra parte, que la pendiente Inicio-Final tampoco es significativa (en los grupos fónicos es sólo de 1 semitono a favor del inicio, y en los grupos de entonación es de 0 semitonos).

<sup>19</sup> En el segundo contorno, aunque muchas veces los esquemas 1 y 3, con inflexión final ascendente, y los esquemas 2 y 4 con inflexión final descendente presentan, asimismo, idénticos signos en la dirección de la F0, tal relación no se cumple en algunos casos como puede verse en las tablas 3(a) y 3(b) del Apéndice final.

La voz femenina, igual que la masculina, no establece una diferencia relativa significativa entre los inicios de las adversativas, estén formadas por grupos fónicos o de entonación (189.6 hz. vs. 184.9 hz., respectivamente, lo que significa 1 semitono por encima cuando están integradas por grupos fónicos). Por el contrario, en los finales de las mujeres, las oraciones que no tienen pausa entre los dos contornos, se sitúan significativamente por encima en relación con las formadas por grupos fónicos (188.2 hz. vs. 167.3 hz., respectivamente, es decir, 2 semitonos de diferencia). De los datos precedentes se deriva que la pendiente generada a partir de los inicios y finales es de sólo 1 semitono a favor del final, en las oraciones con grupos de entonación, y de 2 semitonos a favor del inicio, en el caso de las formadas por grupos fónicos. Por tanto, sólo en este último caso consideramos que el valor de pendiente es significativo.

La comparación entre hombres y mujeres revela que éstas colocan sus inicios 7 y 8 semitonos por encima de los hombres, en grupos de entonación y fónicos, respectivamente, mientras que los finales se sitúan 8 semitonos por encima, se trate de grupos fónicos o de entonación. En el gráfico 3 puede verse la representación de estos valores iniciales y finales.

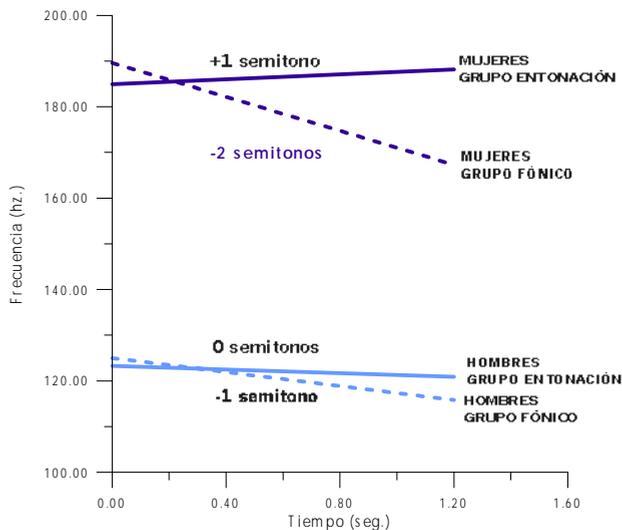


Gráfico 3. Inicios y finales absolutos de la F0 y valores de pendiente, en voz masculina y femenina, en las oraciones coordinadas por pero.

### 4.1.3. Oraciones subordinadas

#### 4.1.3.1. Oraciones condicionales con *si*

##### A) *Inflexión final y dirección más significativa de la F0 en las tres líneas de declinación*

En correspondencia con lo señalado por Navarro Tomás, el primer período de nuestras *condicionales* con *si* (la apódosis) termina con inflexión ascendente en porcentajes muy significativos<sup>20</sup>. Coincidiendo con el signo ascendente de ésta, los datos generales<sup>21</sup> evidencian que en el referido período, las mujeres, sin excepciones, registran porcentajes más significativos de dirección ascendente en las tres líneas de declinación consideradas, ya sea en grupos fónicos o de entonación. Con todo, conviene advertir que los porcentajes más bajos se dan en la línea de base (D3)<sup>22</sup>.

Los datos generales de los hombres, al contrario que los de las mujeres, no corroboran en todos los casos la mayor significación de la dirección ascendente en la apódosis condicional. Así, sólo la declinación general (D1) en los grupos fónicos y de entonación y la línea de altura tonal (D2) de los grupos fónicos presentan ese tipo de dirección en porcentajes más significativos. El resto, esto es, la línea de base (D3), en ambos grupos, y la línea de altura tonal (D2), de los grupos de entonación, tienen mayores porcentajes de dirección descendente<sup>23</sup>.

---

<sup>20</sup> 71.4% en grupos fónicos vs un 28.6% de inflexión descendente, tanto en hombres como en mujeres; en los grupos de entonación, la voz femenina tiene un 84.2% de inflexión ascendente frente al 15.8% de inflexión descendente, mientras que en los hombres registramos un porcentaje menor, esto es, un 56.2% frente a un 25.1% de inflexión neutra y un 18.7% de inflexión descendente.

<sup>21</sup> En las tablas 4(a) y 4(b) del Apéndice final se muestran los resultados generales y por esquemas de las subordinadas condicionales.

<sup>22</sup> Por esquemas hay que destacar, que de los seis contemplados en este tipo de oraciones, el 5 y el 6 son los que presentan más excepciones en lo que respecta a la dirección ascendente mayoritaria

<sup>23</sup> Tales resultados en los hombres se deben al comportamiento de la F0 en los distintos esquemas, como puede observarse en las tablas 4(a) y 4(b) del Apéndice final.

En lo que respecta al segundo período (la prótasis), su inflexión final depende, entre otros posibles factores, de que la oración condicional esté aislada, o bien se encuentre en posición final absoluta. Al no darse siempre estas circunstancias en nuestro *corpus*, tal como refleja la delimitación del mismo en diferentes esquemas, es evidente que dicho período no termina invariablemente con cadencia, esto es, con descenso, tal como indicaba Navarro Tomás. A pesar de ello, según los resultados generales, en la prótasis correspondiente a la voz masculina, la dirección descendente es la mayoritaria en los grupos fónicos y de entonación de las líneas de declinación general D1 y D3, aunque en la primera de estas líneas con porcentajes menos distantes con respecto a la dirección ascendente. En cambio, la línea de altura tonal (D2) registra mayores porcentajes de dirección ascendente.

A diferencia de lo que sucede en los hombres, la voz femenina no presenta porcentajes mayoritarios de dirección descendente, ni siquiera en la línea de base: la ascendente siempre supera a las otras dos direcciones, excepto en D1 de los grupos fónicos, en donde aparece igualada con la descendente, y en D3 de los grupos de entonación, en donde es la neutra quien supera a las otras dos aunque por un margen muy pequeño<sup>24</sup>.

Teniendo en cuenta los resultados generales más significativos a que hemos aludido, podemos representar la dirección predominante de la F0 en las oraciones condicionales de la manera que se muestra en la tabla 6 que sigue a continuación.

---

<sup>24</sup> En tales resultados ha influido, no sólo que determinados esquemas con inflexión final ascendente presentan, salvo excepciones, altos porcentajes de dirección también ascendente sino que, incluso esquemas que tienen inflexión final descendente, tienen asimismo a veces mayor porcentaje de dirección ascendente. Ocurre esto, por ejemplo, con el esquema 4 en la línea de altura tonal de los grupos fónicos. En general, los resultados por esquemas indican que aquellos que incluyen oraciones terminadas con inflexión ascendente, esto es, E1, E3 y E5 tienen asimismo, salvo esporádicas excepciones, dirección mayoritariamente ascendente. Y, por el contrario, aquellos esquemas que implican oraciones con final descendente, esto es E2, E4 y E6 tienen, salvo excepciones, dirección también descendente. Todo ello puede apreciarse en las tablas 4(a) y 4(b) del Apéndice final.

		GRUPOS FÓNICOS			GRUPOS ENTONACIÓN		
HOMBRES	1 <sup>er</sup> GRUPO						
	2 <sup>o</sup> GRUPO						
MUJERES	1 <sup>er</sup> GRUPO						
	2 <sup>o</sup> GRUPO						
		D1 (I-F)	D2 (II-F1)	D3 (II'-F1')	D1 (I-F)	D2 (II-F1)	D3 (II'-F1')

Tabla 6. Representación de la dirección más significativa de la F0 en las oraciones condicionales.

