

Oldenburg 2015: Cinco días que nos volaron la cabeza

TARA KARAJICA
Enviada Especial



Hay una tal superabundancia de festivales de cine hoy en día que se ha vuelto extremadamente desafiante destacarse. Y sin embargo, el Festival Internacional de Cine de Oldenburg se las arregla de maravilla en esta tarea particularmente difícil y no sólo por haber sido elegido entre los veinticinco festivales de cine más “cool“ del mundo por la revista *MovieMaker*.

El Festival Internacional de Cine de Oldenburg celebra el espíritu indie desde 1994, año en que fue fundado por Torsten Neumann y Thorsten Ritter (actualmente ejecutivo en Beta Cinema) como el homólogo germánico de Sundance. Desde sus principios, el festival ha apoyado a los directores y las películas que desafían las tendencias predominantes y los éxitos de taquilla. Muy amenudo etiquetado como el “Sundance alemán” por la prensa especializada (*Variety*, *The Hollywood Reporter* y *Screen International*), Oldenburg ha prosperado y evolucionado al mismo tiempo que ha preservado su ambiente íntimo y su propósito fundador: celebrar y apoyar las diversas voces y visiones de directores independientes, honrar la creatividad de los artistas de los que depende el festival y crear una experiencia única y un lugar de encuentros inspiradores tanto para los cineastas y espectadores como para la prensa. Además, en un esfuerzo de despertar conciencias y construir puentes entre mundos a

través del lenguaje común del cine, Oldenburg es el único festival del mundo que muestra parte de su programa a los prisioneros del JVA, quienes comparten esta experiencia con el público en un entorno de cárcel de máxima seguridad.

Este año para su vigésimo segunda edición, el festival fue inaugurado por su director y co-fundador, Torsten Neumann, después de una alfombra roja estelar, la proyección del tráiler del festival dirigido por la actriz hollywoodiense Deborah Kara Unger y protagonizado por el famoso Stacey Keach, y varios discursos formales. Fue *Jack* de Elizabeth Scharang, estrenada en Locarno, que abrió el festival.



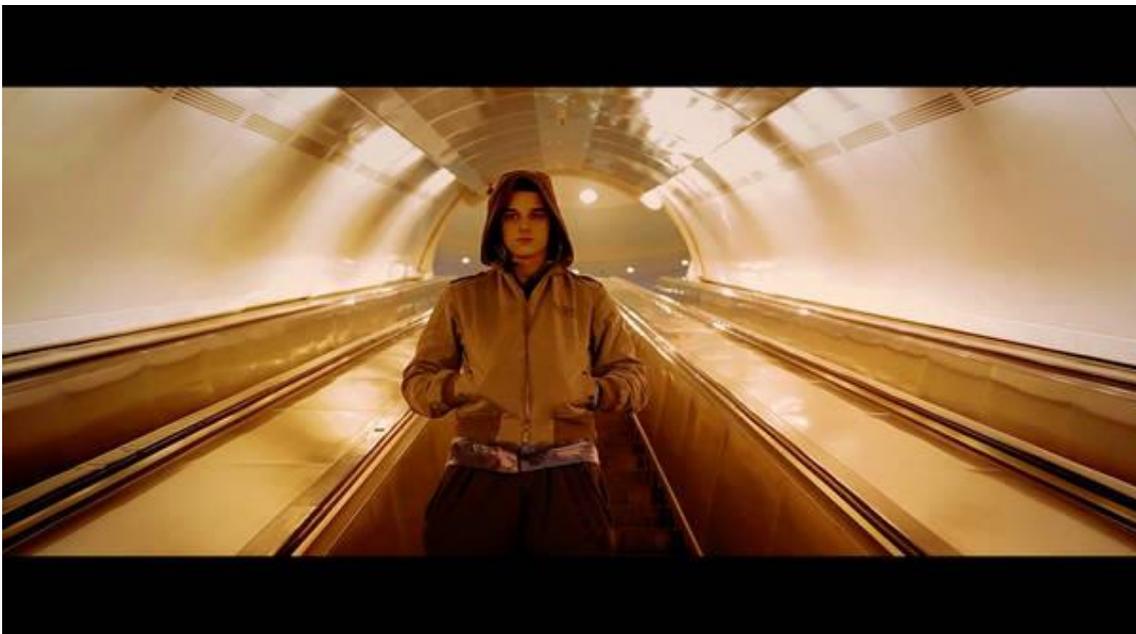
Crumbs.

