

Editorial:

MEMORIA HISTÓRICA Y CINE DOCUMENTAL

Por J. M. Caparrós Lera y Magí Crusells

Con este título, tal y como anunciamos hace un año, del 3 al 5 de septiembre de 2014 tuvo lugar en la Universidad de Barcelona el IV Congreso Internacional de Historia y Cine, organizado por el Centre d'Investigacions Film-Història del Departamento de Historia Contemporánea de la UB, con el apoyo del Vicerrectorado de Relaciones Institucionales y Cultura y de la Facultad de Geografía e Historia de nuestra Universidad.



Estamos muy satisfechos de la participación: 138 congresistas, procedentes de 12 países, que presentaron siete ponencias y 103 comunicaciones. Este nuevo evento especializado, heredero del congreso que organizamos en 1992 y de los anteriores celebrados en la Universidad Carlos III de Madrid y en la Universidad de Santiago de Compostela, ha sido un gran éxito, tanto científico como académico, especialmente por las buenas relaciones humanas y profesionales que se establecieron entre los historiadores participantes.

Esta fotografía de familia, presidida por el rector de la Universidad de Barcelona, Dídac Ramírez -que asistió al acto de clausura-, denota el excelente ambiente que se vivió durante los tres días que duró el Congreso, el cual contó con un equipo de colaboradores de 17 personas -coordinadas por el doctor Francesc Sánchez Barba, actual secretario del Centre FILM-HISTÒRIA- y un esforzado Comité Científico.

Paralelamente a las sesiones académicas, tuvo lugar una serie de proyecciones de documentales, como *La memoria rebelde* (2012), de Julio Diamante; *Alaide Foppa. La sin ventura*, de Mari Carmen de Lara y Leopoldo Best, y *Julio Mayo: Bracero con cámara*, de John Mraz (ambos de 2014), que culminaron con el preestreno en la Filmoteca de Catalunya del film de Bartomeu Vilà, *Cinema en temps de guerra* (2014), que después tendría su estreno comercial en los cinemas Boliche de Barcelona.

Al mismo tiempo, durante estas intensas jornadas, presentamos dos libros recién editados: *Hacer historia con imágenes*, coordinado por los profesores Ángel Luis Hueso y Gloria Camarero; y *Un viaje por la magia del cine*, coordinado por María Luisa Pujol y publicado en nuestra colección especializada. De todo ello daría cuenta el *Bulletin of Spanish Studies*, de la University of Glasgow, que envió a la editora asociada, Joanna Evans.

Por último, sólo nos resta agradecer la participación de tantos colegas y amigos -bastantes llegados de allende las fronteras-, mientras esperamos editar las Actas a principios de 2015 y seguir con nuevos congresos especializados, gracias también a otro proyecto de investigación que acaba de subvencionarnos el Gobierno español. La convocatoria será otra vez en Universidad Carlos III de Madrid, para el año 2016.