*B) Los valores iniciales y finales absolutos de la melodía de las condicionales y el valor de pendiente*

Al contemplar los valores medios del inicio y final absolutos de la F0 de las oraciones *condicionales* se comprueba, una vez más, que en los hombres no se establece una diferencia significativa entre los inicios y finales de las oraciones cuyos dos períodos aparecen separados por pausa (111.8 hz. vs. 117.7 hz., respectivamente) respecto de las que aparecen constituidas por grupos de entonación (122.1 hz. vs. 129.4 hz., en inicio y final, respectivamente; en este último caso se sitúan en ambos puntos sólo un semitono por encima). Por otra parte, esa misma diferencia de 1 semitono se da entre el inicio y el final de las oraciones (a favor del final), formen grupos fónicos o de entonación. Por tanto, el valor de pendiente no es significativo.

En las mujeres, las oraciones que incluyen grupos fónicos tienen su inicio algo más elevado que aquellas en que no se da pausa interna (182.6 hz. vs. 174.3 hz., respectivamente). Con todo, la diferencia relativa, como en los hombres, no es significativa (sólo un semitono). En cambio, en los finales, son las oraciones formadas por grupos de entonación las que se sitúan de manera significativa por encima de aquellas que están constituidas por grupos fónicos (213.1 hz. vs. 185.1

hz., esto es, 3 semitonos). Por otra parte, si bien no se da diferencia significativa entre el inicio y el final absolutos en las oraciones con grupos fónicos, como sucedía en los hombres (en este caso el valor de pendiente no llega a 1 semitono), sí existe en las que aparecen integradas por grupos de entonación, con lo cual el valor de pendiente es significativo con una diferencia a favor del final de 4 semitonos.

Al contrastar los resultados de los hombres y mujeres, se concluye que éstas sitúan los inicios y los finales de las condicionales por encima de los hombres en las oraciones que forman grupos fónicos (9 y 7 semitonos, en inicios y finales, respectivamente) y de entonación (6 y 8 semitonos, respectivamente). Véase la representación del gráfico 4.

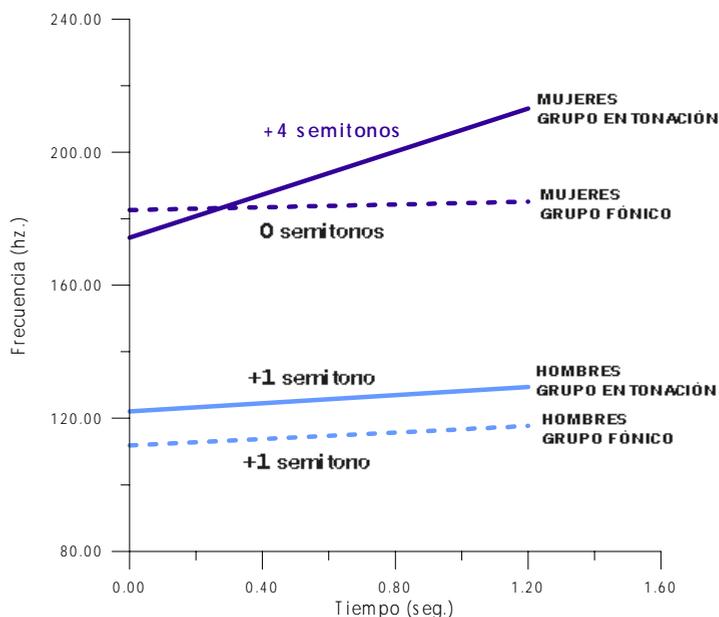


Gráfico 4. Inicios y finales absolutos de la F0 y valores de pendiente, en voz masculina y femenina, en las oraciones condicionales.

#### 4.1.3.2. Oraciones causales con *porque*

##### A) *Inflexión final y dirección más significativa de la F0 en las tres líneas de declinación*<sup>25</sup>

El primer período de las *causales* termina con inflexión ascendente, descendente y esporádicamente neutra. No obstante, como en las condicionales, los porcentajes más significativos corresponden a la primera de esas inflexiones, salvo en los grupos fónicos de las mujeres en donde es más importante el de la descendente<sup>26</sup>.

En cuanto a la dirección de la F0 en dicho período, en los grupos fónicos y de entonación de hombres y de mujeres, según los resultados generales, los porcentajes más significativos corresponden también a la dirección ascendente, tanto en la declinación general (D1), como en la de altura tonal (D2), con la única excepción de los grupos de entonación de las mujeres en esta última línea de altura tonal, pues sólo en este caso la dirección es mayoritariamente descendente debido a que los porcentajes entre las direcciones ascendente y descendente aparecen muy repartidos en los diferentes esquemas. La línea de base (D3), en cambio, tiene porcentajes más significativos de dirección descendente en hombres y mujeres, excepto en los grupos fónicos de los primeros donde dicha dirección aparece igualada con la ascendente y con la neutra (véanse las tablas 5(a) y 5(b) del Apéndice final).

El segundo período de las *causales*, como sucedía también con las condicionales, presenta diferentes tipos de inflexión final dependiendo de su posición en el discurso; recordemos que los esquemas 1, 3 y 5 incluyen las que terminan con inflexión ascendente; los esquemas 2, 4 y 6 las que tienen inflexión descendente y sentido conclusivo. Relacionando la inflexión con la dirección de las declinaciones en dicho período, se observa que los grupos fónicos de hombres y mujeres coinciden en tener dirección mayoritariamente ascendente en la declinación general (D1) y, de manera más significativa aún, en la correspondiente a la línea de

---

<sup>25</sup> En las tablas 5(a) y 5(b) del Apéndice final se pueden ver los resultados obtenidos, por esquemas y generales, en porcentajes, semitonos y Hz, de la dirección de la F0 en las tres líneas de declinación.

<sup>26</sup> En los grupos de entonación se registró un 50% y un 57.2% de inflexión ascendente en hombres y mujeres, respectivamente (frente a un 33.3% y 21.4% de descendente y a un 16.7% y un 21.4% de neutra en hombres y mujeres, respectivamente). En los grupos fónicos, la inflexión ascendente registró un 66.7% y un 40% en hombres y mujeres, respectivamente (frente a un 33.3% y a un 60% de inflexión descendente).

altura tonal (D2), tal como sucedía con la dirección en el primer período de estas oraciones<sup>27</sup>. Por el contrario, la línea de base (D3) tiene siempre dirección mayoritariamente descendente.

Los grupos de entonación, como los fónicos, coinciden en tener dirección ascendente en porcentajes más representativos en la declinación correspondiente a la línea de altura tonal (D2), tanto en hombres como en mujeres<sup>28</sup>. La declinación general (D1), en cambio, tiene mayor porcentaje de dirección descendente en las mujeres, mientras que ésta se iguala con la ascendente en los hombres. En cuanto a la línea de base (D3), hombres y mujeres coinciden en destacar la dirección *descendente*, como en los grupos fónicos. Véase la tabla 7 que sigue:

		GRUPOS FÓNICOS			GRUPOS ENTONACIÓN		
HOMBRES	1 <sup>er</sup> GRUPO						
	2 <sup>o</sup> GRUPO						
MUJERES	1 <sup>er</sup> GRUPO						
	2 <sup>o</sup> GRUPO						
		D1 (I-F)	D2 (II-F1)	D3 (II'-F1')	D1 (I-F)	D2 (II-F1)	D3 (II'-F1')

Tabla 7. Representación de la dirección más significativa de la F0 en las oraciones causales.

<sup>27</sup> En ello ha influido el hecho de que, por una parte, en ambas declinaciones (D1 y D2), los esquemas 1, 3 y 5 presentan 100% de dirección ascendente, coincidiendo así con el tipo de inflexión final en dichos esquemas; por otra, si bien los esquemas 2 y 4, cuya inflexión final es descendente, tienen este mismo signo de manera significativa en la dirección general, tanto en hombres como en mujeres, no sucede lo mismo en la línea de altura tonal, donde prevalece la dirección ascendente; de ahí que esta dirección tenga unos porcentajes altamente significativos en D2 (100% y 80% en hombres y mujeres, respectivamente).

<sup>28</sup> Ello es debido a que, incluso esquemas que tienen inflexión final descendente, como E2 o E4, tienen en esta línea de declinación dirección ascendente en porcentajes significativos.

