

La sombra de *Doctor Zhivago* es alargada. Películas más importantes en las que ha influido

EDUARDO ALONSO FRANCH
Universidad de Valladolid

Resumen

El presente artículo trata de la influencia ejercida por *Doctor Zhivago* con posterioridad a su estreno. Se abordan películas, entre otras, como *Los girasoles*, de Vittorio de Sica; *Palombella rossa*, de Nanni Moretti, y *Reds*, de Warren Beatty.

Palabras clave: Boris Pasternak, *Doctor Zhivago*, Historia del cine, Revolución rusa.

Abstract

The present article is about the influence set by *Doctor Zhivago* after his release. He dealt, among others, as *The Sunflowers*, by Vittorio De Sica; *Palombella rossa*, by Nanni Moretti, and *Reds*, by Warren Beatty.

Keywords: Boris Pasternak, *Doctor Zhivago*, Film History, Russian Revolution.

Doctor Zhivago es una película que ha tenido una gran influencia sobre el cine realizado con posterioridad a su estreno, especialmente entre 1965 y el año 2000. Se inscribe en la tradición de obras como *Lo que el viento se llevó* y constituye un modelo de melodrama histórico, en el que el tema del adulterio está presente en forma de triángulo amoroso y la pareja protagonista atraviesa una serie de encuentros y separaciones, que en este caso terminan de manera trágica. El trasfondo histórico de la Primera Guerra Mundial y la Revolución Rusa de 1917 juegan un papel fundamental como motivo de distanciamiento y reencuentro de la pareja protagonista, pero al mismo tiempo es el contexto básico temporal en el que se desenvuelve la acción.



D. Miguel Delibes y su hijo Miguel Delibes de Castro, paseando por el Campo Grande de Valladolid. El padre hizo la versión española de los diálogos de la película *Doctor Zhivago*. (Foto del autor).



Fotomontaje sobre la película *Octubre*.
(Adquirida por el autor).

El tema de la Revolución Rusa ha sido tratado en el cine desde casi sus inicios (véase, por ejemplo, *Octubre* y *El acorazado Potemkin*, de Serguei M. Eisenstein). Y en la mayoría de las películas posteriores a *Doctor Zhivago* que abordan el cataclismo que supusieron febrero y octubre de 1917, está presente la influencia de la película de David Lean, ya sea de forma explícita (como en el caso de *Palombella rossa* de Nanni Moretti) o implícita (*Nicolás y Alejandra*, *Reds*, etc.).

En relación con el tema del artículo están otros como el de la Primera Guerra Mundial en el cine, la Guerra Fría y el cine o las diversas versiones de la novela de Boris Pasternak. Son aspectos paralelos del estudio de la película protagonizada por

Omar Shariff y Julie Christie que se abordan por parte del autor en otros lugares de su trabajo.

El barbero de Siberia está dirigida y escrita por Nikita Mijalkov. La acción comienza en 1905, en Rusia. El terreno está nevado. Aparece también el tranvía. La película tiene estructura de *flash-back*. Nikita Mijalkov nació en 1945 en Moscú. Obtuvo el Oscar a la mejor película extranjera en lengua no inglesa por *Quemado por el sol* (1994). *Ojos negros* es también obra suya como director. Oleg Menshikov (Moscú, 1960) hizo *Doctor Zhivago* (2006), *Quemado por el sol* (1994)... El guión abarca 20 años: 1885–1905. Son las cuatro estaciones. Se rodó en Moscú y Siberia. Se cubrió con sal la Plaza Roja para simular la nieve¹.

En *Los girasoles* (Vittorio de Sica) aparece el tren. El marido se va voluntario a Rusia. Hay imágenes de la despedida en una estación de tren. Antonio no ha vuelto. Aparecen la nieve y la guerra. Su mujer decide ir a buscarle. Se ven Moscú y los campos de girasoles desde el tren. El argumento recuerda mucho al de *Ojos negros*, de Mijalkov. Una mujer rusa salva a Antonio y su mujer da con ella. Antonio aparece bajando de un tren. Vuelve a Milán. Antonio y Giovanna se despiden finalmente en la estación de ferrocarril.

Comienza con un campo de girasoles. Tiene escenas rodadas en Moscú. Una mujer busca a su marido, desaparecido en la guerra. Aparece el tren, en el que van en viaje de novios. El marido se ve forzado a ir voluntario a Rusia.



Campo del pueblo de Candilichera. Es la zona en la que estaban la casita del guarda y el palacio helado de los Gromeko en Varykino. (Fotografía del autor).

Parte en tren, despedido por su mujer. Aparece la estación de Milán. Los italianos se rinden o se retiran. Antonio se queda atrás. Su mujer va a buscarle a Rusia. Se ven el tren y los campos de girasoles. Antonio estaba congelado y lo recogió una rusa, que lo salvó. Llega Antonio en el tren y su mujer huye. Está casado y tiene una hija. Su familia se traslada a Moscú. Deciden separarse ante una imagen de Lenin. Antonio va a Milán, pero su mujer vive con otro. Se le ve en la estación de Milán. Por fin, se entrevista con ella. Pero ella también ha tenido un hijo. Al final, Antonio se vuelve a ir y su mujer le despide en la estación².

¹ Extras: 14 febrero 2013.

² Visionado: 21 diciembre 2009.



Andenes y cubierta de la Estación del Norte de Valladolid. Aquí se rodó la salida de la familia Zhivago con destino a Varykino, figurando ser la estación de Moscú. (Fotografía del autor).

Un melodrama que une emoción y lágrimas consiguió que Vittorio de Sica, en 1970, volviese a tener el aplauso de la crítica. Es la historia de una mujer que busca desesperadamente a su marido, desaparecido durante los días de la Segunda Guerra Mundial. Excelentes interpretaciones y una banda sonora que dio la vuelta al mundo y que está firmada por Henri Mancini³.

Los girasoles (Italia, 1970) es una historia sobre los estragos que puede causar la guerra en el amor y sobre la lealtad. De Sica abandona el neorrealismo para presentarnos una película emotiva, sentimental y nostálgica que profundiza en los sentimientos humanos bajo el amparo de un guión muy cuidado. Son elementos claves para ganarse el corazón del espectador en este filme, por un lado, la música de Mancini, y por otra, la firme interpretación de dos de los grandes del cine italiano de todos los tiempos (Sophia Loren y Marcello Mastroianni). De Sica quiso rodar parte de la película en escenarios reales de Ucrania y de Rusia para las escenas que allí acontecen (de hecho, fue ésta la primera película de una productora occidental que cruzó el telón de acero tras la Segunda Guerra Mundial). Es a partir de la irrupción de la guerra cuando la película gana en intensidad, en pulso, en ritmo y sobre todo en emoción⁴.

De Sica dirige una de las grandes historias de amor italianas. Contrastan las iniciales imágenes con los *flash-backs* de la guerra, y después, con las vastas

³ *Los girasoles* / Boquerini, *El Norte de Castilla*, 15 marzo 1998, p. 95.

⁴ *Los girasoles* / Juan F. Caballero (Palomitas con cloro. Críticas de cine, desde Huelva, 4 diciembre 2011).

localizaciones rusas, sus grandes campos; el ambiente rural y suburbano ruso es ahora el escenario para la búsqueda de Giovanna⁵.

