



Cine, Historia, Religión de J. M. Caparrós Lera y Ferran Blasi Birbe

Por JORDI PUIGDOMÈNECH LÓPEZ

Tradicionalmente las relaciones entre cine, historia y religión han sido objeto de atención para muchos teóricos, como Amedée Ayfre, Montserrat Claveras, Carlos Fernández Cuenca, Juan Orellana o Fernando Sanz Ferrerueta, entre otros. En esta obra, el catedrático de Historia Contemporánea y Cine Josep Maria Caparrós y el teólogo, abogado y periodista Ferran Blasi, analizan a fondo veintitrés películas y sus respectivos realizadores en función de una serie de temas desarrollados en ellas, que entroncan directamente con diversos contenidos de carácter histórico, filosófico y religioso. De los veintitrés títulos seleccionados los autores han escogido diecinueve films rodados en el tercer milenio y tan solo cuatro anteriores, *Il Vangelo secondo Mateo* (1964), *A Man For All Seasons* (1966), *Je vous salue, Marie* (1984) y *The Last Temptation of Christ* (1988). Queda clara, por tanto, su voluntad de abordar

el cine más reciente, aquél que aún no ha sido objeto de estudio en obras anteriores.

Al margen de su fecha de producción, la principal característica de la selección fílmica de Caparrós y Blasi es la diversidad ideológica manifestada por sus realizadores, que va desde cineastas clásicos europeos como Jean-Luc Godard y Pier Paolo Pasolini, hasta clásicos norteamericanos como Fred Zinnemann y Martin Scorsese, o autores más recientes como Alejandro Amenábar, Emilio Estévez o Darren Aronofsky. El abanico temático de las películas es asimismo amplio y diverso, desde la historia eclesial y las vidas de santos como san Felipe Neri en *Prefiero el Paraíso*, santa Hildegarda de Bingen en *Visión* o san Josemaría Escrivá de Balaguer en *Encontrarás dragones*, hasta las vidas de personajes significativos de la historia creyente como los cristeros mexicanos de *Cristiada* o el filósofo Duns Escoto en el *biopic* dirigido por Fernando Muraca, pasando por los testimonios de los sacerdotes Popieluszko y Pablo Domínguez en los films de Rafal Wiczynski y Juan Manuel Coteló, y de los monjes cartujos y trapenses de la Grande Chartreuse y de Thiberine en *El gran silencio* de Philip Gröning y en *De dioses y hombres* de Xavier Beauvois. Asimismo, no faltan en el texto los análisis de las representaciones cristológicas de Mel Gibson en *La pasión de Cristo*, o la puesta en escena del Nacimiento y la Encarnación del Mesías en *The Nativity Story*, de Catherine Hardwicke.

Además de estas temáticas cercanas al sentir y a la reflexión religiosa, los autores analizan algunos títulos e historias de temática más arriesgada, como la lucha contra el mal representada en *El rito* por el sueco Mikael Håfström, el carácter extraordinario de los milagros de Lourdes según la mirada crítica de la

austriaca Jessica Hausner, o la desmitificadora visión de la elección de un Papa que el italiano Nanni Moretti envuelve de fina ironía en *Habemus Papam*. Por último, los autores no evitan analizar las temáticas más abiertamente "heterodoxas" mostradas en films como *La última tentación de Cristo*, de Scorsese, *Yo te saludo, María*, de Godard, o *Ágora*, de Amenábar.

En definitiva, *Cinema, Historia, Religión* aporta numerosos e interesantes elementos de reflexión en torno a una gran diversidad de temas, servidos, como bien señala el profesor de la Facultad de Teología Peio Sánchez en el prólogo, desde la perspectiva de dos de los más destacados especialistas en cuestiones cinematográficas, historiográficas y teológicas: Josep Maria Caparrós Lera y Ferran Blasi Birbe. Por todo ello la obra se erige en lectura obligatoria para el personal docente que emplea soporte audiovisual en materias como Historia, Filosofía, Psicología o Religión, tanto a nivel de educación secundaria como a nivel universitario, así como para todas aquellas personas interesadas en las relaciones entre cine, historia y religión, e incluso para los cinéfilos en general.

CAPARRÓS LERA, J. M.; BLASI BIRBE, Ferran: *Cinema, Historia, Religión*. Barcelona: Editorial Balmes, 2014, 170 pp.