A la luz de esta tabla, las conclusiones más importantes son las siguientes: por una parte, en los grupos fónicos y de entonación de hombres y mujeres, la declinación general (D1) y la correspondiente a los picos tonales (D2) tienen dirección ascendente más significativa en los dos grupos melódicos de las oraciones causales, exceptuando tres casos todos ellos correspondientes a los grupos de entonación. Por otra, la línea de base (D3), salvo la excepción registrada en el primer contorno melódico de los grupos fónicos de los hombres, es siempre descendente en porcentajes más representativos.

*B) Los valores iniciales y finales absolutos de la melodía de las causales*

Como en casos anteriores, los inicios de las oraciones causales emitidas por hombres no registran una diferencia significativa dependiendo de si están integradas por grupos fónicos o de entonación (en ambos casos se sitúan en una media de 132.8 hz. y 125 hz., respectivamente; 0 semitonos). Por el contrario, en los finales la diferencia es significativa, pues las formadas por grupos de entonación se sitúan 3 semitonos por encima (145.7 hz. vs. 127.6 hz., respectivamente). Por otra parte, estos valores implican que el valor de la pendiente Inicio-final no es significativo en el caso de las oraciones con grupos fónicos, pero sí lo es en las formadas con grupos de entonación (3 semitonos).

En las mujeres, los resultados no coinciden con los de los hombres; en ellas, tanto los inicios como los finales de las oraciones con grupos fónicos se sitúan dos semitonos por encima de las integradas por grupos de entonación (201.4 hz. y 180.8 hz., respectivamente en los inicios y 200.2 hz. y 179.4 hz., respectivamente en los finales de esos mismos grupos). Dichos valores implican que el valor de la pendiente Inicio-final no es significativo pues el resultado es 0 semitonos, como sucedía en los grupos fónicos de los hombres.

Relacionando los valores obtenidos en hombres y mujeres se observa que éstas sitúan los inicios de los grupos fónicos y de entonación 8 y 6 semitonos, respectivamente, por encima de los hombres. En cuanto a los finales, las mujeres los sitúan 7 y 3 semitonos por encima de los hombres en los mismos grupos, por el orden aludido. Véase el gráfico 5 que sigue.

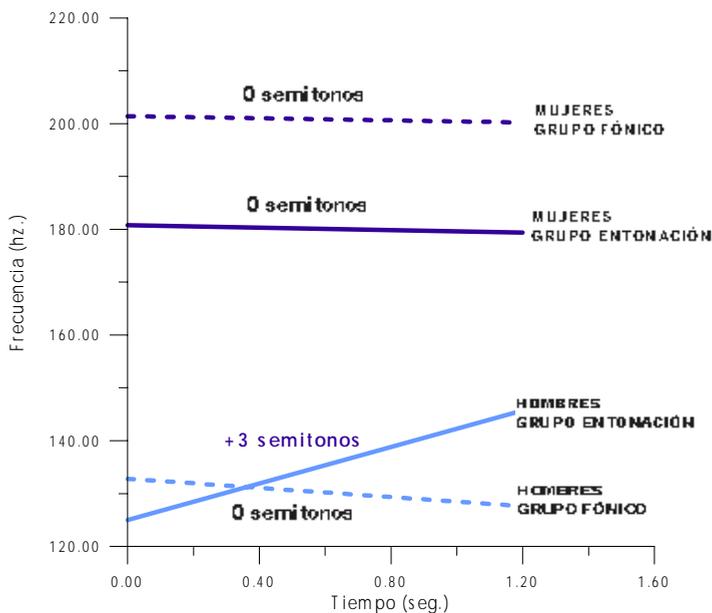


Gráfico 5. Inicios y finales absolutos de la F0 y valores de pendiente, en voz masculina y femenina, en las oraciones causales.

#### 4.2. Resultados comparativos

Tras comparar los resultados obtenidos en cada uno de los grupos de oraciones analizados, destacamos los aspectos siguientes:

##### A) En relación con la inflexión final

1º) Según los resultados generales, podemos concluir que el signo *ascendente* o *descendente* de la inflexión final de oración o de grupo melódico (fónico o de entonación) no coincide siempre con la dirección de la F0 en las tres líneas de declinación consideradas, es decir, no siempre que aquélla es *ascendente* o *descendente* lo es, asimismo, la dirección más significativa de la F0. El signo de ésta depende, además, del tipo de grupo melódico (fónico o de entonación) y de su posición en la oración, de la línea de declinación que se contemple y del tipo de

voz, masculina o femenina. En las oraciones simples, con la excepción de la línea de base (D3) en las mujeres, es donde único se evidencia una coincidencia absoluta entre el signo ascendente o descendente de la inflexión final y el de la dirección más relevante de la F0.

2º) La delimitación en grupos fónicos y de entonación de las coordinadas y subordinadas ha hecho ver que el primer grupo melódico no tiene una inflexión uniforme. No obstante, hay que destacar lo siguiente:

a) Se trate de grupo fónico o de entonación, las coordinadas con y y las subordinadas condicionales y causales tienen mayores porcentajes de inflexión final *ascendente* (los porcentajes más significativos aparecen en las condicionales); la única excepción se da en los grupos fónicos de las mujeres en las coordinadas con y y en las causales, pues en estos dos casos se registró mayor porcentaje de inflexión final descendente. Tal excepción la relacionamos más con la diferencia de voz que con el propio *corpus*, pues éste tiene las mismas características en ambos sexos.

b) En las coordinadas con *pero*, el grupo a que aludimos tiene mayoritariamente inflexión *descendente* con una excepción que, asimismo, se da en las mujeres, esto es, los grupos de entonación tienen un alto porcentaje de inflexión *ascendente*.

c) Los porcentajes de la inflexión más representativa, *ascendente* o *descendente*, rondan en el primer contorno a que nos estamos refiriendo, salvando algunas excepciones, el 60-70%, tanto en grupos fónicos como de entonación.

#### B) En relación con la dirección de la F0

En cuanto a la dirección más relevante de la F0 en las tres líneas de declinación consideradas (D1, D2 y D3) se observa que las tres tienen un comportamiento prácticamente unánime en las oraciones simples. En ellas, la dirección más significativa es la descendente en las oraciones de *conclusión* y ascendente en las de *no conclusión* (salvo en D3 de las mujeres). En el resto de las oraciones se concluye lo siguiente:

1º) Por lo que respecta a la declinación general (D1), el primer contorno melódico (sea grupo fónico o de entonación) de las oraciones *coordinadas copulativas* con y, de las adversativas con *pero*, de las condicionales y de las causales, tiene idéntico comportamiento tonal que el de las oraciones simples de no conclusión, esto es, dirección mayoritariamente ascendente con sólo dos excepciones<sup>29</sup>. Por lo que respecta al segundo contorno (grupo fónico o de entonación), en general se puede decir, que frente a las coordinadas, sobre todo las adversativas, que tienen dirección descendente en porcentajes más significativos, las subordinadas, sobre todo las causales, presentan más excepciones a tal dirección mayoritaria<sup>30</sup>.

2º) La línea de altura tonal (D2) tiene dirección ascendente en mayor porcentaje, como las oraciones simples de no conclusión, se trate de grupos fónicos o de entonación o de primer o segundo grupo melódico, en las coordinadas con y, en las condicionales (salvo en el primer grupo de entonación de los hombres que es descendente en mayor proporción) y en las causales (excepto en el primer grupo de entonación de los hombres en donde es descendente mayoritariamente). En cambio, en las adversativas con *pero*, esta línea de declinación presenta mayor porcentaje de dirección ascendente en el primer grupo melódico (fónico o de entonación) y descendente en el segundo, se trate de voz masculina o femenina.

3º) Frente a la línea de altura tonal, la de base (D3) (como sucedía en las oraciones simples de conclusión de hombres y mujeres y en las de no conclusión de las mujeres) muestra mayores porcentajes de dirección descendente en los dos grupos fónicos de las oraciones coordinadas copulativas y adversativas emitidas por hombres y mujeres. En cambio, cuando ambos tipos de coordinadas están integradas por grupos de entonación, se dan algunas excepciones a tal dirección<sup>31</sup>.

---

<sup>29</sup> Se trata de las siguientes: los grupos fónicos de las copulativas emitidos por mujeres tienen dirección descendente en porcentajes más significativos y los grupos de entonación de las adversativas emitidos por los hombres igualan las direcciones ascendente y descendente.