La acción dramática tiene lugar en Nápoles y alrededores, en el frente ruso (1942-44) en localizaciones próximas al Don, en una pequeña población innominada de la región, y en Moscú a lo largo de un período de tiempo que abarca desde 1942 hasta aproximadamente 1952. El film suma drama, romance e historia⁶.

El guión es de Tonino Guerra y Cesare Zavattini. La pareja protagonista de muchos grandes éxitos del cine italiano protagoniza este drama, una coproducción franco-italo-soviética. Se estrena el 14 de marzo de 1970 en Italia⁷.

Sofía Loren trabajó en más ocasiones con Vittorio De Sica, con el que, años después, haría algunas de sus más importantes y renombradas películas. En 1969 la dirige en *Los girasoles*, bajo los auspicios de Carlo Ponti, que de nuevo junta a dos actores de gran comercialidad y de reclamo seguro en la taquilla⁸.

En *Resurrección*, de los hermanos Taviani, aparecen la nieve, el tren, el triángulo amoroso, la represión política, la visita a la antigua hacienda, la mujer caída y el afán redentor del protagonista.

Amor y odio se titula el libro que William L. Shirer dedicó a las tormentosas relaciones entre Tolstói y su mujer, objeto, en su trágico tramo final, de una película, *La última estación* (Michael Hoffman, 2009). El anciano Lev Tolstói (82 años) se fugó de casa, pero, enfermo, tuvo que detenerse en la localidad de Astapovo, donde murió de neumonía, el 7 de noviembre de 1910, junto a la estación de tren⁹.

La acción de *La última estación* (Michael Hoffman, 2009) se inicia en 1910, en Yasnaia Polaina. Se ven el tren, los vagones y la estación de Astapovo. Aparece el tema del adulterio. Se ve a Tolstói marchando de su casa en tren.



Fachada de la Estación del Norte de Valladolid. (Fotografía del autor).

⁵ *Los girasoles* (1970) – Vittorio De Sica /Edgar Javier Mauricio Cerdán, en *Cinestoria*, 10 febrero 2014.

⁶ “*Los girasoles de Rusia* en el ciclo de Cine Arte”, 8 mayo 2013.

⁷ *Los girasoles de Rusia* / Denise (Función Especial).

⁸ Juan Julio Abajo de Pablos: *Vittorio De Sica. Su vida, su obra, su cine*. Valladolid: Fancy, 2000.

⁹ “Lev Tolstói, grandes pasiones” /Manuel Hidalgo, *El Mundo*, 29 marzo 2013, p. 35.



Fachada Norte de la Estación de Delicias en Madrid. En ella se rodaron las escenas del reencuentro de Tonya con Yuri y sus padres. (Fotografía del autor).

El tren para en una estación. Es la de Astapovo, en el sur de Rusia. Viaja con su médico, que se preocupa de su salud. Se basa en la novela de Jay Parini¹⁰. Su constante insistencia en reformar a su familia afectó al matrimonio Tolstói. El abismo entre los esposos fue haciéndose mayor y sus riñas llegaron a ser enconadas y muy frecuentes.¹¹

Rusia se estaba deslizando hacia un estado de revolución permanente. Cuando se acercaba el último año de la vida de Tolstói (1910), Sonia y él quedaron atrapados en un conflicto doméstico devastador. A mediados de octubre de 1910, Tolstói ansiaba cada vez más la idea de marcharse. El tiempo era terrible para que un hombre de 82 años y con tendencia a contraer neumonía emprendiese semejante viaje. Astápovo era tan sólo una aldea, pero tenía una estación bastante grande. León Tolstói tenía neumonía. El estado de Tolstói fue haciéndose crítico con el paso de las horas. León Tolstói había muerto a las 6'05 de la mañana del domingo 7 de noviembre de 1910. El pintor Leonid Pasternak, que había ilustrado *Resurrección*, llegó de Moscú con su hijo Borís, el futuro poeta y novelista ganador del premio Nobel, para bosquejar un retrato del difunto.

El clima político había cambiado y en el término de pocos años saquearían e incendiarían muchas propiedades. Había dejado de ser idílica la relación entre campesinos y terratenientes y ni el mismo Tolstói, a pesar de su generosidad, quedaba inmune. La relación del matrimonio quedó muy deteriorada. Las dos primeras décadas del siglo XX se conmemoraron en Rusia como un período de renacimiento cultural. La Gran Guerra, que empezó en 1914, hundiría la economía rusa y precipitaría la abdicación del Zar, y se sucederían dos revoluciones y una larga guerra civil. Morirían millones de personas en las luchas y proliferarían el hambre y las epidemias. En marzo de 1917, con el país al borde del colapso, Nicolás II abdicó. Aquel año, los campesinos

¹⁰ Visionado: 6 enero 2014.

¹¹ William L. Shirer: *Amor y odio. El tormentoso matrimonio de Sonia y León Tolstói*. Madrid: Anaya & Mario Muchnick, 1997.

saquearon y destruyeron las fincas de los terratenientes del país. Incluso en Yasnáia, la vida se había vuelto “aterradora”. Yasnáia era una isla de cultura rodeada por la guerra. En 1918, cuando los bolcheviques concluyeron la paz con los poderes centrales, el país se sumió en una acerba guerra civil.¹²

Isadora (Los amores de Isadora, 1968) fue dirigida por Karel Reisz. Se basó en los libros *My Life* por Isadora Duncan e *Isadora Duncan: An Intimate Portrait* por Sewell Stokes. La música es de Maurice Jarre. Isadora Duncan es en el reparto Vanessa Redgrave. Isadora Duncan (1878-1927) se casa con su amante poeta ruso Serguei Essenin. Es el escenario de la Riviera francesa lo que enmarca la película de Reisz, suministrando un trampolín para la serie cambiante de *flash-backs*¹³.

La película se estructura como un *flash-back*. En 1921, Isadora recibe un telegrama del Gobierno ruso para construir una escuela. Actúa ante soldados del Ejército Rojo y ante un retrato de Lenin. Empieza su escuela de niños en un palacio requisado. En Moscú, vio hambre y miseria. Hizo amistades entre los poetas y escritores. El más destacado era Serguei Essenin. Visitó Estados Unidos con Essenin. Se hizo ciudadana rusa. Entre las danzas hay una de Scriabin¹⁴.

Nicolás y Alejandra fue rodada en España¹⁵. Está dirigida por Franklin J. Schaffner. Se rodó en los Estudios Sevilla Films de Madrid, y los exteriores, con decorados construidos, en los pinares de Segovia, en la sierra madrileña y en la Costa Brava catalana¹⁶.

Los interiores del palacio de los Romanov se construyeron en mármol auténtico en los referidos estudios madrileños. Algunas de las restantes localizaciones en Madrid fueron el Palacio Real, el palacio de Casa Riera y las estaciones de Atocha y de Príncipe Pío¹⁷.

