



### ***Deuda de Honor:* Un western casi feminista**

Por ÁLVARO DÍEZ VALLE

*Deuda de Honor* (2014) se basa en la novela *The Homesman* (1988), escrita por Glendon Swarthout, novelista conocido por sus obras relacionadas con la era cowboy y el Lejano Oeste. Se trata de un interesante film que llama la atención por varios motivos: primero, por la gran importancia que tienen las mujeres. Por el otro, por el cuidado a la realidad histórica del período en el que se ambienta la película. Dirigida por Tommy Lee Jones, que la coprotagoniza junto a Hilary Swank, cuenta también con la colaboración de Meryl Streep, Miranda Otto, Sonja Richter y Grace Gummer, entre otros.

Son varios los temas que trata *Deuda de Honor*, que además está llena de elementos simbólicos. Toda la película gira alrededor de un suceso histórico real que tuvo lugar durante la gran expansión estadounidense hacia el Oeste. Se trata de la *prairie madness*, una enfermedad que afectó a muchos colonos del período (siglo XIX), debido

a las durísimas condiciones de vida. Hay que pensar que eran familias enteras e individuos que partían hacia el Oeste desde el civilizado Este (la zona original de los Estados Unidos), y que llegaban a sitios donde jamás se habían practicado ni la agricultura ni la ganadería, a territorios muy hostiles, con bandidos, indios y condiciones climáticas impredecibles y agobiantes. Las enfermedades eran frecuentes, la esperanza de vida, baja, y el trabajo en el campo, muy arduo. Además, para un animal social como el ser humano supone una difícil prueba vivir aislado del resto del mundo durante tanto tiempo. Esto se ve bien en el pequeño tamaño del pueblo de los colonos en la película, y en las grandes distancias que separan a los hogares de los diferentes colonos.

Las mujeres sufrían todo esto con gravedad añadida. Además de tener que hacer de madres y de sostén de la familia, sufrían el peso de un sistema social en el que la mujer debía responder a un ideal de buena madre y esposa, de dar hijos al marido, aunque fuese a costa de su propia salud física y mental. Se trata de un período de fuerte predominio masculino, que coincide con el moralismo de la era Victoriana en Gran Bretaña. Tantas presiones enloquecieron a muchas mujeres del Medio Oeste. Este tremendo sufrimiento aparece muy bien representado en el film. Cada una de las mujeres enloquece por causas diferentes, pero el denominador común es el sufrimiento, la muerte y su fracaso en el papel de ser madres. Una de las mujeres se enajena tras perder a sus tres niños en un brote de difteria, otra lo hace tras la muerte de su madre y la obsesión de su marido en dejarla embarazada, mientras que la última esposa pierde el juicio tras la ruina de las cosechas, y acaba asesinando a uno de sus hijos. Toda la película consiste en el traslado de estas tres desdichadas hacia un refugio donde cuiden de ellas, la parroquia del

reverendo de Hebrón, Iowa, donde de nuevo, quién las recibe una vez llegan es una mujer, la esposa del reverendo.

La película usa una potente intro para explicar las desgracias de las cuatro mujeres que protagonizan el film, no sólo de las tres enajenadas, sino también de Mary Bee Cuddy (Hilary Swank), la mujer soltera que lleva el carromato hasta Hebrón. Su nombre hace referencia sin duda a la laboriosidad de las abejas (*bee* significa *abeja* en inglés). También Mary Bee acaba rindiéndose y se suicida, aunque ya casi al final del trayecto. En este sentido, otro elemento simbólico es el de la Providencia, porque la casualidad hace que Mary Bee encuentre en su camino al prófugo George Briggs (Tommy Lee Jones), que precisamente se había estado ocultando en la casa del hombre que había rechazado la petición de matrimonio de Mary Bee. Ella le salva de la horca a cambio de que él las acompañe hasta Iowa. Sin Briggs el viaje hubiese fracasado, a falta de su experiencia como viajero por aquellos lares. Briggs es un personaje realista y pragmático, un antihéroe egoísta que aun así tiene un

lado positivo, y decide cumplir con la deuda de honor de llevar a las esposas locas a su nuevo hogar.

Pese al papel fundamental de Briggs en el film, las verdaderas protagonistas son las mujeres: es una mujer quien lleva el peso de la expedición, son mujeres la que son trasladadas y es una mujer quien recibe al carromato en Iowa. Resulta una interesante excepción para un género como el Western, en el que las mujeres han representado tradicionalmente roles secundarios. Se trata de una película que hace visible al género femenino, y que recuerda en este sentido a *Mad Max: Fury Road* (2015), con la que comparte ciertos elementos de la trama, como el del viaje a través de un ambiente hostil de un grupo de mujeres hacia un nuevo hogar, con un antihéroe que encuentran en su camino y que les acaba ayudando a sobrevivir.