<sup>30</sup> Las excepciones a la dirección descendente más significativa se dieron: una en las coordinadas con y (tal dirección se iguala con la ascendente en los grupos fónicos de los hombres); dos en las subordinadas condicionales (en los grupos fónicos y de entonación de las mujeres se igualan las direcciones ascendente y descendente o es mayoritaria la ascendente, respectivamente) y tres en las causales (en los grupos fónicos de hombres y mujeres y en los grupos de entonación de los hombres, la dirección más representativa es la ascendente o la ascendente/descendente en igual porcentaje, respectivamente).

En las subordinadas, la dirección descendente es asimismo la mayoritaria en las causales, se trate de grupos fónicos o de entonación, o de voz masculina o femenina, con una única excepción<sup>32</sup> pero, en cambio, en las condicionales hombres y mujeres tienen un comportamiento totalmente distinto: los hombres destacan siempre la dirección descendente, mientras que las mujeres presentan mayores porcentajes de dirección ascendente con una sola excepción<sup>33</sup>.

*C) En relación con el punto de partida y de llegada de la melodía y el valor de pendiente*

De la comparación entre los inicios y finales absolutos de la F0 en las distintas oraciones resulta lo siguiente:

1º) En los hombres, el hecho de que un mismo tipo de oración, coordinada o subordinada, esté formada por grupos fónicos o por grupos de entonación no implica, salvo en un caso, una alteración significativa de la F0 en los inicios y finales de las mismas, pues la diferencia es siempre de 0 ó 1 semitono<sup>34</sup>. En los inicios de las mujeres sucede lo mismo en las coordinadas por *pero* y en las condicionales, pero no en las coordinadas con *y* y en las causales donde la diferencia sí es significativa<sup>35</sup>. En los finales, tampoco existe diferencia significativa en las coordinadas por *y*, pero sí en el resto de las oraciones<sup>36</sup>.

---

<sup>31</sup> En el primer contorno de las *coordinadas* con *y*, es ascendente en los hombres y se igualan ambas direcciones en las mujeres.

<sup>32</sup> El primer grupo fónico emitido por hombres iguala dicha dirección con la ascendente y con la neutra.

<sup>33</sup> Cuando se trata de grupos de entonación, el segundo contorno tiene dirección neutra.

<sup>34</sup> La excepción aludida es el final de las causales formadas por grupos de entonación pues, en este caso, el final de la F0 se sitúa significativamente por encima (3 semitonos) respecto de cuando están formadas por grupos fónicos.

<sup>35</sup> Cuando estas oraciones están formadas por grupos fónicos sitúan sus inicios 2 semitonos por encima de las formadas por grupos de entonación.

<sup>36</sup> Las coordinadas con *pero* y las condicionales, cuando están formadas por grupos de entonación, sitúan sus finales 2 y 3 semitonos, respectivamente, por encima respecto de cuando están integradas por grupos fónicos; por el contrario, las causales formadas por este

2º) En los hombres, el punto de partida medio de las diferentes oraciones se sitúa en un rango de frecuencias que va desde un mínimo de 111.8 hz., en las *condicionales* integradas por grupos fónicos, hasta un máximo de 134.9 hz., en las *coordinadas* con y formadas por grupos de entonación; el rango mínimo/máximo se sitúa, pues, en una diferencia relativa de 3 semitonos. La voz femenina se inicia en un rango medio que va desde un mínimo de 173.1/174.3 hz. de las *coordinadas* con y y de las *condicionales*, respectivamente, formadas en ambos casos por grupos de entonación, hasta un máximo de 201.4 hz. de las oraciones *causales* formadas por grupos fónicos; es decir, las mujeres, igual que los hombres, sitúan todos sus inicios mínimos y máximos en una diferencia relativa de 3 semitonos aunque, obviamente, en un rango superior al de los hombres: la diferencia relativa entre los mínimos y máximos anotados, a favor de la voz femenina, es de 8 y 7 semitonos, respectivamente.

3º) El rango en que se sitúan los finales de hombres y mujeres es muchísimo más amplio que el de los inicios: va desde los 94.3 y 159.8 hz., respectivamente en ambos sexos, de las oraciones *simples de conclusión*, hasta los 193.6 y 263.2 hz., respectivamente, de las *simples de no conclusión* (la diferencia entre los mínimos y los máximos es de 13 y 9 semitonos, en hombres y mujeres, respectivamente). En este caso, las mujeres sitúan sus mínimos y máximos por encima de los hombres en una diferencia relativa de 10 y 9 semitonos, respectivamente.

4º) Teniendo en cuenta la media de los inicios y finales de los distintos tipos de oraciones analizados, sin considerar si están integradas por grupos fónicos o de entonación, hemos obtenido los resultados siguientes:

- a) Con respecto a los inicios se comprueba que en términos relativos, tanto la voz masculina como la femenina, no registran diferencias significativas entre los distintos tipos de oraciones analizadas pues, o bien la diferencia es 0<sup>37</sup>, o bien el inicio de algunas se sitúa 1 semitono por encima o por debajo con respecto a los inicios de otras<sup>38</sup>.

---

último tipo de grupos colocan su final 2 semitonos por encima con respecto a las formadas por grupos de entonación.

<sup>37</sup> En los hombres sucede así en las oraciones simples de conclusión respecto de las coordinadas con *pero* y de las condicionales y, asimismo, entre estas últimas. Además, en las simples de no conclusión respecto de las coordinadas con y y de las causales, así como también entre estas últimas. En las mujeres, se registró 0 semitonos entre los inicios de las simples de conclusión, las copulativas y las condicionales; entre las simples de no

b) En los finales de los hombres y mujeres, en cambio, encontramos diferencias altamente significativas entre las oraciones simples de conclusión y de no conclusión respecto del resto de las oraciones. Así, las de conclusión finalizan siempre por debajo de las otras: en los hombres las diferencias se dieron entre un mínimo de 5 semitonos (respecto de las coordinadas adversativas y las condicionales) y un máximo de 13 semitonos (respecto de las simples de no conclusión); en las mujeres, los finales se sitúan entre un mínimo de 2 semitonos (respecto de las coordinadas copulativas y adversativas) y un máximo de 9 semitonos (respecto de las simples de no conclusión)<sup>39</sup>. Las oraciones simples de no conclusión, a diferencia de las de conclusión, sitúan sus finales por encima del resto: en los hombres, entre un mínimo de 5 semitonos (respecto de las causales) y un máximo de 8 semitonos (en relación con las adversativas y las condicionales); en las mujeres, entre un mínimo de 4 semitonos (respecto de las condicionales) y un máximo de 6 semitonos (respecto de las causales)<sup>40</sup>.

Exceptuando lo anotado, en los hombres no se registraron diferencias significativas entre los finales de las coordinadas (copulativas y adversativas) y los de las

---

conclusión, las adversativas y las causales; entre las copulativas y las condicionales y, por último, entre las adversativas y las causales.

<sup>38</sup> En voz masculina, las oraciones de conclusión sitúan sus inicios 1 semitono por debajo del de las oraciones de no conclusión, de las coordinadas con y y de las causales; esta misma diferencia se da entre las coordinadas adversativas respecto de las causales. En cambio, las oraciones simples de no conclusión se sitúan 1 semitono por encima de las coordinadas adversativas y de las condicionales; asimismo, las coordinadas copulativas tienen esta diferencia respecto de las adversativas y de las condicionales. En las mujeres, las simples de conclusión se sitúan un semitono por debajo de las simples de no conclusión, de las adversativas y de las causales; asimismo, las copulativas respecto de las adversativas y de las causales y las condicionales respecto de las causales. En cambio, las simples de no conclusión se sitúan 1 semitono por encima de las condicionales y las copulativas y, asimismo, las adversativas respecto de las condicionales.

<sup>39</sup> Además, en los hombres, las simples de conclusión se sitúan 6 semitonos por debajo de las coordinadas copulativas y 8 semitonos por debajo de las causales. En las mujeres, aquéllas sitúan sus finales 4 semitonos por debajo de las condicionales y causales.

<sup>40</sup> Además, en los hombres, respecto de las copulativas con y, la diferencia es de +7 semitonos; en las mujeres, la diferencia es de +6 semitonos en relación con las copulativas y adversativas.

subordinadas (condicionales y causales), pues siempre es de 0 o de 1 semitono<sup>41</sup>. En las mujeres, en cambio, existe una diferencia relativa significativa entre los finales de las copulativas y adversativas respecto de las condicionales, pues éstas se sitúan 2 semitonos por encima con respecto a aquéllas<sup>42</sup>.

