

Editorial

Nuevos retos y perspectivas

FRANCESC SÁNCHEZ BARBA
Director adjunto del
Centre d'Investigacions Film-Història
Universitat de Barcelona

Desde su nacimiento en 1983, nuestro centro de investigación ha estado prácticamente adscrito a la actual Sección de Historia Contemporánea y Mundo Actual de la Facultad de Geografía e Historia de la Universitat de Barcelona -tras una etapa en el Parc Científic de Barcelona (PCB-UB)-, reconociéndose de esta manera la contribución de aquellos estudios que han profundizado en las relaciones entre Historia, Cine y Sociedad. Alimentando esa línea conjunta de trabajo hay que señalar la preparación de un nuevo curso de extensión universitaria que, con el epígrafe *Els Drets Humans a través del cinema històric de ficció*, ampliará la perspectiva iniciada en 2016 con un primer ciclo de cine jurídico. Nuevamente contaremos con la autorizada contribución del magistrado de la Audiencia de Barcelona Josep Niubò i Claveria que, a lo largo de cinco sesiones, nos acercará con rigor y aproximación didáctica cuestiones fundamentales de las leyes internacionales. Esperamos iniciar el curso el mes de abril de 2018.

Desde esa perspectiva de colaboración hay que destacar una participación decidida en el recientemente clausurado Congreso del Centenario de la Revolución Rusa, organizado por el Centre d'Estudis Històrics Internacionals (CEHI) celebrado en nuestra facultad del 25 al 27 de octubre. Dirigido por el catedrático Andreu Mayayo, contó con la presencia como relator de la mesa titulada *Las miradas cinematográficas de la Revolución* de Magí Crusells, director de nuestro centro. Contribuimos además con tres comunicaciones presentadas por el catedrático Josep Maria Caparrós y por los profesores Juan Manuel Alonso y Francesc Sánchez Barba. También con el CEHI seguimos trabajando en la preparación del VI Congreso Internacional de Historia y Cine dedicado a las *Imágenes de las Revoluciones del 68* que pronto podréis seguir desde la página web <http://www.ub.edu/congresocine>.

En la línea de fortalecer nuestra presencia internacional y como centro de investigación reconocido por nuestra universidad cabe mencionar la firma del Convenio de Colaboración con el Instituto Andrić de Višegrad (República Srpska) impulsado por la Universidad de Belgrado, que se selló con la firma del convenio en Barcelona el pasado mes de julio (instante que queda recogido en la imagen que se incluye en esta editorial).



Entre otros objetivos, destaca el impulso común de trabajos para tender puentes entre el estudio de la Literatura, la Historia y el Cine y que contará con la aportación fundamental del cineasta Emir Kusturica, fundador del instituto citado y al que nuestro especialista Daniel Seguer está dedicando un estudio monográfico. Las conferencias de los doctores Rafael de España y Ludovico Longhi en dichas instituciones sirvieron de piedra de toque como, asimismo, la contribución de Josep Maria Caparrós Lera que, recientemente ha sido nombrado profesor visitante de la Universidad de Belgrado (Serbia).

Otro eje fundamental que se ha mantenido en nuestro centro es aquel que sirve para acoger y difundir los trabajos de especialistas de otras universidades y pertenecientes a otros campos de trabajo vinculados con la historia y el cine. En ese sentido se debe hacer mención de, un año más, la entrega de los *Premios Film-Història*. La última edición tuvo lugar el pasado 27 de junio en la Fílmoteca de Catalunya y permitió reconocer el trabajo excepcional de Àngel Miquel de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), la trayectoria de la doctora Gloria Camarero de la Universidad Carlos III de Madrid, a la que se le concedió el Premio Especial del Jurado por su impulso a la metodología de la investigación de las imágenes y a la promoción de los congresos internacionales de Historia y Cine y, por último, el mejor trabajo de investigación de institutos de Cataluña en nuestra área temática que recayó en el alumno Àlex Serra en el marco de la tercera edición del premio *Film-Història Junior*.

Asimismo, Film-Història tuvo una participación importante en la primera edición del *BCN Festival Sant Jordi* que se celebró el pasado mes de abril. Con el sello *Educacine*, cuatro especialistas de nuestro centro introdujeron otros tantos filmes de temática histórica contemporánea aún no estrenados en nuestras pantallas. Y, por primera vez, contribuiremos en una de las sesiones del *Aula de Cinema* que nuevamente

se celebrarán en la Filmoteca de Catalunya (desde octubre de 2017 hasta mayo de 2018) sirviendo para acercar pequeñas joyas de la cinematografía a un público variado.

En cuanto a algunos trabajos que verán la luz en papel hay que destacar *Anatomía de un fantasma. Historia clínica del cine español* que contiene las memorias de Francisco Elías, pionero del cine sonoro español. Recuperadas por Josep Maria Caparrós, estas memorias se publican en el 40 aniversario de la muerte de Elías en 1977, constituyendo el volumen 19 de la Colección Film-Història de Edicions de la Universitat de Barcelona. Desde el mes de noviembre nuestro centro de investigación impulsará la colección Cabiria, título con el que, de paso, se homenajea la gran producción italiana de 1914 de Giovanni Pastroni y a la “oscarizada” película de Fellini con Giulietta Masina, que, desde la Editorial Aracne se inaugura con dos investigaciones históricas de primerísimo orden: los trabajos de los doctores Francisco Javier Medrano y Juan Manuel Alonso sobre, respectivamente, el cine durante la Dictadura de Primo de Rivera y sobre los militares en la Transición y la democracia española.

Por último, el infatigable maestro y fundador del centro ha presentado el libro *El cine español durante el Gobierno de Zapatero (2004-2011). Un escenario histórico de la última época socialista*, editado por Biblioteca Nueva (Madrid), hecho que es consignado en las noticias de la Universitat de Barcelona en fecha de 7 de noviembre de 2017 (http://www.ub.edu/web/ub/ca/menu_eines/noticies/2017/11/006.html). El propio J. M. Caparrós Lera con el doctor Magí Crusells, director de nuestro centro, publicarán el libro *Las películas que vio Franco. Cine en El Pardo, 1946-1975*, que cierra así una larga e interesantísima investigación que lanzará Ediciones Cátedra (Madrid) a principios de 2018.

No me gustaría cerrar esta algo extensa editorial sin destacar la importancia del doctor Francesc Marí, secretario de redacción de nuestra revista *FILMHISTORIA Online* que, con elevadas dosis de entusiasmo y voluntarismo, mantiene ese riguroso instrumento de difusión de artículos y reseñas sobre Cine e Historia, y asimismo de la doctora Rosa María Claveras que, en el Laboratorio 4116 de la cuarta planta de nuestra facultad mantiene abierta nuestra biblio-videoteca que también como seminario alberga algunas de las actividades de nuestro centro y de nuestra sección. Aprovecho para anunciar que tras el fallecimiento de nuestro colega y amigo Manuel Sesé, su hermana Carmen -investigadora del CSIC-, ha donado generosamente un extenso legado constituido por cientos de películas que, estarán disponibles en el espacio de consulta de nuestro centro.