Nicolás y Alejandra es de 1971. Varios actores españoles (Emma Cohen, Lola Gaos...) e hispanoamericanos hacen apariciones mínimas durante la película. Se basó en el libro *Nicolás y Alejandra*, de Robert K. Massie, que participó en el guión. Se la relaciona con películas como *Anastasia*, *Doctor Zhivago*, *El barbero de Siberia*... Se estrenó en España el 26 de mayo de 1975¹⁸. Trabajaron en ella Freddie Young como fotógrafo, Sam Spiegel como productor, Eddie Fowlie en efectos especiales, John Box de diseñador de producción y director de la segunda unidad, Gil Parrondo de diseñador de producción... Se relaciona la película con otras como *Guerra y paz* (1956, King Vidor), *Anastasia* (1956, Anatole Litvak), *Doctor Zhivago* (1965, David Lean), *Rasputin* (1966, Uli Edel)...¹⁹.

Nicolás y Alejandra tuvo como responsables de la dirección artística a Ernest Archer y a Gil Parrondo. De los decorados se encargó Tedy Villaba. Es una superproducción en color sobre la caída del zarismo y los inicios de la Revolución Rusa. Rodada en España, cuenta con una buena ambientación y un reparto internacional. Los técnicos españoles Gil Parrondo y Tedy Villalba obtuvieron el Oscar de Hollywood a las mejores Dirección Artística y Decoración.

En *Nicolás y Alejandra* aparecen la nieve y las fiestas de la alta sociedad. Se ven coches de caballos. Se menciona la enfermedad. Aparecen los médicos. Aparecen una estación de tren, una manifestación sobre la nieve, el tiroteo y la matanza; Lenin –

¹² Alexandra Popoff: *Sofía Tolstói. Una biografía*. Barcelona : Circe, 2011.

¹³ *The great british films* / Jerry Vermilye. Secaucus, New Jersey: Citadel Press, 1978.

¹⁴ Visionado: 13 diciembre 2012.

¹⁵ “Rusia desde España”, *Las 100 películas de nuestra vida. El siglo XX a través del cine*; 10.

¹⁶ “De Oscar en Oscar” / por Gil Parrondo. *Ibid.*

¹⁷ “Una película de productor” / Yvonne Blake. *Ibid.*

¹⁸ Juan Pando. *Ibid.*

¹⁹ *Nicholas and Alexandra (All Movie Guide)*

satanizado— y Trotsky. Las tropas se rebelan. Lenin vuelve y el zar y su familia son trasladados a Siberia. La casa del zar recuerda a la dacha de Lara y Zhivago.

En la segunda unidad, trabajó Manuel Berenguer. Y John Box, en diseño de producción. Un personaje (se trata de un militar) es doblado por José M^a Caffarell. Hay una carga. Manifestación en un paisaje ferroviario con nieve. Los soldados disparan a la multitud. Aparecen el palacio de la Granja y un campo de girasoles, una estación de pueblo... Hay un teatro parecido al Calderón. Aparecen unos almiarres que recuerdan el palacio de hielo y la casita de Candilichera. Alemania declara la guerra a Rusia. El desfile militar parece hecho en el Palacio Real de Madrid²⁰. Se ve a la emperatriz vestida de enfermera en un hospital instalado en una casa, como en *Doctor Zhivago*. Los soldados se rebelan contra los oficiales. El tren, asociado a la guerra, tiene mucha importancia. Aparece una calesa negra, que también recuerda a *Doctor Zhivago*. La locomotora del zar lleva el águila, pero es negra y se parece a la Mikado. El palacio del zar tiene el patio del Palacio Real de Madrid. Los Romanov se dedican a cuidar la tierra y cultivarla. Se recibe a Lenin, que llega en tren, en una estación llena de banderas rojas. Trotsky organiza el golpe revolucionario. En Siberia, los Romanov pasan frío. Los blancos avanzan hacia Siberia y el zar cambia de vigilantes. El soviét local los envía a Ekaterimburgo. Viajan en tren; tocan instrumentos musicales (recuerda el viaje de Yuri y los Gromeko). El soviét de Ekaterimburgo detiene el tren que lleva a Moscú al zar y su familia. Se parecen a los Hermanos del Bosque. Deciden matar a toda la familia²¹.

En *Tranvía a la Malvarrosa*, aparece el motivo del tranvía, que también está en las escenas finales de *Doctor Zhivago*.

El chalecito y el carro de caballos de *El cuarto mandamiento* recuerdan al chalé helado de *Doctor Zhivago*. Aparece la nieve y otra vez el coche de caballos. Al final, se ve una estación de ferrocarril²².

El amante (J.-J. Annaud) se basa en la novela de M. Duras. La relación entre el chino y la joven blanca se parece a la de Lara y Komarovski. Ella forma parte de una familia venida a menos. Annaud ha adaptado obras literarias como *El nombre de la rosa*. También hizo *Enemigo a las puertas* en 2001, sobre la batalla de Stalingrado. El guión de *El amante* es de Annaud, Gérard Brach y M. Duras²³.

Para *La hija de Ryan*, Eddie Fowlie hizo las localizaciones. La fotografía es de Freddie Young. La música guarda algún parecido con la de *Doctor Zhivago*. Nuevamente, el tema es el de la infidelidad.²⁴ El equipo técnico era básicamente el mismo de *Doctor Zhivago*. David Lean se tomaba un año de vacaciones tras cada película. Surgió la idea de hacer un guión original. Lean y Bolt discutían mucho. Trabajaron un año en el guión. Lean vio la costa de Irlanda y decidió rodar allí. Eso hacía cara la película. Construyeron todo un pueblo. La escuela también se hizo nueva. Tardaron ocho o nueve meses en hacer los decorados. David Lean trabajó con Freddie Young en tres películas, entre ellas *Doctor Zhivago*. Lean quiso que hubiera imágenes más que diálogos: el mal tiempo alargó el rodaje. En Ciudad del Cabo se rodaron varias escenas. La naturaleza es un personaje más. La música marcaba el ritmo. Lean recibió duras críticas por *Doctor Zhivago* y *La hija de Ryan*. A Robert Bolt y a Lean les criticaron mucho. La película se sitúa en 1916. La protagonista, Sarah Miles, estaba casada con Bolt. Lean era muy minucioso. M. Stevenson y R. Stevens fueron ayudantes de David Lean en *La hija de Ryan*, *Doctor Zhivago*... Como *Doctor Zhivago*, es una

²⁰ Visionado: 29 septiembre 2012.

²¹ Visionado: 30 septiembre 2012.

²² Visionado: 19 enero 2015.

²³ Visionado: 4 diciembre 2014.

²⁴ Visionado: 6 / 7 septiembre 2008.

historia de amor que contrasta con una situación de guerra (de revolución, en el caso de *Zhivago*)²⁵.

Entre *Doctor Zhivago* y *El paciente inglés* hay coincidencias: historia de amor en época de guerra, aparecen un hospital y una enfermera, la relación hombre(s) / mujer (es)... Pero hablar de influencia parece más complicado. Hay varios puntos en común: el *flash-back*, la literatura, el adulterio, la guerra, las Navidades, los bailes, las enfermeras, el aislamiento de la pareja, el tren, el camino a pie, el protagonista prisionero... En una villa renacentista italiana situada en las proximidades de Florencia, temporalmente convertida en hospital de campaña por las tropas aliadas y luego abandonada, una enfermera canadiense se mantiene en su puesto para cuidar su único enfermo²⁶.