5º) Por último, respecto del *valor de pendiente* que se deriva de la declinación general Inicio-Final de las oraciones<sup>43</sup>, hay que concluir que sólo se registraron valores significativos en las oraciones simples de conclusión (-5 y -2 semitonos a favor del inicio, en hombres y mujeres, respectivamente) y en las oraciones simples de no conclusión (+7 y +5 semitonos, a favor del final, en hombres y mujeres, respectivamente). Además, las mujeres tienen también valor de pendiente significativo en las condicionales (+2 semitonos a favor del final). En el resto de las oraciones el valor es irrelevante, pues siempre es de 0 o de 1 semitono<sup>44</sup>.

## 5. CONCLUSIONES FINALES

Del análisis efectuado destacaremos sólo aquellos aspectos generales que nos parecen más relevantes.

1ª) En relación con la inflexión final del primer contorno melódico, las condicionales son las únicas oraciones que muestran un comportamiento melódico constante, pues dicha inflexión es *ascendente*, con porcentajes altamente

---

<sup>41</sup> Las coordinadas, copulativas y adversativas, y las condicionales se sitúan un semitono por debajo respecto de las causales. El inicio de las copulativas con *y* se sitúa un semitono por encima del de las adversativas y condicionales. Entre los inicios de estas dos últimas no se da ninguna diferencia en términos relativos.

<sup>42</sup> Fuera de esa diferencia significativa, entre el final de las copulativas y el de las adversativas se registró 0 semitonos; el final de las copulativas y adversativas se sitúa 1 semitono por debajo del de las causales y el final de las condicionales se sitúa 1 semitono por encima del de las causales.

<sup>43</sup> En las oraciones compuestas no hemos separado en este punto las que están formadas por grupos fónicos respecto de las que están integradas por grupos de entonación.

<sup>44</sup> Es de 0 semitonos en las coordinadas copulativas y adversativas y en las condicionales de los hombres y también en las copulativas y causales de las mujeres. Por otra parte, en los hombres, las causales tienen un valor positivo, a favor del final, de 1 semitono; en las mujeres se registró un valor de pendiente negativo, a favor del inicio, de 1 semitono.

significativos, se trate de grupos fónicos o de entonación o de voz masculina o femenina. En las otras oraciones, se dan algunas excepciones, sobre todo en voz femenina.

2ª) Nuestro objetivo al considerar tres líneas de declinación era comprobar si incluyendo las líneas trazadas a partir de los picos y valles tonales obteníamos más información que contemplando una única línea trazada a partir de los inicios y finales absolutos. Pues bien, según los porcentajes más significativos, podemos concluir de manera muy general, que la declinación general (D1), con numerosas excepciones, suele tener dirección *ascendente* (como las oraciones simples de no conclusión) en el primer grupo melódico (sea fónico o de entonación) y dirección *descendente* (como las oraciones simples de conclusión) en el segundo contorno melódico de las oraciones compuestas. La línea de altura tonal (D2), también con algunas excepciones (sobre todo en las adversativas), suele tener dirección *ascendente* (como en las simples de no conclusión) en los dos grupos melódicos de las oraciones compuestas. Por último, la línea de base (D3), asimismo con algunas excepciones (sobre todo en las condicionales de las mujeres), muestra una clara tendencia al descenso.

3ª) Dado que muchas veces, sobre todo en voz masculina, no existe diferencia significativa entre los inicios, por una parte, y los finales, por otra, de las diferentes oraciones compuestas, dependiendo de si están formadas por grupos fónicos o de entonación, hemos extraído las medias de dichos puntos considerando las oraciones sin contemplar tal separación en grupos. De ello se concluye, por una parte, que aunque existan diferencias en términos absolutos (medidas en Hz.), en términos relativos (medidas en semitonos) el inicio de las oraciones no es un índice por el que podamos diferenciarlas significativamente entre sí. Por otra, el final permite distinguir de manera clara sólo las oraciones simples de las compuestas (coordinadas y subordinadas). Asimismo, aunque sólo en voz femenina, las subordinadas condicionales sitúan sus finales de manera significativa por encima de las coordinadas copulativas y adversativas.

4ª) El valor de pendiente de la F0 no parece ser un índice que caracterice las oraciones compuestas, coordinadas o subordinadas, pues el valor sólo es significativo en las condicionales emitidas por mujeres. En cambio, sí caracteriza de manera clara a las oraciones simples de conclusión frente a las de no conclusión.

5ª) La comparación entre la voz masculina y femenina ha dado varios resultados. Destacamos tres: primero, que los hombres muestran, en general, un

comportamiento tonal más uniforme, pues la mayoría de las excepciones corresponden a la voz femenina (por ejemplo, en las direcciones de la F0); segundo, como es característico de la voz femenina, las mujeres sitúan los mínimos y máximos de los inicios y, más aún, de los finales de sus oraciones muy por encima de los hombres; por último, ambos sexos sitúan los inicios de todas sus oraciones en un rango de 3 semitonos; en cambio, aunque hombres y mujeres coinciden en situar todos sus finales en un rango mucho más amplio que el de los inicios, los hombres superan a las mujeres, pues sus finales, mínimos y máximos, se sitúan en una diferencia de 13 semitonos, mientras que en voz femenina es de 9 semitonos. Por tanto, la voz masculina tiene un campo tonal más amplio en lo que respecta a los finales.

## 6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- COOPER, W. E. y J.M. SORENSEN (1981): *Fundamental frequency in sentence production*, Nueva York, Springer.
- DORTA, J. (1996): «Focalización y tendencias prosódicas en la entonación canaria», *Actas del XI Congreso Internacional de la Asociación de Lingüística y Filología de la América Latina (ALFAL)*, T. II, Las Palmas de Gran Canaria, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, pp. 201-217.
- DORTA, J. (1999): «Interrogativas pronominales: contribución al estudio de la entonación hispánica», en Á. Yanguas y F. J. Salguero (eds.): *Estudios de Lingüística descriptiva y comparada*, Sevilla, Kronos, pp. 97-108.
- DORTA, J. y M.I. TORRES (2001): «Entonación global: la dirección de la F0 en la Coordinación», *Revista de Filología*, 19, Universidad de La Laguna, La Laguna, pp. 143-155.
- DORTA, J. y B. HERNÁNDEZ (2001): «La dirección de la frecuencia fundamental (F0) en la subordinación: oraciones condicionales con “si”», *Revista de Filología*, 19, Universidad de La Laguna, La Laguna, pp. 125-141.
- GÅRDING, E. (1984): «Comparing intonation», *Working Papers*, 27, Lund, Lund University, Department of Linguistics, pp. 75-99.

- GÅRDING, E. (1985): «In defence of a phrase-based model of intonation», *Working Papers* 28, Lund, Lund University, Departament of Linguistics, pp. 1-18.
- NAVARRO TOMÁS, T. (1974): *Manual de entonación española*, Madrid, Guadarrama.
- RIETVELD A. y C. GUSSENHOVEN (1985): «On the relation between pitch excursion size and prominence», *Journal of Phonetics*, 13, pp. 299-308.
- TORRES, M.I. (1999): *Determinación de los patrones entonativos de las enunciativas en el español de Canarias*, La Laguna, Instituto de Lingüística “Andrés Bello” (Memoria de Licenciatura inédita).



