

LA ANTIGUA GRECIA EN EL CINE

Juan J. Alonso, Enrique A. Mastache y Jorge Alonso



ALONSO, Juan J.; MASTACHE, Enrique A.; ALONSO, Jorge,
La antigua Grecia en el cine
Madrid: T&B Editores, 2013, 354 pp.

“Dedicado -entre otros- a todos los profesores y alumnos de griego y cultura clásica, a los de ayer, a los de hoy y, pese a quien pese, a los de mañana”, este nuevo libro de los hermanos Alonso y Enrique A. Mastache viene a completar una interesante trilogía histórica y cinematográfica comenzada con *La antigua Roma en el cine* (2008) y seguida de *El antiguo Egipto en el cine* (2010). Los tres autores, profesores de filosofía e historia en diferentes centros asturianos de Secundaria, se dieron a conocer con su excepcional libro *La Edad Media en el cine*, publicado por T&B Editores el año 2006. La buena acogida obtenida por este trabajo y el hecho de que el libro fuese premiado, sin duda les animó a desarrollar con detenimiento algunos temas que ya habían esbozado parcialmente en *Las grandes civilizaciones a través del cine. Una aproximación al peplum*, editado por la Consejería de Educación y Cultura del Principado de Asturias hace más de diez años.

La antigua Grecia en el cine se presenta al lector como una invitación a dejarse llevar en un viaje apasionante por la historia de Grecia a través del objetivo del cinematógrafo. Con un estilo sencillo, directo, ameno e irónico, plagado de anécdotas, curiosidades e ingeniosas observaciones, los autores nos conducirán, página tras página, por el apasionante mundo de los antiguos mitos, pero también por la biografía de los personajes históricos griegos más relevantes, y todo ello partiendo de películas antiguas y modernas, buenas y no tan buenas, italianas y americanas, que casi todo el mundo ha visto alguna vez. El problema de esta odisea -a nuestro parecer- es que cuenta con numerosos escollos que el timonel trata de esquivar unas veces con más éxito y otras con peor fortuna.

Tras unas breves páginas de Introducción (11-17) en las que se reflexiona acertadamente sobre qué puede interesar en pleno siglo XXI la historia de la antigua Grecia a través del cine, la obra se vertebra en diez capítulos diferentes de los que prácticamente la mitad son de contenido mitológico y el resto histórico. De este modo, el viaje se inicia con el mito de Perseo (19-39), continuando por Heracles (41-78) y Jasón (79-100), los personajes homéricos de la *Ilíada* (101-144) y la *Odisea* (145-175), mientras que los acontecimientos históricos que se exponen son la famosa batalla de Maratón (177-195) y la del rey Leónidas y sus trescientos espartanos en las Termópilas (197-226), además de la vida de Sócrates -relacionada, todavía no sabemos muy bien por qué, con el mito del Minotauro- (227-258) y de Alejandro Magno (259-293). Finalmente, cierra el libro un último y muy breve capítulo, que no se entiende a no ser como un homenaje de los autores a las tierras asturianas, puesto que se centra en el rodaje en Laredo de *El coloso de Rodas* (1961) de Sergio Leone, maestro indiscutible del género cinematográfico conocido como *peplum*.

Uno de los puntos fuertes que queremos resaltar de esta obra es la abundante documentación empleada, de la que se da cuenta en el apartado dedicado a la Bibliografía (339-354), así como las ricas anotaciones a cada uno de los capítulos (305-337), si bien consideramos que las dieciséis páginas de fotografías en blanco y negro insertadas en la mitad del libro se podrían haber ampliado en número, insertando las imágenes de las películas en el cuerpo del texto, como nos tenían acostumbrados los autores en sus anteriores volúmenes de esta misma editorial.

Puede que a los lectores les llame la atención el estilo, a veces excesivamente coloquial, o ciertas observaciones un poco exageradas, pero debemos dejar claro que los destinatarios del presente libro son un público tan amplio como heterogéneo, por lo que no se persigue en ningún momento realizar un ensayo exhaustivo ni tampoco

científico. A este respecto, nos encontraremos que en una misma página se citan autoridades de la talla de Dodds, García Gual o Vernant con comentarios de los actores y directores de las distintas películas, o de un tal Boris Izaguirre... De igual modo, conviven referencias a textos literarios antiguos con episodios de *Los Simpson* y con continuas conexiones entre films de época y género muy dispar, como sucede con los reiterados paralelismos establecidos con *El planeta de los simios*. Manteniendo un difícil equilibrio entre divulgación y erudición -sobre todo cinéfila- los autores recurren a menudo a revistas tan conocidas como *Clío*, *Historia* y *Vida o Dirigido por*. Sin embargo, también recogen las apreciaciones de especialistas en la materia como Rafael De España, Fernando Lillo u Óscar Lapeña.

No cabe duda de que este libro transmite una gran pasión hacia la cultura griega, en todas sus manifestaciones, y hacia el cine de forma particular. En cada uno de los capítulos se comentan películas maravillosas como las producciones de Harryhausen *Jasón y los argonautas* y *Furia de titanes*, *Helena de Troya* de Wise, *Ulises* de Camerini o *Alejandro Magno* de Rossen, y junto a ellas encontramos films más modernos como *La Odisea* de Konchalovsky o el *Alexander* de Stone, magistralmente expuestos, o bien las nuevas secuelas mitológicas, casi todas ellas -en palabras de los autores- con excesos visuales, defectos graves de guión y mucho ateísmo (*Ira de titanes*, *Inmortals*).

La antigua Grecia en el cine tiene además el inmenso valor añadido de recuperar un buen número de películas menores que hasta el momento no se habían estudiado con demasiada atención. Nos referimos, por supuesto, a los dos *pepla* sobre Hércules filmados entre 1958 y 1959 por el director italiano Pietro Francisci, con los que se inaugura este género cinematográfico, pero también a joyas del cine de aventuras como *La batalla de Maratón* de Tourneur, *El monstruo de Creta* de Amadio o *La ira de Aquiles* de Girolami. Sin embargo también se detiene en algún que otro *peplum* de escaso valor artístico y didáctico, ensombreciendo a veces las magníficas exposiciones sobre los films que abren cada capítulo (*Las amantes de los dioses*, *La destrucción de Corinto*, *Ulises contra Hércules*, *Los siete espartanos*).

Por otro lado echamos en falta, por ejemplo, un capítulo dedicado al mito de Edipo de Tebas o de Electra, cuyas representaciones cinematográficas son abundantes y muy sugerentes. Tampoco se cita la película italiana *Friné, cortesana de Oriente* ni la griega *Hipócrates y la democracia*, al hilo del comentario sobre la presencia de las heteras en la Atenas de Época Clásica, ni *El banquete de Platón* de Ferreri cuando se estudia la figura de Sócrates en el cine o la brillante versión televisiva de *La Odisea* de Rossi, ni la *Ifigenia* de Cacoyannis en las tres referencias que se hace a la hija del rey Agamenón, lo cual habría enriquecido la exposición de diferentes pasajes. Es decir, quizás lo que ha fallado ha sido la selección de las películas al realizar el planteamiento global sobre el tema.

De cualquier modo, esta interesante odisea, con sus lestrigones y cíclopes, permite al lector no sólo disfrutar de una animada travesía mitológica, histórica, filosófica y cinematográfica, sino también llegar finalmente a Ítaca un poco más sabio. Y es que...no hay Grecia mala.

ALEJANDRO VALVERDE GARCÍA

[<<volver](#)