El paciente inglés se basa en una novela de M. Ondaatje. Juliette Binoche hace de enfermera. El paciente es el Conde Almásy; hay una serie de *flash-backs* sobre su vida anterior. El paciente escribía. Se rodó en Túnez y en Italia. Es de 1996²⁷. Es una historia de amor en época de guerra²⁸. Una parte se rodó en la Toscana. Anthony Minghella hizo el guión, además de dirigir²⁹.

Julie Christie se convirtió en la actriz más celebrada de su generación, repitiendo su éxito de *Zhivago* en *Far From the Madding Crowd* (1967). Hacía su mejor interpretación con Roeg, trabajando en su obra maestra, *Don't Look Now* (1973). Aparte de producir una moda de ropas rusas, llevando brevemente el bigote de nuevo a la moda y dando lugar a que fuesen bautizadas muchas más Laras de lo normal, la influencia más inmediata de *Doctor Zhivago* fue determinar la nueva salida de *Lo que el viento se llevó*. A pesar de todo, *Lo que el viento se llevó* fue un éxito completo de nuevo. De la misma forma, el film épico de 1971 *Nicholas and Alexandra*, que contaba la historia del final de los Romanov, fue virtualmente una pieza compañera de *Doctor Zhivago*. El espejo de *Zhivago* permanece sobre una obra mucho más tardía, aunque quizás ninguna tan directamente como la novela de Milan Kundera *La insostenible levedad del ser*. El film *Reds* de 1981 más comprometido políticamente de Warren Beatty contaba la historia del periodista americano John Reed durante la Revolución Rusa. *Reds* fue un film excelente y un desastre financiero³⁰.

En *Ojos negros* aparecen dos bibliotecas y el tema del adulterio, así como los paisajes rusos y su folklore. *Ojos negros*, como *Dr. Zhivago*, incluye en la narración el uso del *flash-back*. También el abogado se aprovecha de la familia del protagonista. El tema de la búsqueda y el reencuentro del objeto amoroso aparece igualmente en *Ojos negros*, basada en un relato de Chéjov.

El vacío existencial en el que vive Marcello Mastroianni cambia cuando se apasiona por una joven rusa. Pero los dos están casados. Su afán por estar con ella tiene un desenlace agrí dulce, inesperado. El final es sorprendente. La dirección de esta producción italiana es de Nikita Mijalkov (Moscú, 1945), un director pausado, interesado por la belleza estética y formal: el film está localizado en hermosas mansiones y balnearios en Italia y Rusia³¹.

En *La casada infiel* (Claude Chabrol) se menciona *Doctor Zhivago*. A la protagonista no le gustó la primera vez, pero sí la siguiente. También aparece el tranvía.

²⁵ Visionado: 9 / 10 septiembre 2008.

²⁶ “*El paciente inglés*” / Paco Marín, *Quimera*, núm. 142, noviembre 1995, p. 71.

²⁷ Visionado: 24 octubre 2014.

²⁸ Visionado: 26 octubre 2014.

²⁹ Visionado: 31 octubre 2014.

³⁰ *Retrospectiva-Dr. Zhivago* / Gary Dalkin (*Amazon.co.uk*).

³¹ “Historia de un mantenido, enamorado y sin suerte”, *Metrópolis*, nº 37, 14-20 enero 2005, p. 55.

En *Un hombre y una mujer* se menciona a Lenin. Aparecen la nieve y el tema de la relación extramatrimonial³². Se ven una estación y el tren, así como la separación. Cae la nieve y los protagonistas se encuentran de nuevo en la estación³³. En *Vivir para vivir* (Claude Lelouch) aparecen los tranvías en Ámsterdam. El tema es el del adulterio. Aparecen la estación de ferrocarril y un tren nocturno. Se ve también la nieve. La amante del protagonista lleva un gorro de piel ruso³⁴. *El amante de Lady Chatterley* (J. Jaeckin, 1981) toca la Primera Guerra Mundial y el tema de la infidelidad. Hay también una enfermera. Y aparece el viaje en tren³⁵.

En *Anna Karenina* (Julien Duvivier) se ve el tren. Trabaja Ralph Richardson. Es en blanco y negro. Vemos el tren nevado y la estación. El adulterio es el tema central³⁶. En otra versión, aparecen el tren y la estación, la nieve, el adulterio y el suicidio. Trabaja Sarah Miles y aparece una casa muy parecida a la dacha de Pasternak en Peredelkino. La adaptación, muy teatral, es de Tom Stoppard.³⁷

En *Indochina* (R. Wagnier, 1992), aparecen una situación revolucionaria, miembros del partido comunista, un militar que hace funciones de médico, el tren, la mujer rubia vestida de rojo, el triángulo amoroso, la misma época de *Doctor Zhivago*, los viajes...

La última noche de Boris Grushenko (*Love and Death*, 1975) es, como puede observarse desde el mismo título original, que recuerda a *Guerra y paz*, de Tolstói, una visión paródica del mundo novelístico de los grandes autores rusos. La influencia de la cultura rusa en la obra de Woody Allen ha sido siempre muy evidente en sus filmes, aunque nunca de forma tan directa y evidente como en esta película. Por otro lado, no conviene olvidar los orígenes rusos del cineasta neoyorquino. El caso es que la dualidad entre lo divertido y lo serio es una realidad a lo largo de *La última noche de Boris Grushenko*³⁸.

Las influencias y referencias del mundo de la literatura y del cine en la obra de Allen son continuas. Su obra se nutre de la autobiografía, pero también de la cultura que rodea al autor y, especialmente, de la cultura que gusta y atrae al autor. También muchos de sus filmes son protagonizados por escritores y personajes vinculados al mundo literario.

Allen comparte una aspiración con Woody: el interés en las grandes cuestiones filosóficas y teológicas. Por esta razón se siente tan cercano a la literatura rusa. Allen, cuyos abuelos habían emigrado de Austria y Rusia hacia finales del siglo XIX y principios del XX, conservó la herencia europea³⁹.

Allen reconoce que siempre le han gustado los clásicos rusos, e intentaba hacer un filme cargado de contenido filosófico. De modo que *La última noche de Boris Grushenko* es una película con la que pretendía hablar del amor en clave cómica.⁴⁰

La música es de Serguei Prokófiev. El film, además de ser una película de época, con vestuarios y escenarios que emulaban la Rusia de la era napoleónica, es una clara muestra del irreverente atrevimiento de Allen, bromeando a costa de una figura histórica como Napoleón Bonaparte y de una literatura tan respetada como la rusa. A partir de

³² Visionado: 14 noviembre 2013.

³³ Visionado: 16 noviembre 2013.

³⁴ Visionado: 23 noviembre 2013.

³⁵ Visionado: 9 octubre 2012.

³⁶ Visionado: 27 octubre 2013.

³⁷ Visionado: 21 marzo 2013.

³⁸ Ramón Luque: *En busca de Woody Allen. Sexo, muerte y cultura en su cine*. Madrid: Ocho y Medio, 2005.

³⁹ Vittorio Hösle: *Woody Allen. Filosofía del humor*. Barcelona: Tusquets, 2002.