El cine “indie” ha cambiado considerablemente en los últimos años. Los filmes de autor se han vuelto la segunda rueda del cine de masas y los festivales siguen esta tendencia al proyectar películas “indie” aprobadas por los festivales de primera categoría, lo cual resulta en la pérdida de películas más difíciles de vender. Esto es precisamente por qué año tras año el Festival de Cine Internacional de Oldenburg eleva su bandera “indie” y lucha justamente por estas películas. La elección de obras en la sección *Independiente* refleja esta mentalidad y este lema: *Crumbs* de Miguel Llansó; *Dark* de Nick Basile; *Dixieland* de Hank Bedford; *I Smile Back* de Adam Salky; *Im Sommer wohnt er unter* de Tom Sommerlatte; *Jack* de Elizabeth Scharang; *Tangerine* de Sean Baker; *The Long Way Home* de Sergi Pérez; *The Strongest Man* de Kenny Riches; *Too Late* de Dennis Hauck; *Travelator* de Dušan Milić y *Waste Land* de Pieter van Hees. Además, esta sección fue competitiva. Las películas compitieron por el premio “German Independence Audience Award” y los actores y las actrices por el premio “Seymour Cassel”. La junta de asesoría del festival encargada de determinar a los ganadores de este último, y compuesto, este año, por Deborah Kara Unger, RP Kahl y Buddy Giovinazzo, decidió galardonar a Sarah Silverman por su interpretación en *I Smile Back* (su primer honor en un papel dramático) y a Nikola Rakočević (ganador del “European Shooting Star” en 2014) para *Travelator*. La mejor película, según el público, fue el primer largometraje del actor-director alemán Tom Sommerlatte, *Im Sommer wohnt er unter*, ya premiado en el Festival Achtung en Berlín el pasado mes de abril.

Aparte de estas películas, el festival presentó también cuarenta filmes más en cinco otras categorías, incluyendo varios estrenos y tesoros escondidos del cine independiente de la temporada festivalera del 2015.

La sección *Internacional* estuvo compuesta de las siguientes películas: *One Wild Moment* de Jean-François Richet; *God of Happiness* de Dito Tsintsadze; *H8RZ* de Derrick Borte; *I am Dead But I Have Friends* de G. Maladrin y S. Maladrin; *Meet Me in Montenegro* de Alex Holdridge y Linnea Saasen; *Next Time I'll Aim for the Heart* de Cédric Anger; *The Ecstasy of Wilko Johnson* de Julien Temple; *The Tournament* de Élodie Namer; *Three Days in Auschwitz* de Philippe Mora; *Umrika* de Prashant Nair; *Besuch für Emma* de Ingo Rasper; *Gottlos – Warum menschen töten* de Thomas Stiller; *Im Schatten* Philipp Leinemann y *Wer bin ich?* de Bastian Günter.

En la sección *Midnight Xpress* pudimos ver *Embers* de Claire Carré; *Model Hunger* de Debbie Rochon; *Observance* de Joseph Sims-Dennett; *Polder-Tokyo Heidi* de S. Schwartz y J.M. Grünthal y *Sybille* de Micheal Krummenacher.



Travelator.

Por supuesto, Oldenburg no se enfoca sólo en largometrajes. Los siguientes doce cortos fueron seleccionados: *A Single Body* de Sotiris Dounoukos; *Däwit* de Javid Jansen; *Dylan Redford Official* de Dylan Redford; *Free* de Martijn de Jong (el corto ganador); *Gas Station* de Alessandro Palazzi; *Merry Xmas* de Boman Modine; *Nena* de Alauda Ruiz de Azúa; *Taub & Stumm* de Victoria Schulz; *The Loyalist* de Minji Kang; *The Voice in the Head* de Cyrus Trafford; *This Feral Life* de Melissa Anastasi y *Vivid* de Guillaume Foresti. El jurado de esta sección estuvo compuesto por los productores alemanes Andreas Schapp y Marcus Machura y el actor germánico Marco Hofschneider.

Neumann, ferviente defensor de las películas independientes, demostró su credo aún más al elegir a George Armitage como sujeto de retrospectiva de este año. De hecho, este último es uno de los autores más enigmáticos de los Estados Unidos y su subversividad resuena en la totalidad de su obra en la que los retratos de inadaptados sociales y parias están representados de una manera única por su humor socorón, su comentario político irónico y el conocimiento íntimo de las sub-culturas que captura. Rodadas enteramente en escenarios naturales, sus películas son como cápsulas del

tiempo – infundidas con figuras iconográficas y una sátira que desvía los géneros. Creando personajes memorablemente interpretados por actores como Morgan Freeman, Owen Wilson y Kris Kristofferson, lanzó o redefinió las carreras de muchos, incluyendo a Alec Baldwin, Jennifer Jason Leigh y John Cusack. A finales de los años 1960, habiendo empezado a hacer películas para el rey de la contracultura de Hollywood, Roger Corman, el joven autor y las estrellas en alza de sus compañeros Johnathan Kaplan, Johnathan Demme, Joe Dante y Allan Arkush rompieron las reglas y empujaron irreverentemente los límites con sus auto-proclamadas películas “45RPM Rock ‘n’ Roll”. El festival honró a este rebelde del Rock’n’Roll con las siguientes películas: *Gas-s-s-s* (1970); *Hit Man* (1972); *Vigilante Force* (1976); *Hot Rod* (1979); *Miami Blues* (1990) y *Un asesino algo especial* (1997) así como el premio “German Independence Honorary Award” entregado a George Armitage en persona.