		GRUPO FONICO																	
		1 <sup>er</sup> CONTORNO									2 <sup>o</sup> CONTORNO								
		D1			D2			D3			D1			D2			D3		
		%	sem.	hz.	%	sem.	hz.	%	sem.	hz.	%	sem.	hz.	%	sem.	hz.	%	sem.	hz.
<b>HOMBRES</b>																			
E1	↑	80	4	35	66.7	6	45	40	9	62.7	73.3	4	33.5	60	5	35.4	26.7	4	30
	↓	20	6	44	13.3	3	30	46.7	2	13	20	5	32.3	26.8	4	31.5	60	4	31
E2	↑	85.7	3	30	42.8	2	14	---	---	---	14.3	2	20	42.8	4	27.3	---	---	---
	↓	---	---	---	28.5	2	13.5	71.4	3	17	85.7	5	38.8	42.8	4	33.3	100	6	46.7
E3	↑	100	3	26	60	2	18	20	2	13	40	6	54	60	4	43.7	40	6	50.5
	↓	---	---	---	40	2	16	80	3	26.5	60	6	41	40	2	18.5	60	5	34.7
E4	↑	100	8	80	66.7	4	37.5	33.3	8	71	---	---	---	---	---	---	---	---	---
	↓	---	---	---	---	---	---	33.3	10	70	100	3	19.3	33.3	3	28	100	1	11.7
G	↑	87	4	36	60	4	34.6	26.7	8	57.5	46.7	4	35.5	50	5	35.5	20.7	5	36.8
	↓	10	6	44	20	2	20	56.7	3	20.7	50	5	34	33.2	3	29.1	72.3	5	33.2
<b>MUJERES</b>																			
E1	↑	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---
	↓	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---
E2	↑	33.3	5	60	100	7	80	33.3	6	56	33.3	1	16	100	5	66.3	33.3	3	29
	↓	66.7	2	25.5	---	---	---	---	---	---	66.7	6	44.5	---	---	---	66.7	8	66.5
E3	↑	---	---	---	50	1	17	---	---	---	100	6	90	50	5	80	100	4	63
	↓	100	2	28.5	50	2	36	100	3	41.5	---	---	---	---	---	---	---	---	---
E4	↑	28.6	2	26.5	42.9	3	36.3	28.6	4	36.5	14.3	1	13	42.8	3	30.6	14.3	2	18
	↓	42.8	6	47.6	57.1	3	28.5	57.1	5	47.7	85.7	5	43.3	28.6	4	54	57.1	6	61.7
G	↑	25	3	37.6	58.3	4	52.2	25	5	43	33.3	4	52.2	58.3	4	53	27.3	3	36.6
	↓	58.3	4	35.7	41.7	3	30	50	4	45.6	66.7	5	43.6	16.7	4	54	54.5	7	63.3

Tabla 2(a). Dirección de la F0 en las oraciones coordinadas con y según los resultados por esquemas (E1-E4) y generales (G). Resultados en Grupo Fónico.

		GRUPO ENTONACION																	
		1 <sup>er</sup> CONTORNO									2 <sup>o</sup> CONTORNO								
		D1			D2			D3			D1			D2			D3		
		%	sem.	hz.	%	sem.	hz.	%	sem.	hz.	%	sem.	hz.	%	sem.	hz.	%	sem.	hz.
<b>HOMBRES</b>																			
E1	↑	61.5	5	42.2	58.3	4	32.6	58.3	7	45.7	46.1	4	22.3	76.9	3	24.6	41.7	5	35.6
	↓	23.1	2	16	33.3	2	17.5	16.7	2	17.5	53.8	4	27.7	15.4	2	18.5	41.7	2	14
E2	↑	37.5	5	48.7	100	1	13.1	100	3	19.7	---	---	---	25	1	7.5	12.5	1	5
	↓	37.5	4	27.7	---	---	---	---	---	---	100	6	42.2	37.5	1	8	50	2	13.2
E3	↑	50	7	62	100	1	9.2	100	3	25.5	50	5	43	---	---	---	---	---	---
	↓	50	2	12	---	---	---	---	---	---	50	1	6	50	1	13	100	1	8.5
E4	↑	100	4	31	100	1	5	100	1	6	---	---	---	---	---	---	---	---	---
	↓	---	---	---	---	---	---	---	---	---	100	7	51	100	1	10	100	1	9
G	↑	54.2	5	44.4	80	2	18.7	78.3	4	29.7	29.2	4	25.3	50	3	21.7	26	4	30.5
	↓	29.2	3	20.4	16	2	17.5	8.7	2	17.5	70.8	5	34.6	29.2	1	12	52.2	2	14.4
<b>MUJERES</b>																			
E1	↑	66.7	8	67.5	33.3	1	17	66.7	16	98	100	8	77.3	66.6	5	54.5	---	---	---
	↓	33.3	1	12	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	66.7	1	9
E2	↑	60	4	60.6	60	11	111	20	3	30	40	3	38.5	40	13	167	40	4	45
	↓	40	3	26	20	1	14	60	4	38.3	60	14	127	60	4	48.3	60	13	131
E3	↑	100	6	78.5	100	4	52.5	---	---	---	50	4	55	100	5	70	50	3	37
	↓	---	---	---	---	---	---	50	4	48	50	1	20	---	---	---	---	---	---
E4	↑	50	6	74.5	50	2	23.5	66.7	9	101	---	---	---	50	2	29.5	25	3	27
	↓	---	---	---	25	3	36	33.3	2	18	75	5	54.3	25	5	49	50	2	23
G	↑	64.3	6	69.2	57.1	6	62.7	38.5	11	85.6	43	6	60.6	57.1	7	80.2	28.6	3	38.5
	↓	21.4	3	25.3	14.3	2	25	38.5	4	36.2	50	8	80.7	28.6	4	48.5	50	7	65.3

Tabla 2(b). Dirección de la F0 en las oraciones coordinadas con y según los resultados por esquemas (E1-E4) y generales (G). Resultados en Grupo de Entonación.

		GRUPO FONICO																	
		1 <sup>er</sup> CONTORNO									2 <sup>o</sup> CONTORNO								
		D1			D2			D3			D1			D2			D3		
		%	sem.	hz.	%	sem.	hz.	%	sem.	hz.	%	sem.	hz.	%	sem.	hz.	%	sem.	hz.
<b>HOMBRES</b>																			
E1	↑	66.7	3	25.5	50	1	7.7	33.3	2	12.5	33.3	4	30.5	16.7	7	40	33.3	6	32
	↓	33.3	7	42.5	50	2	17	66.7	4	26	50	1	7	66.7	3	24.5	66.7	2	19
E2	↑	66.7	4	41	66.6	3	32	33.3	5	38	---	---	---	---	---	---	33.3	1	7
	↓	33.3	2	12	33.3	3	22	66.7	3	22	100	8	56	66.7	6	49	66.7	5	44.5
E3	↑	100	2	18	100	4	38	100	2	16	100	1	7	100	3	21	---	---	---
	↓	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---
E4	↑	100	6	45	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---
	↓	---	---	---	100	1	7	---	---	---	100	7	46	100	4	29	100	5	38
G	↑	72.7	4	30.9	54.5	2	20.8	36.4	3	19.7	27.2	3	22.7	18.1	5	30.5	27.2	4	23.7
	↓	27.3	6	32.3	45.5	2	16	54.6	4	24.7	63.6	5	33.6	63.6	4	32.1	63.6	4	29
<b>MUJERES</b>																			
E1	↑	---	---	---	100	2	19	---	---	---	100	3	36	100	4	42	100	4	24
	↓	---	---	---	---	---	---	100	3	29	---	---	---	---	---	---	---	---	---
E2	↑	66.7	4	63.5	33.3	8	110	33.3	2	22	---	---	---	---	---	---	---	---	---
	↓	33.3	3	35	---	---	---	66.7	2	22.5	66.7	3	40.5	66.7	3	37.5	66.7	6	70.5
E3	↑	50	2	33	50	1	18	---	---	---	100	6	73	100	6	75.5	---	---	---
	↓	50	2	21	50	2	21	100	4	44	---	---	---	---	---	---	---	---	---
E4	↑	50	7	63.7	33.3	10	116	16.7	14	136	---	---	---	16.7	8	86	---	---	---
	↓	50	2	17.3	50	3	32.7	83.3	5	48	100	5	40.8	66.7	6	71.7	83.3	6	65
G	↑	50	5	58.5	41.7	6	76	16.7	8	79	25	5	60.7	33.3	6	69.7	8.3	4	24
	↓	41.7	2	21.6	33.3	2	29.7	83.3	4	40.2	66.7	3	40.7	50	5	60.3	58.3	6	66.6

Tabla 3(a). Dirección de la F0 en las oraciones coordinadas con pero según los resultados por esquemas (E1-E4) y generales (G). Resultados en Grupo Fónico.