⁴⁰ "La entrevista", en Richard Schickel: *Woody Allen por sí mismo*. Barcelona: Robinbook, 2010.

estos elementos, el film refleja una sagaz parodia de *Guerra y paz*, *Ana Karenina*, *Los hermanos Karamázov* e incluso *Doctor Zhivago*⁴¹.

En *La última noche de Boris Grushnenko* aparece la nieve. Woody Allen se convierte en poeta. Recuerda a Yuri Zhivago escribiendo poemas en Varykino (de forma paródica, claro). Parte de la película se rodó en Hungría⁴².

David Lean fue la primera opción para *El imperio del sol*. El interés por *El imperio del sol* iba en aumento en todas partes. Lean se vio implicado en el proyecto. Y Steven Spielberg comenzó a pensar en dirigir *El imperio del sol* personalmente. *El imperio del sol* era una sabia elección como la siguiente película de Spielberg⁴³.

China intimidaba y excitaba al equipo y a Spielberg. Decidido a rivalizar con Lean, Spielberg rodó varias escenas al estilo de *Doctor Zhivago*, copiadas de fotografías contemporáneas. *El imperio del sol*, con sus 152 minutos de duración, se estrenó en diciembre de 1987. A pesar de las contribuciones de Stoppard y Ballard, y de sus múltiples tributos a David Lean, el film está impregnado de la sensibilidad del director. El 8 de marzo de 1991, Spielberg y De Palma asistieron al banquete en que el Instituto de Cine Americano entregó un premio a toda su carrera a David Lean. Un Lean cascarrabias arremetió contra los cineastas presentes por producir basura y secuelas de esa basura.

Steven Zaillian había entregado un guión de *La lista de Schindler* que por primera vez ofrecía una visión comprensible del personaje de Schindler. La versión de Zaillian, influenciada por Spielberg, le debía mucho a los guiones de Robert Bolt para David Lean. La película nos muestra a Schindler en el momento preciso de la revelación.

El alma de Schindler ha quedado tan afectada por esta imagen que decide salvar a los judíos que están bajo su protección. Esta respuesta se ajusta tanto al estilo de David Lean que Spielberg debió tener tanto que ver con ella como Zaillian. El sello de Lean es más evidente todavía en el modo en que Spielberg rueda la reacción de Schindler. Cuando, en una escena similar, Yuri Zhivago en *Doctor Zhivago* observa a la caballería del zar atacando a los manifestantes, Lean coloca la cámara sobre el rostro de Omar Sharif para que sintamos su angustia. *La lista de Schindler* se estrenó en los Estados Unidos en la primera semana de diciembre de 1993.

En *Caballo de guerra* (Steven Spielberg) aparecen escenas que recuerdan a *Doctor Zhivago*: el desfile de los militares que van a la guerra (aunque sea en un pueblo inglés) y las de la batalla que se libra en un campo de colores amarillos (recuerda la pugna entre rojos y blancos en el campo de Gómara, en la que los segundos son vencidos).

Clint Eastwood se quejó en una entrevista de que Sergio Leone albergaba pretensiones al estilo David Lean. En el ocaso de su carrera, Eastwood llevó a cabo una trilogía informal, oscura, ambientada en los años sesenta: *En la línea del fuego*, *Un mundo perfecto* y *Los puentes de Madison*. Y *Los puentes de Madison* se convirtió en un verdadero fenómeno literario. Fue Spielberg quien abogó por Clint Eastwood como protagonista. Ambos eran muy amigos, aunque antagónicos en muchos sentidos. Spielberg admiraba a Eastwood. *Los puentes de Madison* explotaría su encanto, su sentido del humor, el atractivo que ejercía sobre las mujeres. La película no sólo cautivó al público, sino que además supuso una agradable sorpresa para los críticos. La puesta en escena de la película era elegante, y Meryl Streep actuaba de manera contenida⁴⁴.

⁴¹ *Love and Death* (Wikipedia, la enciclopedia libre).

⁴² Visionado: 14 diciembre 2012.

⁴³ *Steven Spielberg. Biografía no autorizada* / John Baxter. Madrid: T&B, 2007.

⁴⁴ *Clint Eastwood. Biografía* / Patrick McGilligan. Barcelona: Lumen, 2010.

Como hemos referido, Eastwood y Spielberg volvieron a coincidir en el interés por un mismo proyecto aunque en este caso llegaron a establecer una fructífera relación. *Los puentes de Madison* (*The Bridges of Madison County*, 1995) no fue un proyecto personal de su director. Spielberg contactó con Eastwood. Y Eastwood aceptó el encargo, asumiendo también el papel de Robert Kincaid. Cambiar el punto de vista del relato y otorgarle el protagonismo al personaje de Francesca fue también lo que decidió finalmente a Meryl Streep a interpretar la película. La estructura empleada por Eastwood potencia sobremanera la fuerza del drama. La historia evocada en *flash-back* adquiere una dimensión muy distinta a la que podría proporcionar una narración lineal y cronológica.⁴⁵



Fachada del hotel El Corzo, donde vivieron los actores de la película *Doctor Zhivago* durante el rodaje en Soria y su provincia. Abajo: cartel del hotel. (Fotografías del autor).



⁴⁵ Clint Eastwood. *Avatares del último cineasta clásico* / Quim Casas. 2ª ed. Madrid: Jaguar, 2008.

Clint Eastwood nació en mayo de 1930. La filmografía de Eastwood por lo común incluye de modo relevante una historia de amor. Llegará a estar dotado para el género romántico, y a la perfección. Lo revela, precisamente, en una de sus obras mayores, *Los puentes de Madison*. Eastwood no oculta la influencia de varios de los mejores melodramas de la historia del cine – aquí y allá, acude el recuerdo de *Breve encuentro* (David Lean, 1946) y *Carta de una desconocida* (Max Ophuls, 1948)⁴⁶.

La historia de amor se encuentra en la más pura tradición romántica, en cuanto que para perfeccionarse requiere ser imposible⁴⁷. Un melodrama sobre el tema del amor imposible que, una vez más, puede verse como la enésima variación del “esquema *Breve encuentro*”⁴⁸.

En *Los puentes de Madison*, de Robert James Waller (6ª reimpr.) Barcelona: RBA, 1995), el tema es el adulterio. Y se habla de los poetas. Robert Kincaid, además de fotógrafo, escribe poesía. La acción transcurre en agosto de 1965. Se cita un poema de Rilke.

Los puentes del Condado de Madison es un drama romántico en la tradición de las grandes historias de amor de la pantalla. Es la película más europea de Eastwood⁴⁹.

En *Pearl Harbor* aparecen el tren, la guerra, la enfermera protagonista, una despedida que recuerda a la muerte de Yuri, los reencuentros de los amantes y un vestido granate que recuerda al de Lara cuando está con Komarovski.

