

ROLDÁN LARRETA, Carlos
El cine del País Vasco: de Ama Lur (1968)
a Airbag (1997)
Donostia: Eusko Ikaskuntza, 1999, 407 pp.

El libro de Carlos Roldán Larreta constituye un significativo avance en los estudios dedicados al cine del País Vasco, ya que se trata, sin duda, del mejor trabajo entre los existentes en torno a las películas de estos últimos años.

La bibliografía existente no es, desde luego, exhaustiva, y en su mayor parte refleja un interés un tanto enciclopédico al recoger y agrupar nombres de directores/as y títulos y fichas técnico-artísticas de cada película. Esta labor previa ha sido fundamental para dar a conocer a los/as protagonistas del cine desarrollado en estas últimas décadas y supone un primer paso muy loable en el desarrollo del campo.

Sin embargo, el libro de Roldán es una valiosa aportación que combina una extraordinaria erudición y un conocimiento exhaustivo del cine del País Vasco desde sus orígenes hasta los proyectos más recientes con una aguda capacidad crítica de análisis de las obras estudiadas. A todo ello hay que añadir un preciso conocimiento del medio cultural y de los vaivenes acaecidos en lo referente a la producción y financiación de las películas en las distintas décadas.

Importa destacar que este libro no sólo recoge en su bibliografía y por medio de citas la totalidad de la bibliografía existente, sino que además hay una investigación completísima de la prensa a lo largo de todo el período. Se exponen además los resultados de una serie de entrevistas llevadas a cabo por el propio autor a los/as directores/as y encargados/as de la producción, tales como Juanma Bajo Ulloa, Ángel Amigo, Ana Díez, Montxo Armendáriz e Imanol Uribe, entre otros.

Al contar con todas estas fuentes el resultado es mucho más enriquecedor y nos permite recuperar la memoria histórica y el contexto cultural en el que se han desarrollado las películas. El marco temporal del libro, como señala el autor en la "Introducción" se inicia con el estreno de *Ama Lur* (Fernando Larruquert y Néstor Barrenechea, 1968), por ser éste el primer largometraje estrictamente vasco desde la Guerra Civil y que inaugura, en cierto modo, la etapa moderna del cine vasco, y se prolonga hasta finales de los noventa, con *Airbag* (Bajo Ulloa, 1997)

La primera parte del libro se centra en el debate sobre la existencia o no de una corriente artística digna de ser denominada "cine vasco". Recoge el autor con todo detalle las diversas vicisitudes por las que ha pasado el término; los distintos intentos de definición e incluso los esfuerzos por configurar formas y contenidos en torno a esa denominación

a través de la historia. La conclusión no ofrece lugar a dudas: la existencia de un cine en Euskadi es una presencia real y la mejor prueba de ello es la pormenorizada descripción de la treintena de largometrajes sólo en la década de los ochenta, a los que hay que sumar la extensa y excelente producción de los noventa.

Como señala Roldán: "*La única manera de agrupar con un mínimo de lógica estas obras dentro de una clasificación común se hará invocando al origen de la producción*" (p. 9). En efecto, tal ha sido el criterio que parece haber primado, y de este modo se pone fin a una polémica que hoy ya se nos antoja algo rancia e incluso inútil.

La segunda parte de este trabajo de investigación analiza diversos modos de financiación de la cinematografía vasca a través de las distintas décadas. La tercera parte es un catálogo de la producción vasca desde la referida *Ama Lur* (1968) hasta las películas estrenadas en 1997. Esta presentación cronológica combina los datos técnicos de cada película en lo referente al estreno y a la recepción por parte del público y la prensa, con un análisis por parte del autor que no por somero en ciertos casos deja de ser revelador. En algunos casos, como sucede con el análisis de las películas de Juanma Bajo Ulloa, Ana Díez o Julio Medem, sus aportaciones no sólo van más allá de la información detallada de los datos sobre la realización de las mismas, sino que se convierten en lúcidas reflexiones fílmicas en torno a aspectos temáticos y formales. El estilo con el que está escrito el libro es ágil, dinámico, claro y en todo momento se mantiene el ritmo de exposición, lo que hace que su lectura sea amena dentro de la seriedad del tema elegido. La documentación gráfica es abundante y no sólo se centra en los carteles y fotogramas de las películas, sino que incluye además toda una serie de referencias gráficas provenientes de la prensa y de la realidad político-social de cada momento. Es éste un volumen que sirve tanto para los/as estudiosos y críticos especializados en el cine del Estado español y del País Vasco como al público en general que tenga algún interés en conocer el desarrollo de la producción fílmica en esta época.

Al final del libro se incluye una "Filmografía" que ocupa las páginas 369 a 394 y que ofrece la ficha técnica y la ficha artística de cada una de las películas estrenadas en el período cronológico que va entre las dos obras mencionadas en el título.

A continuación aparece una cuidada "Bibliografía" (pp. 395-406), y que se divide en "Bibliografía general" y "Bibliografía sobre el cine en Euskadi", a las que se añade una "Bibliografía seleccionada sobre el cine en Euskal Herria en prensa y revistas cinematográficas". Todo ello hace a este libro una presencia importantísima en el campo de los estudios de la producción artística del País Vasco y lo convierte en un punto de referencia esencial para los futuros estudios del género.

MARÍA PILAR RODRÍGUEZ