

## EDITORIAL

# Un año de celebraciones

Como ya anunciamos en el volumen XVIII, estamos celebrando el 25 aniversario del nacimiento del Centre d'Investigacions FILM-HISTÒRIA. Aunque en el año 2008 ya se cumplieron nuestras Bodas de Plata, todavía seguimos con los actos de este evento conmemorativo.

Acaso el más importante sea la edición del libro *Història & Cinema* –en el que colaboran reconocidos historiadores españoles y extranjeros–, una obra especializada que verá la luz este mismo curso académico, en Publicacions i Edicions Universitat de Barcelona; la editorial de nuestra UB que ya ha publicado en los últimos meses otros volúmenes de la Colección FILM-HISTORIA: *Directores de cine en Catalunya. De la A a la Z*, de Magí Crusells, que presentamos en la Academia del Cinema Català; e *Historia(s), Teorías y Cine. 23 entrevistas*, compilación de los *interviews* publicados en la revista *Film-Historia* con teóricos y cineastas de prestigio.

También hemos abierto en la web de Publicacions UB un *site* especializado, con las ediciones anteriores de FILM-HISTORIA: las revistas –antiguas y actuales, desde 1991 a 2008– y los libros anteriores de nuestra colección. Allí mantendremos actualizado el referido diccionario de directores de cine: [www.publicacions.ub.es/liberweb/directoresCine](http://www.publicacions.ub.es/liberweb/directoresCine)

Asimismo, en el terreno académico, continuamos con la defensa de tesis doctorales, que después serán publicadas como libro. Las últimas presentadas en nuestra Facultad son: *La Dictadura Militar argentina en l'obra cinematogràfica d'Adolfo Aristarain*, de Francesc Vilapinyó; y *La imagen de los militares en el cine español de la democracia (1976-2007)*, de Juan Manuel Alonso. Aparte de las investigaciones encargadas por empresas del sector cinematográfico: *C. B. Films, una firma internacional* ha sido la más reciente.

Por otra parte, además de las muchas actividades promovidas o en las que ha colaborado nuestro Centro –como puede verse en la sección de *News*–, hemos otorgado por segunda vez el Premio de Investigación FILM-HISTORIA en la Filmoteca de Catalunya, en un acto oficial, y con proyección este año de la película *Sierra de Teruel* (*Espoir*, 1938-39), de André Malraux.

En fin, ratifico lo que escribí en el editorial anterior: toda esta labor especializada no habría sido posible sin la colaboración de tantos colegas y amigos que han dado vida durante estos 25 años al Centre d'Investigacions Film-Història. A todos, como Fundador-Editor, mi agradecimiento.

***J. M. CAPARRÓS LERA***