En *Capitán Conan* aparecen muchos temas de contacto con *Doctor Zhivago*: un militar muy parecido físicamente a Pasha Antipov, la Primera Guerra Mundial, el tren, la nieve... Aparecen también las diversiones de la época. La acción se desarrolla en 1918 en Bulgaria, aunque el ejército es el francés. Hay un oficial licenciado en Letras con algún parecido a Pasha Antipov. El ejército francés se va a enfrentar al ruso. Hay también un personaje en un tren militar muy parecido físicamente a Yuri Zhivago. Aparece también el caballo. También vemos la agitación en el seno del ejército. Aparecen también combates. Se enfrentan a los bolcheviques. *Capitán Conan* (1996) es de Bertrand Tavernier.

En *El retorno del soldado* (Alan Bridges, 1982) es Alan Bates quien regresa a casa, amnésico, incapaz de reconocer en Julie Christie a la que sin duda es su mujer. No hay historias de amor más trágicas que las marcadas por un conflicto bélico⁵⁰.

Onegin se basa en la novela de Pushkin y el protagonista es Ralph Fiennes. Tiene escenas que recuerdan a *Doctor Zhivago*: la nieve, carros de caballos, la alta sociedad rusa... El protagonista también es poeta. Onegin tiene un amigo que también es poeta. La película se rodó en San Petersburgo, algunas de cuyas plazas se ven. Entre los guionistas está Michael Ignatieff. Es de 1998⁵¹.

El “oscarizado” director de *Indochina*, Régis Wargnier, se traslada en *La vida prometida* (*Este-Oeste*, 1999) a la Rusia estalinista para rodar este trabajado drama político y humano que se desarrolla entre intrigas, pasiones, denuncias, heroínas y amistad⁵².

El almirante es una superproducción rusa de 14 millones de euros de presupuesto y que necesitó de cinco años de fatigosa preparación. Su director, Andrei

⁴⁶ Carlos Aguilar: *Clint Eastwood*. Madrid: Cátedra, 2009.

⁴⁷ *Los puentes de Madison* / Francisco Merinero, *El Mundo*, 22 marzo 2004, p. 54.

⁴⁸ “Estudio Clint Eastwood”. Segunda parte / por Tomás Fernández Valentí, *Dirigido por...*, 384-385, enero 2009, pp. 55-81.

⁴⁹ Howard Hawks: *Aim for the Heart: The films of Clint Eastwood*. London: I. B. Tauris, 2009.

⁵⁰ “1ª Guerra Mundial en el cine. La guerra de los 100 años” / por Philipp Engel y Alex Montoya, *Fotogramas*, nº 2.049, julio 2014, pp. 100-109.

⁵¹ Visionado: 31 octubre 2014.

⁵² “*La vida prometida (Este-Oeste)*” / Fernando Morales. *El País*, 21 septiembre 2003, p. 78.

Kravchuk, afirma sin rubor haberse inspirado en largometrajes como *Doctor Zhivago*, *Guerra y paz* y hasta *Titanic*, para recrear la historia de amor imposible entre el almirante Koltchak y Anna, la esposa de su mejor amigo.⁵³

Es una espectacular producción rusa, basada en hechos reales. La película es un deslumbrante fresco histórico, mezclado con las historias íntimas y privadas de sus protagonistas⁵⁴.

En *Gala* (Silvia Munt), aparecen los tranvías y la nieve, Moscú y Anastasia Tsvietáieva, el tren y la poesía de Tsvetáieva. Se menciona a Pasternak, Turgueniev y Pushkin. Gala atraviesa Europa en plena guerra para encontrarse con Eluard en París. En febrero de 1917, se casan. Gala era una rusa exiliada, lo que la marcó mucho⁵⁵.

En *Un paseo por las nubes*, de Alejandro Arau, la música es de Maurice Jarre. Aparece el tren. Un militar recién licenciado conoce a una mujer distinta de su esposa. También se ve un tranvía.



Cine Rex de Soria. En el, David Lean y sus colaboradores revisaban cada día el trabajo realizado. (Fotografía del autor).

Ispansi (Españoles) fue dirigida por Carlos Iglesias. Su segundo largometraje narra una historia de amor con el trasfondo del terrible drama que sufrieron los niños de la guerra. El filme se rodó en Suiza, para recrear la heladora y deteriorada URSS de la II Guerra Mundial y, en menor medida, en España (concretamente, en Sevilla)⁵⁶. El guión también es de Carlos Iglesias. Se trata de un *flash-back*. Hacen un viaje en un vagón de tren que recuerda a *Doctor Zhivago*. Son un grupo de refugiados españoles, en su mayoría niños. Sufren el tifus. El tren que los lleva al principio tiene una locomotora que es muy parecida a la de Strelnikov. La locomotora recuerda a la Mikado de *Doctor Zhivago*. Buscaron rusos en Suiza, que abundaban⁵⁷.

⁵³ “El almirante” / Pedro Calleja, *El Mundo*, 31 diciembre 2010. Metrópolis, p. 4.

⁵⁴ “El almirante” / por Boquerini. *Pantalla Semanal*, 31 diciembre 2010, p. 12.

⁵⁵ Visionado: 9 junio 2010.

⁵⁶ “Del exilio como forma de vida” / Ismael Merinero, *El Mundo*, 4 marzo 2011. Metrópolis, nº 357, p. 3.

⁵⁷ Visionado: 15 diciembre 2012.

En *Good* hay un novelista que recuerda a Zhivago. Ha participado en la PGM. Se enamora de una alumna de Historia. Hay un profesor llamado Mandelstam. Está filmada íntegramente en Budapest. Es de 2008 y fue dirigida por Vicente Amorim y protagonizada por Viggo Mortensen⁵⁸.

PALOMBELLA ROSSA Y NANI MORETTI

Rechazando el final triste de *Doctor Zhivago*, en su película *Palombella rossa*, Moretti insinúa una especie de crítica al espectáculo, un sabotaje urdido por su condición de espectador⁵⁹. Es él la conciencia crítica no sólo de una generación, sino también del cine italiano en su conjunto. La crisis de la izquierda, el abandono casi delirante del fin de la ideología: Moretti llega antes con el agitado pero profundísimo *Palombella rossa*. La dirección y el guión de *Palombella rossa* son de Nanni Moretti; la música, de Nicola Piovani. Es del año 1989⁶⁰.

Palombella rossa fue presentada el mismo año en el Festival de Venecia⁶¹. Moretti vive en Roma, donde desde adolescente cultiva dos grandes pasiones, el cine y el waterpolo. En los años juveniles está también muy implicado políticamente, en el ámbito de la izquierda extraparlamentaria⁶². Es su sexto largometraje⁶³.

En *Palombella rossa*, el protagonista es golpeado, antes del partido de waterpolo, por un profundo estado amnésico, ya que es comunista pero tiene una memoria fragmentaria del propio pasado⁶⁴.

En estos filmes, la crisis política va siempre a la par con la crisis personal, afectiva, existencial del protagonista. La dimensión del amor, del sentimiento, llega como un choque del exterior por el sesgo de un film visto en la televisión, una película de amor y política, *Doctor Zhivago*. Aquella tarde, Moretti quería que la película terminase de manera diferente⁶⁵.

