



***Los relatos de Julio Cortázar en el cine de ficción (1962-2009)* de Bruno López Petzoldt**

Por J. M. CAPARRÓS LERA

Estamos ante un libro importante. Se trata de una investigación original, realizada durante años por un especialista brasileño: Bruno López Petzoldt, que se doctoró en la Universidad de Hamburgo y actualmente es profesor de Cine y Literatura Latinoamericana en la Universidad Federal de Integración Latinoamericana (UNILA).

Como historiador que trabaja en Narratología y estudios de la Memoria, tras una bien documentada introducción teórica, acomete con notable rigor el análisis de la producción cinematográfica llevada a cabo sobre las obras de uno de los grandes escritores de América Latina, Julio Cortázar (1914-1984), realizada entre los años 1962 y 2009.

Así, en *Los relatos de Julio Cortázar en el cine de ficción*, López

Petzoldt reconstruye las distintas culturas fílmicas que en diversas épocas han recreado para la pantalla los cuentos del autor argentino. Y no se queda en la mera comparación entre sus obras y las adaptaciones cinematográficas, sino que relaciona sus textos con los diferentes estilos fílmicos, al tiempo que analiza los factores sociohistóricos y estéticos que subyacen en todas las películas que han interpretado la literatura de Cortázar.

Es obvio que el autor de *Rayuela* ya ofrecía enormes posibilidades narrativas para el Séptimo Arte. Por eso nuestro autor, tras introducirnos en el cine argentino de la Generación de los 60, ha examinado a fondo los seis largometrajes: tres de Manuel Antín (*La cifra impar*, 1962; *Circe*, 1964; *Intimidación en los parques*, 1965), en los que participó el propio escritor, y los otros tres –*A hora mágica* (1998), de Guilherme de Almeida Prado; *Jogo subterrâneo* (2005), de Roberto Gervitz; y *Mentiras piadosas* (2009), de Diego Sabanés–, cuando ya había fallecido Julio Cortázar; además de las películas y telefilmes inspirados en sus obras.

Con un aparato crítico y bibliohemerográfico francamente exhaustivo, el profesor López Petzoldt cierra su excelente libro con DVD de *La cifra impar* –que curiosamente data su carátula en 1960–, película que visioné hace muchos años en una Muestra de Cine Argentino.

LÓPEZ PETZOLDT, Bruno: *Los relatos de Julio Cortázar en el cine de ficción (1962-2009)*. Madrid-Frankfurt: Iberoamericana / Vervuert, 2014, 404 pp., con un DVD adjunto. Col. *Nexos y Diferencias. Estudios de América Latina*, núm. 40.