Pero George Armitage no ha sido el único en estar homenajeado en Oldenburg. El festival también rindió homenaje a la estrella hollywoodiense Joanna Cassidy con un tributo que incluyó tres películas: el culto y clásico *Blade Runner* de Ridley Scott (1982), *¿Quién engañó a Roger Rabbit* de Robert Zemeckis (1982) y *Bajo el fuego* de Roger Spottiswoode (1983) así como la Estrella de Excelencia y el “German Independence Honorary Award” también entregado a ella en persona. La actriz también presentó su última película, *Too Late*, junto al director, Dennis Hauck. En 1974, Joanna Cassidy se trasladó de San Francisco a Los Ángeles para trabajar en la televisión. En el cine, apareció en los años 1980 en películas que ya son clásicos. Cassidy es una de las pocas actrices de su generación que nunca ha tenido ningún problema en trabajar simultáneamente en el cine y en la televisión. Algunas de sus obras más recientes incluyen la serie revolucionaria *Six Feet Under* así como *Body of Proof*, *Call Me Fitz* o actualmente, *Odd Mom Out*. Estuvo delante de la cámara en más de ciento-cincuenta proyectos, fue nominada a múltiples premios Emmy y ganó el Globo de Oro para *Buffalo Bill* en 1984.

Torsten Neumann no quiere solamente atraer a espectadores, actores y cineastas a su festival. También desea traer la industria a Oldenburg. Para ello, organizó el año pasado un encuentro de co-producción entre productores alemanes y noruegos llamado „Linking the North“, en cooperación con el fondo regional local de Baja Sajonia, Nordmedia y Film3. La segunda edición fue tan exitosa como la primera. Diez proyectos programados para un estreno en cines o concebidos como serie de televisión fueron discutidos. Reinhardt Beetz y Christian Kaps de la compañía de producción hamburguesa Gebrüder Beetz Filmproduktion dieron una visión global de su co-producción con Fabelaktiv (Noruega) de la tercera temporada de la serie infantil *Trio*.

Otro momento culminante marcó esta vigésimo segunda edición: el jurado del premio Discovery de la EFA (Prix FIPRESCI) se encontró en Oldenburg y anunció las cinco películas (*Goodnight Mommy* de Veronika Franz y Severin Fiala; *Limbo* de Anna Sofie Hartmann; *Mustang* de Deniz Gamze Ergüven; *Slow West* de John Maclean y *Im Sommer wohnt er unter* de Tom Sommerlatte) nominadas al premio durante la entrega de premios y la ceremonia de clausura. La película de Prashant Nair, *Umrika*, ganadora del premio del público en el festival de Sundance este año, cerró el festival.

Un número alto de cineastas y actores viene a Oldenburg cada septiembre y entre ellos, podemos destacar grandes nombres como Christopher Coppola, Deborah Kara Unger, Seymour Cassel o Matthew Modine. Además, actrices como por ejemplo Keira Knightley, Whitney Able, Irina Potapenko y Victoria Schulz reconocen Oldenburg como el trampolín para sus carreras internacionales. Además, según el director del festival, las estrellas nacen en Oldenburg... Este año tuvimos el honor de ver a Whitney Able y la “Scream Queen” Debbie Rochon (ya regulares del festival) así

como a Eliza Bennett, Nikola Rakočević, Boman Modine, Alice Pehlivanyan, Joanna Cassidy, George Armitage, Linnea Saasen, Alex Holdridge, Prashant Nair, Nadeshda Brennicke, Claire Carré, Dennis Hauck, Hank Bedford, Jennifer Ulrich, Miguel Llansó, Chris Bergoch...

Dicho esto, a pesar de padecer cortes de presupuesto en los últimos años y con un incremento del 10% en asistencia en comparación con el año anterior, esta edición fue particularmente exitosa con muchos elogios de la labor dura y sincera del festival y su perseverancia que, una vez más –y ahora más que nunca – ha demostrado que Oldenburg es un festival de descubrimientos. Aunque podamos estar inclinados a reprochar al Festival de Cine Internacional de Oldenburg de favorecer las películas “indie” americanas por encima de otras producciones independientes (puesto que Europa aún sigue teniendo una postura algo conservadora en cuanto a este género), la cosecha de 2015 de cine independiente fue bastante brillante. Y así, los días del 16 al 20 de septiembre de 2015, fueron los días que nos voló la cabeza..., como dice el lema de promoción del festival.