

FRÍO EN JULIO (JIM MICKLE, 2014): UN RETRATO DE LA AMÉRICA PROFUNDA

Per Javier Parra



T.O.: Cold in July. Producción: BSM Studio / Backup Media / Bullet Pictures / Paradise City (USA, 2014). Productores: René Bastian, Adam Folk, Linda Moran, Marie Savare de Laitre. Director: Jim Mickle. Guión: Jim Mickle, Nick Damici, sobre la novella de Joe R. Lansdale. Fotografía: Ryan Samul. Música: Jeff Grace. Montaje: John Paul Horstmann, Jim Mickle.

Intérpretes: Michael C. Hall (Richard Dane), Sam Shepard (Russel), Don Johnson (Jim Bob), Vinessa Shaw (Ann Dane), Nick Damici (Ray Price), Wyatt Russell (Freddy), Happy Anderson (Ted), Brogan Hall (Jordan Dane)

Color - 109 min. Estreno en España: 12-XII-2014.

En apenas ocho años, Jim Mickle se ha convertido en un director a tener en cuenta cuando hablamos de cine de género. Apuntaba maneras con *Mulberry St.* (2006), incursión en el subgénero de infectados en una de las 8 Films To Die For del After Dark Horrorfest de 2007; lograba hacerse con varios galardones gracias a *Stake Land* (2010), su aproximación al vampirismo; y se consagraba como director de género gracias a *We are what we are* (2013), remake de la mexicana *Somos lo que hay* (Jorge Michel Grau, 2010). Al igual que en sus tres anteriores films, el realizador norteamericano vuelve a formar tándem con Nick Damici, quien se encarga de escribir el libreto de

Frío en julio, basándose en la novela homónima de Joe R. Lansdale.

La trama nos lleva hasta un apacible pueblo de Texas a finales de los años ochenta. Richard Dane (Michael C. Hall), padre de familia, dispara de forma accidental a un intruso que se ha colado en su casa. Tomado como un héroe local, pronto se verá la cara con Russel (Sam Shepard), padre del delincuente fallecido. Ambos deberán unir fuerzas junto a Jim Bob (Don Johnson), un detective privado que va tras la pista del verdadero paradero del hijo de Russel. Tras un oscuro velo de corrupción, una oleada de violencia sacudirá la vida de estos tres hombres en busca de la verdad.

Sin lugar a dudas, el cuarto largometraje de Mickle se convierte junto a la implacable *Blue Ruin* (Jeremy Saulnier, 2013), en uno de los mejores *thrillers* independientes estrenados este año. Habiendo sido galardonada en el pasado Festival de Sitges con el Premio a la Mejor Dirección dentro de la Sección Oficial Fantàstic Òrbita, esta historia criminal se acompaña de una magnífica banda sonora en la que el sintetizador se convierte en protagonista absoluto. Retrato de la América profunda, un American gothic en toda regla que bebe de uno de los grandes, John Carpenter, maestro indispensable del cine de género que sirve, una vez más, como fuente de inspiración de toda una nueva generación de cineastas dispuestos a dejar su huella en el séptimo arte (algo últimamente más que común y que merece un estudio en profundidad).



El carisma de los tres actores protagonistas logra converger en la comunión perfecta de un trío vengador, una suerte de justicieros texanos liderados por un enorme Don Johnson, que se pone en la piel del estereotipo más extremo de hombre duro de Texas. Con reminiscencias a aquellos *thrillers* violentos de las décadas de los setenta y ochenta, *Frío en julio* pone toda la carne en el asador en el momento en el que se dispone a dar un giro argumental a mitad del metraje, tomando un rumbo que, sabemos, derivará en un tercer acto cargado de una tan elegante como lacónica violencia. Banda sonora que evoca títulos de las décadas pasadas ya mencionadas, el espíritu *carpenteriano* como sello y un elemento que puede pasar por desapercibido, pero que en este caso se convierte en fetiche clave que nos sugiera esa regresión a los años en que se sucede la trama: el VHS. El formato de vídeo doméstico es el vehículo hacia el horror al que asistirá nuestro trío de renegados y que se convertirá en leitmotiv de una historia que se inicia con la muerte accidental de un desconocido. Y es que, tal y como reza el eslogan del film: *¿Cuántos hombres puede matar una bala?*

Absolutamente recomendable para todos aquellos que habían perdido la fe en el *thriller*. No se la pierdan.

[<<volver](#)

