



***Descended From Hercules* de Robert A. Rushing**

Por ALEJANDRO VALVERDE GARCÍA

Robert A. Rushing, profesor asociado de Italiano y de Literatura Comparada en la Universidad de Illinois, nos sorprende con un estudio cinematográfico que analiza en profundidad el cine *peplum* desde la óptica del psicoanálisis y de la biopolítica. A lo largo de estos últimos años de docencia, la investigación en el campo de la literatura italiana le ha conducido casualmente hasta los medios de comunicación de masas (especialmente el cine y la televisión) y por esta razón ha publicado acerca de los *spaghetti westerns*, el neorrealismo y el *peplum* de los años 50 y 60, fijándose en los posibles puntos de conexión entre este tipo de películas y la cultura popular americana. El año 2007, sin ir más lejos, dio conferencias por medio mundo subrayando la dimensión transnacional del género *peplum* y al año siguiente

publicó su brillante artículo “Gentlemen Prefer Hercules: Desire, Identification, Beefcake” en la revista *Camera Obscura* (69.3, pp. 158-191), germen del presente ensayo.

Descended from Hercules tiene una sugerente portada creada a partir del cartel de la película filmada por Riccardo Freda en 1961 *Maciste en la corte del Gran Khan*. En ella observamos a Yoko Tani, inmovilizada, esperando a que un Gordon Scott hipermusculado la libere de sus ataduras y restablezca el orden moral primero. El protagonista, como no podía ser menos, está haciendo gala de su extremada fuerza, derrumbando una columna. Además, en un segundo plano, lo vemos batirse con un tigre rodeado de malvados mongoles que matan, destruyen y violan mujeres. Más adelante, en el interior de la monografía, veremos (lamentablemente en blanco y negro) varios fotogramas más que ejemplifican esta exhibición de los pectorales de los numerosos héroes hercúleos, como el de Alan Steel acosado por lo que el autor identifica como una “vagina dentata” (pág. 51).

Tras unas primeras páginas dedicadas a los agradecimientos (pp. VII-IX) y a la aclaración de la forma de citar los films italianos (p. XI), el autor nos declara sus intenciones y realiza un magistral repaso a la historia del género cinematográfico en el apartado de la Introducción, “A Peplum Genealogy” (pp. 1-32). Rushing se propone analizar la importancia de las películas de romanos recalcando su valor político, estudiando con detenimiento el trasfondo de las producciones cinematográficas y los diferentes mensajes subliminales que el guión parece esconder. A continuación, presenta un breve resumen de los cuatro capítulos principales del libro y una cronología del género que él fija en cinco etapas: la épica muda italiana (años 1914-1926), el reinado de Steve Reeves y de sus seguidores (años

1958-1965), el *peplum* bárbaro de los años 80, los héroes televisivos de los años 90 (*Hercules: The Legendary Journeys*) y los últimos hitos heroicos, a saber, *Gladiator* (2000), *300* (2007) y *Spartacus* (2010-2013).

En el capítulo 1, “Nos Morituri: Time in the Peplum” (pp. 33-64) el autor, usando el ejemplo mitológico de Medusa, pone de relieve la importancia de la modificación del ritmo cinematográfico (ralentización, congelación de imágenes) para que se fijen en la retina del espectador, de una forma especial, los planos de los músculos de los héroes, como ocurre ya en el Maciste (Bartolomeo Pagano) de *Cabiria*. Al final del texto advertimos algo que se volverá a repetir en cada uno de los capítulos: una abundancia de notas aclaratorias en las que Rushing deja bien clara su profunda erudición cinematográfica.

En “Pre/Post: Sexuality in the Peplum” (pp. 65-99) se parte claramente de una premisa freudiana para abordar la gran carga sexual de los personajes del *peplum*, tanto femeninos como masculinos. Sobre el esquema argumental de las primeras películas de Hércules interpretadas por Steve Reeves, se nos comentará la especial relevancia del personaje secundario de Ulises, el joven acompañante del héroe con el que vivirá una especial relación pedagógica.

En “Skin Flicks: The Haptic Peplum” (pp. 100-135) el autor nos introduce este término –muy de moda en los últimos estudios cinematográficos– que suele aplicarse a la capacidad que tiene una película para activar en el público una sensación especial, como ocurre en los ejemplos que se nos presentan extraídos de *300* y del último Espartaco televisivo, con esa masculinidad idealizada y esa estética típica del videojuego.

El capítulo 4, “Immune Systems: The Peplum as Biopolitical Genre” (pp. 136-174), se centra en la biopolítica

desde la óptica de Foucault. La vida íntima de las personas –y especialmente su sexualidad– toma así una dimensión política que trasciende hasta las relaciones de poder. En este sentido, atletas y culturistas como Bob Mathias, Arnold Schwarzenegger o Kevin Sorbo, que asumieron en la pantalla la imagen de Hércules o de alguno de los grandes héroes de la mitología griega, terminaron por desempeñar distintos cargos políticos en la vida real.

La obra termina con unas últimas páginas de conclusión, “Biopolitical Fantasy” (pp. 175-182), en las que el autor sintetiza las teorías expuestas en los capítulos previos, junto con una breve filmografía ordenada según los distintos bloques temáticos (pp. 183-189), una exhaustiva bibliografía (pp. 191-199) y un índice de nombres propios (pp. 201-210) de gran utilidad.

RUSHING, Robert A.: *Descended from Hercules: Biopolitics and the muscled male body on screen*, Bloomington & Indianapolis: Indiana University Press, 2016, 225 pp.