		GRUPO ENTONACION																	
		1 <sup>er</sup> CONTORNO									2 <sup>o</sup> CONTORNO								
		D1			D2			D3			D1		D2		D3				
		%	sem.	hz.	%	sem.	hz.	%	sem.	hz.	%	sem.	hz.	%	sem.	hz.			
<b>HOMBRES</b>																			
E1	↑	100	9	73	100	8	59	100	9	59	100	4	35	100	7	55	100	1	9
	↓	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---
E2	↑	100	4	34	100	3	24	100	3	19	---	---	---	---	---	---	---	---	---
	↓	---	---	---	---	---	---	---	---	---	100	3	20	100	1	9	100	2	12
E3	↑	---	---	---	50	8	68	---	---	---	---	---	---	50	8	74	50	8	60
	↓	100	6	56.5	50	2	21	50	10	67	---	---	---	---	---	---	50	2	14
E4	↑	50	4	33	50	3	35	50	2	16	---	---	---	---	---	---	---	---	---
	↓	50	2	14	50	3	24	50	9	58	100	6	39	100	10	81.5	100	8	83.5
G	↑	50	6	46.7	66.7	5	43.7	50	7	45.3	16.7	4	35	33.3	7	64.5	33.3	4	34.5
	↓	50	5	42.3	33.3	2	28	33.3	6	41.5	50	5	32.7	50	7	57.3	66.7	5	48.2
<b>MUJERES</b>																			
E1	↑	100	4	45	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---
	↓	---	---	---	100	2	26	---	---	---	100	2	23	100	4	40	100	4	43
E2	↑	100	3	39	100	4	56	50	8	99	---	---	---	---	---	---	---	---	---
	↓	---	---	---	---	---	---	---	---	---	100	5	54.5	100	4	50	100	6	72
E3	↑	100	3	39.5	50	2	28	---	---	---	100	2	29.5	50	6	73	---	---	---
	↓	---	---	---	50	2	24	100	3	38.5	---	---	---	50	1	13	100	4	39
E4	↑	75	6	86.5	50	7	87	---	---	---	---	---	---	50	6	79.5	25	1	9
	↓	25	2	23	50	2	24.5	50	3	32.5	100	4	50.2	50	5	56.5	75	4	37.6
G	↑	88.9	4	46.8	55.6	5	62.8	11.2	8	99	22.2	2	29.5	33.3	6	77.3	11.1	1	9
	↓	11.1	2	23	44.4	2	24.7	44.4	3	35.5	77.8	4	47.5	66.7	4	44.3	88.9	4	47.2

Tabla 3(b). Dirección de la F0 en las oraciones coordinadas con pero según los resultados por esquemas (E1-E4) y generales (G). Resultados en Grupo Entonación.

		GRUPO FONICO																	
		1 <sup>er</sup> CONTORNO									2 <sup>o</sup> CONTORNO								
		D1			D2			D3			D1			D2			D3		
		%	sem.	hz.	%	sem.	hz.	%	sem.	hz.	%	sem.	hz.	%	sem.	hz.	%	sem.	hz.
<b>HOMBRES</b>																			
E1	↑	---	---	---	100	2	17	---	---	---	100	2	15	100	6	48	100	2	11
	↓	100	3	24	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---
E2	↑	66.7	4	34.5	100	4	33.3	---	---	---	33.3	6	40	---	---	---	---	---	---
	↓	33.3	1	9	---	---	---	66.7	9	62	66.7	5	37	66.7	6	51.5	66.7	7	52.5
E3	↑	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---
	↓	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---
E4	↑	100	6	35.5	50	2	18	50	3	21	---	---	---	100	4	39	---	---	---
	↓	---	---	---	---	---	---	50	1	4	100	2	13	---	---	---	100	4	30
E5	↑	100	5	34	100	3	19	---	---	---	100	2	13	---	---	---	---	---	---
	↓	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	100	5	30
E6	↑	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---
	↓	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---
G	↑	71.4	5	34.8	71.4	3	27.4	14.4	3	21	42.8	3	22.7	42.8	5	42	14.3	2	11
	↓	28.6	2	16.5	14.3	2	17	48.8	6	42.7	57.2	4	25	28.6	6	51.5	71.4	6	39
<b>MUJERES</b>																			
E1	↑	100	6	60.3	100	1	16	66.7	1	18.5	66.7	1	20	33.3	3	47	66.7	3	41.5
	↓	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---
E2	↑	100	5	72	100	6	86	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---
	↓	---	---	---	---	---	---	---	---	---	100	11	115	100	2	37	100	4	49
E3	↑	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---
	↓	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---
E4	↑	100	9	117	100	9	123	100	9	99	---	---	---	100	42	326	100	2	25
	↓	---	---	---	---	---	---	---	---	---	100	2	19	---	---	---	---	---	---
E5	↑	---	---	---	---	---	---	---	---	---	100	2	14	100	1	10	100	11	77
	↓	100	4	28	100	5	48	100	4	33	---	---	---	---	---	---	---	---	---
E6	↑	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---
	↓	100	5	58	100	2	26	100	3	33	100	3	35	100	3	27	100	1	13
G	↑	71.4	7	74	71.4	4	51.2	42.8	4	45.3	42.8	2	18	42.8	15	128	57.1	5	46.2
	↓	28.6	4	43	28.6	3	37	28.6	3	33	42.8	5	56.3	28.6	2	32	28.6	2	31

Tabla 4(a). Dirección de la F0 en las oraciones subordinadas condicionales según los resultados por esquemas (E1-E6) y generales (G). Resultados en Grupo Fónico.

GRUPO ENTONACION																			
1 <sup>er</sup> CONTORNO										2 <sup>o</sup> CONTORNO									
D1			D2			D3			D1			D2			D3				
%	sem.	hz.	%	sem.	hz.	%	sem.	hz.	%	sem.	hz.	%	sem.	hz.	%	sem.	hz.		
<b>HOMBRES</b>																			
E1	↑	66.7	5	45.5	33.3	1	5	33.3	4	38	100	2	22.7	66.7	4	32	33.3	11	74
	↓	33.3	1	4	66.7	1	8	66.7	1	8.5	---	---	---	---	---	---	33.3	4	28
E2	↑	42.8	3	20	42.8	4	32.3	42.8	3	24.3	14.3	4	27	28.6	5	39.5	14.3	8	35
	↓	14.4	2	22	57.2	4	27.7	57.2	3	32.7	85.7	6	39	57.1	10	81.5	71.4	10	70.6
E3	↑	75	3	20.7	50	2	15	50	1	5.5	50	2	20.5	75	4	28.3	50	4	25
	↓	25	3	21	50	2	13	50	1	6.5	25	2	14	---	---	---	25	17	115
E4	↑	100	6	46	100	11	90	100	6	50	---	---	---	---	---	---	---	---	---
	↓	---	---	---	---	---	---	---	---	---	100	3	21	100	1	6	100	2	12
E5	↑	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---
	↓	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---
E6	↑	100	1	7	---	---	---	---	---	---	100	5	36	---	---	---	---	---	---
	↓	---	---	---	100	2	19	100	5	44	---	---	---	---	---	---	---	---	---
G	↑	62.5	3	26.6	43.7	4	31.7	43.7	3	24.6	43.7	3	24.6	43.7	4	32.6	25	7	39.7
	↓	18.7	2	15.7	56.3	3	19	56.3	2	19	50	5	33.6	31.2	8	66.4	50	9	63.5
<b>MUJERES</b>																			
E1	↑	80	6	65.7	60	8	98.3	50	8	81.6	70	5	74.1	80	6	80.1	40	9	92.2
	↓	10	1	7	20	1	24	20	1	9	10	2	19	10	3	28	30	8	77.6
E2	↑	100	3	30.3	66.7	2	34.5	66.7	1	17	33.3	10	94	---	---	---	33.3	4	40
	↓	---	---	---	---	---	---	33.3	2	24	66.7	7	68	33.3	4	50	33.3	4	48
E3	↑	100	6	75	100	4	47	100	8	76	100	11	123	100	12	136	---	---	---
	↓	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---
E4	↑	50	1	12	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---
	↓	50	1	7	50	9	102	---	---	---	100	6	60	100	2	22	100	3	34.5
E5	↑	100	3	46	100	6	81	100	8	96	---	---	---	100	1	12	100	4	41
	↓	---	---	---	---	---	---	---	---	---	100	1	9	---	---	---	---	---	---
E6	↑	100	2	22.5	100	2	23.5	50	2	20	---	---	---	50	7	77	---	---	---
	↓	---	---	---	---	---	---	---	---	---	100	2	32	---	---	---	---	---	---
G	↑	84.2	5	49.7	63.1	6	69.5	52.6	6	63.4	47.3	7	81.8	58	6	78.7	31.6	8	75
	↓	10.5	1	7	15.8	4	50	15.8	1	14	42.1	4	46	21	3	30.5	31.6	6	58.3

Tabla 4(b). Dirección de la F0 en las oraciones subordinadas condicionales según los resultados por esquemas (E1-E6) y generales (G). Resultados en Grupo Entonación.

