



Seguir educando con el cine. Materiales para cine-fórum de M^a Ángeles Almacellas

Por J. M. CAPARRÓS LERA

Me ha impresionado la lectura del libro de la profesora M^a Ángeles Almacellas, reconocida pedagoga y filósofa. Conocía a la autora cuando la presenté en una conferencia sobre la utilización del cine en la educación. Allí comprobé su categoría, después ratificada con la edición del libro *Educación con el cine. 22 películas* (2004), que ahora tiene una continuación con la presente obra.

En *Seguir educando con el cine. Materiales para cine-fórum*, aún va mucho más lejos. Su análisis pedagógico y ético-antropológico de otras 22 películas es muy profundo. A tal fin, emplea la metodología de su maestro, el gran filósofo Alfonso López Quintás, que sintetiza convenientemente en la introducción del libro.

Así, tras familiarizarnos con los términos del denominado método quintasiano, la doctora Almacellas

estudia en sus más diversos ámbitos cada película seleccionada, que van desde clásicos como *En el estanque dorado* (1981), de Mark Rydell, hasta filmes tan recientes como *Dos días, una noche* (2014), de los hermanos Dardenne, o *Amanece en Edimburgo*, de Dexter Fletcher, y *Begin Again*, de John Carney (ambos de 2013).

La estructura de cada análisis es la siguiente: Ficha técnico-artística (ilustrada con el cartel del film e indicando el público más adecuado); Valores; Contenido formativo; Argumento; Experiencias humanas profundas; Valoración de la película; Sugerencias para la reflexión y el diálogo.

Francamente, los pedagogos, monitores y directores de cine-fórum están de fiesta con los agudos comentarios de la autora, llenos de sugerencias y sentido crítico. El estudio que hace de los personajes y de las situaciones, que incluye diversos apartados y preguntas, así como diálogos del film y algunas citas a filósofos (Aristóteles, López Quintás, Ortega y Gasset, Zubiri), posee una profundidad no habitual en las reseñas especializadas.

Siempre he pensado que para comprender y disfrutar de una película, es necesario hacer una segunda lectura. Y eso es lo que ha logrado M^a Ángeles Almacellas con creces. Por tanto, los posibles espectadores, organizadores o directores de coloquios, profesores e, incluso, padres de familia estarán encantados con esta guía.

No faltan en su cuidada selección títulos de compromiso político, como *Sophie Scholl* (2005), de Marc Rothemund, o *La ola* (2008), de Dennis Gansel, ni películas tan reveladoras del confucionismo moral reinante como *Up in the Air* (2009), de Jason Reitman, o filmes aparentemente festivos como *Vacaciones de ferragosto* (2008), de Gianni Di Gregorio, a los que la autora sabe sacar partido y estimular el

pensamiento del lector-futuro espectador.

Por eso, hemos de agradecerle este sencillo pero importante libro. *Seguir educando con el cine* es mucho más que unos *Materiales para cine-fórum*. Es una obra que merece estar en la cabecera de las bibliotecas, en los colegios, o en el ordenador de los aficionados, para su consulta y utilización. Aunque no es de extrañar, porque la sombra de López Quintás es alargada, y asimismo ha llegado a la pequeña o gran pantalla con fruición.

ALMACELLAS, M^a Ángeles: *Seguir educando con el cine. Materiales para cine-fórum*. Madrid, Editorial Digital Reasons, 2015, 282 pp.