

Editorial

V Congreso Internacional de Historia y Cine

FRANCESC SÁNCHEZ BARBA
Universitat de Barcelona

Los próximos días 5, 6 y 7 de septiembre tendrá lugar en la Universidad Carlos III de Madrid el V Congreso Internacional de Historia y Cine cuyo eje central será el de los *Escenarios del cine histórico*. Este V Congreso viene a continuar los celebrados anteriormente en 2007 y 2010 en la misma Universidad Carlos III (dedicados respectivamente a *Cine e Historia, más allá de la narración. El cine como materia auxiliar de la Historia* y a *La biografía filmica*); en 2011 en la Universidad de Santiago que se centró en los *Modelos de interpretación en el cine histórico* y en 2014 en la Universitat de Barcelona que abordó las relaciones entre *Memoria histórica y cine documental*.

Cuestiones como el funcionamiento de los grandes estudios, la construcción en exteriores, la integración del paisaje natural en la reconstrucción histórica o la influencia teatral o pictórica en determinados filmes y realizadores o las nuevas perspectivas abiertas en el diseño artístico por el concurso de las nuevas tecnologías, industrias y disciplinas hasta el estudio de espacios simbólicos tendrán cabida en estas jornadas. Se abre además una sección, a modo de miscelánea, en la que tendrán acogida otras propuestas sobre diversos aspectos del cine de reconstrucción histórica.

Siguiendo la alternancia y colaboración de las tres universidades mencionadas, la organización correrá a cargo de la Universidad Carlos III de Madrid (Instituto de Cultura y Tecnología de Madrid), de la Universidad de Santiago de Compostela y del Centre d'Investigacions Film-Història de la Universitat de Barcelona.

Aunque el formato del congreso puede ser calificado de habitual con ponencias magistrales plenarias, sesiones paralelas de comunicaciones y otras actividades vinculadas a las Artes Escénicas se ha realizado un gran esfuerzo por aglutinar a grandes especialistas nacionales e internacionales pertenecientes al ámbito académico pero también al del sector cinematográfico. Así cabe mencionar la conferencia inaugural del escenógrafo Félix Murcia, la de clausura sobre «escenarios arquitectónicos» (Jorge Gorostiza), la presentación de los fondos de diseños escenográficos de la Filmoteca Española (Elena Cervera) o la Mesa Redonda «Escenógrafos y escenografías» que contará con la presencia de diseñadores artísticos de reconocido prestigio. Asimismo, la doctora Gloria Camarero, directora de este V Congreso y los doctores Ángel Luis Hueso y José María Caparrós presentarán los resultados del Proyecto de investigación I + D + i «Modelos escenográficos en el cine histórico español».



A pocas semanas del cierre de las inscripciones sólo cabe desde aquí animar a profesores/as e investigadores/as a participar en este V Congreso Internacional que tendrá lugar en la Facultad de Humanidades en el Campus de Excelencia Internacional de la Universidad Carlos III de Getafe.