		GRUPO FONICO																	
		1 <sup>er</sup> CONTORNO						2 <sup>o</sup> CONTORNO											
		D1		D2		D3		D1		D2		D3							
		%	sem.	hz.	%	sem.	hz.	%	sem.	hz.	%	sem.	hz.						
<b>HOMBRES</b>																			
E1	↑	100	3	23.5	100	3	24.5	50	2	15	100	3	24	100	2	13.5	50	5	29
	↓	---	---	---	---	---	---	50	2	12	---	---	---	---	---	---	50	3	20
E2	↑	100	1	6	100	1	8	---	---	---	---	---	---	100	1	9	---	---	---
	↓	---	---	---	---	---	---	---	---	---	100	2	14	---	---	---	100	5	33
E3	↑	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---
	↓	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---
E4	↑	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---
	↓	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---
E5	↑	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---
	↓	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---
E6	↑	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---
	↓	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---
G	↑	100	3	17.6	100	2	19	33.3	2	15	66.7	3	24	100	2	12	33.3	5	29
	↓	---	---	---	---	---	---	33.3	2	12	33.3	2	14	---	---	---	66.7	4	26.5
<b>MUJERES</b>																			
E1	↑	100	6	93.5	100	9	104	100	2	27	100	6	86.5	100	8	104	---	---	---
	↓	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---
E2	↑	66.7	2	29	66.7	6	96	33.3	4	54	---	---	---	66.7	1	8	---	---	---
	↓	33.3	5	53	33.3	4	44	33.3	5	60	66.7	2	20.5	33.3	1	13	100	3	32.6
E3	↑	50	7	11	50	6	93	---	---	---	100	4	55.5	100	4	47.5	50	6	61
	↓	50	6	59	50	3	34	100	10	134	---	---	---	---	---	---	50	2	21
E4	↑	50	6	78	50	4	49	---	---	---	---	---	---	50	1	8	---	---	---
	↓	50	3	29	50	5	71	100	6	82.5	100	8	65	50	4	45	100	14	139
E5	↑	---	---	---	100	6	58	---	---	---	100	2	16	100	2	18	100	1	9
	↓	100	1	13	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---
E6	↑	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---
	↓	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---
G	↑	60	5	72.3	70	7	85.7	30	3	36	50	5	60	80	4	43.1	20	3	35
	↓	40	4	38.5	30	4	49.6	50	8	98.8	40	5	42.7	20	2	29	60	6	66.3

Tabla 5(a). Dirección de la F0 en las oraciones subordinadas causales según los resultados por esquemas (E1-E6) y generales (G). Resultados en Grupo Fónico.

GRUPO ENTONACION																			
1 <sup>er</sup> CONTORNO											2 <sup>o</sup> CONTORNO								
D1			D2			D3			D1			D2			D3				
%	sem.	hz.	%	sem.	hz.	%	sem.	hz.	%	sem.	hz.	%	sem.	hz.	%	sem.	hz.		
<b>HOMBRES</b>																			
E1	↑	33.3	2	14	66.7	4	28.5	33.3	2	11	100	8	68	100	10	78.6	33.3	32	142
	↓	33.3	1	7	33.3	1	8	33.3	1	5	---	---	---	---	---	---	33.3	1	7
E2	↑	100	4	37.5	100	4	35.5	50	5	42	---	---	---	100	8	63.5	---	---	---
	↓	---	---	---	---	---	---	50	3	21	100	5	37.5	---	---	---	100	6	43.5
E3	↑	---	---	---	50	4	27	---	---	---	100	11	94.5	100	20	110	50	6	31
	↓	100	5	32.5	50	5	32	100	4	23.5	---	---	---	---	---	---	50	1	4
E4	↑	80	5	40.2	60	13	100	40	11	77.5	20	3	21	60	8	55.3	40	10	55.5
	↓	20	6	40	20	2	20	40	3	27	80	4	28.7	40	3	26.5	60	3	23.6
E5	↑	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---
	↓	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---
E6	↑	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---
	↓	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---
G	↑	58.3	4	35.7	66.7	7	56.8	33.3	7	52	50	8	69	83.3	11	74.9	33.3	15	71
	↓	33.3	4	28	25	3	20	50	3	21.1	50	4	31.6	16.7	3	26.5	58.3	4	24.1
<b>MUJERES</b>																			
E1	↑	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---
	↓	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---
E2	↑	50	13	172	50	29	256	---	---	---	50	1	14	50	4	60	50	4	50
	↓	50	3	27	50	4	47	50	4	45	50	6	49	50	8	114	50	29	384
E3	↑	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---
	↓	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---
E4	↑	66.6	3	42.2	50	2	26	16.7	3	38	83.3	5	62	50	3	34	16.7	4	38
	↓	16.7	2	25	50	2	26.6	50	1	17.3	---	---	---	16.7	1	11	50	3	35.6
E5	↑	100	2	25	33.3	4	52	33.3	4	52	66.7	10	91	33.3	3	36	33.3	1	6
	↓	---	---	---	33.3	1	11	33.3	10	98	33.3	2	21	33.3	2	21	66.7	8	98
E6	↑	66.7	2	40	---	---	---	---	---	---	---	---	---	66.7	1	18.5	---	---	---
	↓	---	---	---	66.7	2	37.5	66.7	5	66	33.3	5	47	33.3	1	18	100	3	30
G	↑	71.4	4	49.6	35.8	8	77.2	14.2	3	45	21.4	7	65.3	50	3	33.5	21.5	3	31.3
	↓	14.3	2	26	50	2	30.4	50	4	46.7	57.2	5	53.3	28.6	3	41	64.2	7	86.3

Tabla 5(b). Dirección de la F0 en las oraciones subordinadas causales según los resultados por esquemas (E1-E6) y generales (G). Resultados en Grupo Entonación.

	CONCLUSIÓN			NO CONCLUSIÓN		
	D1	D2	D3	D1	D2	D3
HOMBRES	11.2%	*****	*****	*****	*****	22.3%
MUJERES	7.8%	*****	15.3%	*****	*****	27.4%

Tabla 6. Porcentajes de direcciones neutras en las oraciones simples.

	GRUPO FÓNICO						GRUPO ENTONACIÓN					
	1 <sup>er</sup> CONTORNO			2 <sup>o</sup> CONTORNO			1 <sup>er</sup> CONTORNO			2 <sup>o</sup> CONTORNO		
	D1	D2	D3	D1	D2	D3	D1	D2	D3	D1	D2	D3
<b>COPULATIVAS</b>												
HOMBRES	3%	20%	16.6%	3.3%	16.8%	7%	16.6%	4%	13%	-----	20.8%	21.8
MUJERES	16.7%	-----	25%	-----	25%	18.2%	14.3%	28.6%	23%	7%	14.3%	21.4%
<b>ADVERSATIVAS</b>												
HOMBRES	-----	-----	9%	9.2%	18.3%	9.2%	-----	-----	16.7%	33.3%	16.7%	-----
MUJERES	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	44.4%	-----	-----	-----
<b>CAUSALES</b>												
HOMBRES	-----	-----	33.3%	-----	-----	-----	8.4%	8.3%	16.7%	-----	-----	8.4%
MUJERES	-----	-----	20%	10%	-----	20%	14.3%	14.2%	35.8%	21.4%	21.4%	14.3%
<b>CONDICIONALES</b>												
HOMBRES	-----	14.3%	36.8%	-----	28.6%	14.3%	18.8%	-----	-----	-----	6.3%	25.1%
MUJERES	-----	-----	28.6%	14.4%	28.6%	14.3%	5.3%	21.1%	31.6%	10.6%	21%	36.8%

Tabla 7. Porcentajes de direcciones neutras en las oraciones compuestas.