En *Palombella rossa*, Michele Apicella, dirigente del PCI, pierde la memoria a continuación de un accidente de auto. Volviendo a Roma con la hija en automóvil tiene un nuevo accidente. Para Claudio Carabba (*L'Europeo*, 1989), bella e imperfecta, tensa y cruel, *Palombella rossa* está ambientada en torno a una piscina de Acireale. La transmisión televisiva del clásico *Doctor Zhivago* y el magnífico tema de Lara es un hallazgo genial.⁶⁶

Palombella rossa es una película típica de Moretti. Es la historia de Michele, un personaje que a menudo aparece en películas de Moretti de diferentes formas (y es interpretado por el realizador)⁶⁷.

Nanni Moretti es actor, director, guionista y productor⁶⁸. Todos los protagonistas tienen similares situaciones familiares. El discurso autobiográfico es particularmente

⁵⁸ Visionado: 15 julio 2012.

⁵⁹ Jordi Balló: *Imágenes del silencio. Los motivos visuales en el cine*. Barcelona: Anagrama, 2000.

⁶⁰ Vito Zagarrío: *Cinema italiano anni novanta*. 2ª ed. Venecia: Marsilio, 2001.

⁶¹ <File://A:/zippo.html>, 12 / 07 /02.

⁶² *La vita* (Nanni Moretti HP : Biografía esencial (file://A:/bio_essenziale.html)).

⁶³ *La vita. Cronología shematica* (Nanni Moretti HP: Cronología schematica. <File://A:/cronologia.html>).

⁶⁴ Gian Piero Brunetta: *Guida alla Storia del Cinema italiano 1905-2003*. Torino: Einaudi, 2003.

⁶⁵ “Nous voudrions que Ça se termine bien. Entretien avec Nanni Moretti » / Jean A. Gili (Pressbook de la Semana Internacional de Cine de Valladolid)-

⁶⁶ “*Palombella rossa*”. *Ibid*.

⁶⁷ “Moretti, Nanni” / Rob Edelman. *International Dictionary of Films and Filmmakers - 2. Directors* / eds: Tom Pendergast, Sara Pendergast. 4th ed. Detroit: St. James Press, 2000.

⁶⁸ *Historical Dictionary of Italian Cinema* / Gino Moliterno. Lanham: Maryland, 2008.

complejo en el último film en que Moretti hace de Apicella. *Palombella rossa* aborda dos intereses principales del real Moretti: la política y el waterpolo. Es obvio que el de Moretti es un cine político. Como hemos comentado, Moretti también se comprometió en política activa en su juventud⁶⁹.

Palombella rossa fue estrenada también en 1989. La película entera tiene lugar dentro de y alrededor de la piscina, durante un partido surrealista y sin fin. Con su hija adolescente Valentina y mucha otra gente en la piscina ve con impaciencia escenas de *Doctor Zhivago* de David Lean.

Moretti se sirve de la música de Nicola Piovani, firma siempre muy presente en la cinematografía italiana. El público había seguido a Michele Apicella también fuera del agua al bar para asistir al final de *Doctor Zhivago*⁷⁰.

Nanni Moretti escribe, produce, dirige y protagoniza todos sus filmes que son, incluso, descaradas sátiras que reconstruyen su propia vida disfrazándola de diversos temas que, cada uno en su momento, retrata crítica e irónicamente. No es casual el hecho de que Moretti sea valorado, más que en ningún otro lugar, en el estado francés. El cineasta marsellés Robert Guédiguian es un autor que guarda enormes similitudes con las formas de ver el cine de Nanni Moretti. Resulta evidente que las referencias al mundo del cine son constantes a lo largo de todas las obras de Moretti. La presencia del cine dentro de las películas del director romano es también explícita en muchos casos. Resulta especialmente delirante la escena de *Palombella rossa* en la que todos los espectadores, jugadores y árbitros del partido de waterpolo miran en la televisión del bar de la piscina la secuencia final de *Doctor Zhivago*⁷¹.

Además de componer un gran mural de la convulsa vida política italiana, *Palombella rossa* es también un compendio de escenas e imágenes retomadas de toda la carrera cinematográfica de Nanni Moretti. Michele Apicella viene a ser un exagerado pero certero retrato de su propio creador.

En *Palombella rossa*, Moretti efectúa una feroz, satírica disección de la crisis del PCI, a partir de la odisea de Michele Apicella, un diputado amnésico por accidente, cuya existencia es evocada durante un partido de waterpolo⁷².

En *Palombella rossa* existen varias escenas de *flash-back* o de recuerdo del protagonista que podrían englobarse en este núcleo, en especial las relacionadas con la infancia. Pero en el fondo hay una amargura que nace de la desilusión y el desengaño que hace sentir la realidad al autor. Sin duda, el hecho de que Moretti esté situado políticamente a la izquierda ha influido en sus películas. La música también es parte importante en su cine. En todas sus películas hay una fuerte crítica a la sociedad, en especial a la generación que pertenece⁷³. Moretti se ha implicado en la vida política italiana. Ha sido también muy crítico con la izquierda de su país⁷⁴.

Se superpone la historia principal con *flash-backs* –como en *Doctor Zhivago*– e imágenes de esta misma película. Muestra las reacciones de un público masivo ante la proyección de la película⁷⁵.

⁶⁹ *The Cinema of Nanni Moretti: Dreams and Diaries* / E. Mazierska, L. Rascaroli. London: Wallflower, 2004.

⁷⁰ Flavio de Bernardinis: *Nanni Moretti*. 3ª ed. S.l.: Il Castoro, 1993.

⁷¹ José Miguel Valdecantos : *El cine de Nanni Moretti*. Madrid: Jaguar, 2004.

⁷² Ramón Freixas: “La misa ha terminado”, *Dirigido*, nº 198, p. 75.

⁷³ *Constantes estilística y temáticas en el cine de Nanni Moretti a través de sus películas Bianca, La messa é finita, Palombella rossa y Caro diario* / Carmen Fernández Retuerto. Salamanca: Universidad Pontificia, 1997.

⁷⁴ “Nanni Moretti. El cronista de la crisis crónica” / Manuel Hidalgo. *El Mundo*, 4 julio 2008, p. 50.

⁷⁵ Visionado: 8 marzo 2002.

Al final, sabemos lo que piensa Nanni Moretti y de qué lado quiere que estemos –el lado de la izquierda política, pero una izquierda que sea fuerte, unida, idealista y autocrítica–. La afinidad con el humor de Woody Allen es evidente. Los objetos de sátira de Moretti son muchos y diversos. Es obvio que el de Moretti es un cine político. La posición izquierdista de Moretti es mejor descrita como moderada.⁷⁶

Los jugadores dejan bruscamente su elemento natural, el agua, para ir a ver el final del *Doctor Zhivago*, proyectado en una pantalla de televisión en una esquina de la piscina.⁷⁷

En *Palombella rossa*, Nanni Moretti lleva la ironía a la política. En este film reina la discontinuidad más total. El film *El Doctor Zhivago* provoca en los espectadores que le miran el mismo tipo de emoción.⁷⁸

WARREN BEATTY Y REDS

Warren Beatty nació el 30 de marzo de 1937, en Richmond, Virginia (Estados Unidos). Aparte de actor, ha sido director, productor y guionista. Obtuvo el Globo de Oro al Mejor Actor Dramático por *Reds* (1981). *Rojos* es el primero de sus films forjado en solitario en el que asimismo recrea al líder del partido comunista americano John Reed⁷⁹.