Para poner más énfasis en las mujeres transportadas, el film recurre a flashbacks que explican el desarrollo de la locura en cada una de las tres chicas. Se ve que hay muchas razones para el enloquecimiento, y transmite una



sensación de auténtica angustia por cómo se vivía en aquella época y en aquellos lugares. Qué sórdido, solitario y opresor es el ambiente que rememora la película, y qué bien queda recreado. La música de Beltrami tiene un toque castizo americano y rancio que nos ayuda a sumergirnos en las llanuras de Nebraska y en el viaje.

La película, como decíamos, contiene varios temas y símbolos. No solo describe esa locura que se apoderó de los colonos del Oeste, ni la vida de las mujeres en la Frontera americana. El otro gran tema es el de la odisea, el del viaje hacia un destino al que no se sabe si conseguirá llegar, un camino plagado de peligros, tentaciones e imprevistos. Uno de los símbolos que encontramos en la película es del paradójico hotel de lujo en medio de la nada que encuentran los viajeros. Pese a la improbabilidad de recibir clientes, los propietarios rechazan la petición de Briggs de que les den posada a él y a las chicas, porque ven que es de una clase muy inferior a la que se espera en aquel lugar. Representa sin duda a la minoría de gente que se enriquece en medios hostiles y pobres mientras la masa de la sociedad lucha

por sobrevivir, y cuya mera existencia representa un absurdo, rodeada de tanta miseria. Por eso Briggs acaba quemando el hotel con todo su personal dentro, cómplices de esa fría mentalidad que niega asilo a unos desdichados por puro egoísmo. Otro guiño del film es la conversación de Briggs con una adolescente de Hebrón, a la que propone matrimonio. La interpreta la misma actriz (Hailee Steinfeld) que encarna a Mattie Ross en otro gran film del oeste, *Valor de Ley* (2010).

Respecto al tema histórico, que está muy bien cuidado, cabe resaltar diferentes aspectos. Primero, la autenticidad de los pueblos y casas representados en la película, además de los vestidos. Un elemento muy bien trabajado es el de las armas. Estamos en un Oeste *antebellum*, previo a la Guerra Civil Americana y por lo tanto, con armas mucho más primitivas. En vez de recurrir al clásico predominio del típico revólver colt de finales de siglo XIX, o al rifle Winchester, encontramos rudimentarios mosquetes y pistolas de percusión y avancarga, más asociados al siglo XVIII que al XIX, pese a que usaron durante mucho más tiempo del



que se cree. También se usan algunos revólveres primitivos, de los que podemos reconocer, por ejemplo, el modelo *Colt Model 1848 Percussion Army Revolver*, que usa George Briggs, y que hace referencia a su pasado como jinete del ejército estadounidense. Otro modelo que podemos reconocer es el usado por un malhechor que intenta secuestrar a una de las mujeres. Se trata de un *Colt Pocket Percussion Revolver*, una arma menos potente que la anterior.

La labor de Tommy Lee Jones resulta loable, y todos los papeles resultan creíbles, aunque sin duda el papel más brillante es el encarnado por Swank, con una interpretación soberbia y una muerte trágica que pilla desprevenidos a los espectadores, algo de agradecer en un cine tan previsible como suele ser el actual. Las mujeres locas realmente lo parecen, y algunas resultan francamente inquietantes, sufriendo una de ellas los síntomas de una verdadera posesión demoníaca. El personaje de Tommy Lee Jones, que parece menos convincente al principio de la película, cobra cada vez mayor protagonismo y credibilidad a medida que avanza la película, y vemos que Tommy Lee Jones actúa dos veces: primero como Briggs, pero luego Briggs también es un personaje engañoso que actúa a su vez ante el resto de personajes.

En definitiva, se trata de una película que sin duda vale la pena ver en el cine. Ya solo por el poco frecuente papel que las mujeres juegan en *Deuda de Honor* resulta un producto interesante. Pero también por la atmósfera que recrea, con sus grandes paisajes y la música, con la dureza de la vida pionera, con la resurrección de aquel período de la historia americana y con las notables actuaciones de los (¿o más bien *las*?) protagonistas.

Brant, Tommy Lee Jones, Brian Kennedy.  
**Director:** Tommy Lee Jones. **Guión:** Kieran Fitzgerald, Tommy Lee Jones, Wesley Oliver.  
**Fotografía:** Rodrigo Prieto. **Música:** Marco Beltrami.

**Intérpretes:** Tommy Lee Jones (George Briggs), Hilary Swank (Mary Bee Cuddy), Miranda Otto (Theoline Belknapp), Grace Gummer (Arabella Sours), Sonja Richter (Gro Svendsen), Meryl Streep (Altha Carter).

**Color** - 122 minutos. **Estreno en España:** 13-XI-2015.

**T.O.** *The Homesman*. **Producción** (USA-France 2014). **Productores:** Luc Besson, Peter M.