Reds (1981), un drama romántico y épico de la Revolución Rusa, le presentó en un papel principal como el periodista idealista americano John Reed que vivió en la realidad, frente a Diane Keaton (con la que estuvo relacionado entonces fuera de la pantalla)⁸⁰. Asumió muchos papeles en la producción, estructura innovadora y actuación en *Rojos*, de 1981⁸¹. Julie Christie fue la compañera romántica de Warren Beatty durante parte de los 60 y 70⁸². Beatty había comenzado a expresar un serio interés en escribir guiones, y tenía el don de un visionario para prever el futuro de un realizador. La actriz inglesa Julie Christie, la llamativa estrella de *Doctor Zhivago*, podía ser llamada la “Cara de los Sesenta” y se convirtió en el siguiente y duradero amor de Beatty. Beatty comenzó a moverse hacia su siguiente gran obsesión, *Reds*. Comenzó un guión situado en Rusia, que esperaba filmar como una coproducción con la ayuda del poeta ruso Yevgeny Yevtuchenko.

John Reed fue un graduado en Harvard cuyo relato como testigo presencial de la Revolución Rusa de 1917, *Diez días que conmovieron al mundo*, se convirtió en un clásico. En 1969, Beatty y Julie Christie fueron a Moscú para volver a trazar los pasos de John Reed. Beatty comenzaría los 80 con su triunfo artístico más atrevido, *Reds*. Otro elemento clave tuvo lugar para Beatty en la primavera de 1978, cuando comenzó una significativa relación con la actriz Diane Keaton, que le mantendría durante la dura producción de tres años, y también interpretaría a Louise Bryant. Y él y Diane Keaton viajaron a Europa para hacer de Reed y Louise Bryant al final del verano de 1979. La relación de Beatty con Keaton no sería capaz de sobrevivir al castigo de quince meses

⁷⁶ *The Cinema of Nanni Moretti. Dreams and Diaries* / Ewa Mazierska & Laura Rascaroli. London: Wallflower, 2004.

⁷⁷ “Le regard moral” / por Serge Toubianka. *Cahiers du Cinéma*, novembre 1989, nº 425, pp. 18 – 32.

⁷⁸ Jacqueline Reynaud-Mauriage: *Le comique de Nanni Moretti étudié à travers les films : Bianca, La messa est finie, Palombella rossa*. S. L.: Université de Toulouse-le Mirail, 1995.

⁷⁹ Christian Aguilera y Nuria Dias: *Los actores de los Oscars del siglo XX*. L'Hospitalet de Llobregat : Editorial 2001, 1999.

⁸⁰ Biografía de Warren Beatty ([wysiwyg://150/http.com/Bio?Beatty,+Warren](http://150/http.com/Bio?Beatty,+Warren))

⁸¹ Prólogo /Judith Crist. *Warren Beatty. A private Man* / Suzanne Finstad. London: Aurum, 2005.

⁸² *Ibid.*

de localización rodando en Europa que iba a seguir. Cuando la producción viajó a España en la primavera de 1980, el romance de Beatty con Diane Keaton comenzó a desenredarse. Como Julie Christie, la independiente Keaton permanecería sin casarse por elección. Los críticos alabaron su ambición, si no su romanticismo, con varias reseñas que la compararon a *Doctor Zhivago*, modelo privado de Beatty.⁸³

John Reed ya estaba considerado un gran periodista cuando fue a Rusia en 1917. Murió cinco días antes de su 33 cumpleaños y es el único americano enterrado dentro de los muros del Kremlin. Después de su primer viaje a la Unión Soviética, Warren Beatty volvió varias veces más. *Reds* sería su decimocuarta película después de más de veinte años en Hollywood. Decidieron rodar en Finlandia. España sería sucedáneo de la zona de Bakú de la Rusia meridional. *Reds* comenzó a rodarse el 6 de agosto de 1979. Sería dos años y medio antes de que la película se estrenase. Rodar la película requirió diez meses y el transporte de reparto, equipo y equipamiento desde América a Inglaterra, España y Finlandia. Warren Beatty descubrió a Diane Keaton antes de que actuase como coprotagonista en *Reds*. El premio de consolación de Beatty fue el Oscar al Mejor Director.



Reproducción del cartel del estreno Británico de la película *Octubre*. (Adquirido por el autor).

En *Reds* el discurso se traslada a través de la reconstrucción de cinco años de la vida del periodista neoyorquino John Reed y de su compañera Louise Bryant, en el período comprendido entre 1915 y 1920⁸⁴.

⁸³ Warren Beatty / Suzanne Munshower. London: W. H. Allen, 1983.

⁸⁴ *Dizionario dei registi del cinema mondiale* / a cura di Gian Piero Brunetta. V. I. A-F. Torino: Giulio Einaudi, 2005.

Rojos se rodó –como *Doctor Zhivago*– en España y Finlandia, entre otros lugares. El tema del tren aparece también en la película, así como el reencuentro entre los personajes protagonistas. En *Rojos*, el eje central de la película es también la relación entre una pareja sobre el telón de fondo de la revolución, pero aquí el hombre (John Reed) es un revolucionario. En *Rojos*, aparece la poesía: una de John Reed, inacabada. El tren llega bajo la nieve. Van en tranvía por la ciudad. En 1919, Reed vuelve a Rusia por Finlandia. Se menciona el tifus. No hay leña para calentarse. El hambre y el tifus han afectado al pueblo ruso. Reed viaja en tren a Bakú.⁸⁵

John Reed es también poeta, además de periodista. Aparece la Primera Guerra Mundial. Se ve el tren, que transporta a Reed y Louise Bryant a Rusia. A su llegada, nieva. Y también se ven las colas y el tranvía. Los soldados desertan. Se canta la Internacional en una asamblea. Reed sale de Rusia por Finlandia a través de la nieve. Se le envía a Bakú en tren, un convoy decorado con motivos revolucionarios. Las escenas de la revolución se rodaron en Helsinki. La escena del tranvía también se rodó allí. El tren que va a Bakú se rodó en España. La escena del reencuentro con Louise se rodó en Madrid, así como la de la muerte de John Reed⁸⁶.

El guión es de Warren Beatty, Trevor Griffiths y Robert Towne. Optó a 12 Oscars, de los que recibió tres: director, actriz de reparto (Maureen Stapleton) y fotografía⁸⁷. Colaboró como asesor histórico el biógrafo de John Reed, Robert A. Rosenstone.

EDUARDO ALONSO FRANCH (Valladolid, 1955) es licenciado en Historia General, Historia del Arte y Arqueología por la Universidad de Valladolid. Trabaja en la Biblioteca de la Facultad de Filosofía y Letras de la UVA. Ha publicado varios relatos en revistas y antologías, así como artículos sobre cine en *Mi Biblioteca* y *Gárgola Vacas*.

e-mail: eduardo.alonso.franch@uva.es

⁸⁵ Visionado: 24 febrero 2007.

⁸⁶ Edición 25 aniversario. Visionado: 23 marzo 2011.

⁸⁷ “*Rojos*” / Juan Pando. *Las 100 películas de nuestra vida. El siglo XX a través del cine*; entrega 11.