

Una historia del cine y de los cines en Toledo (1896-1936) de Fernando Martínez Gil

Por A. DE MINGO LORENTE

Esta reciente investigación fue presentada en Toledo el 2 de octubre de 2017, exactamente 120 años después de que tuviera lugar la primera proyección cinematográfica en la ciudad, consistente en un ‘programa Lumière’ ofrecido en el Teatro de Rojas. *Con él llegó el escándalo. Una historia del cine y de los cines en Toledo (1896-1936)*, publicado en un doble volumen por Ediciones Almud, es obra del historiador y escritor Fernando Martínez Gil (Premio Nacional de Literatura Infantil en 1980).

Se trata de una exhaustiva historia social de las cuatro primeras décadas de cine filmado, proyectado e interpretado por los espectadores en la ciudad de Toledo, una investigación sistemática en la línea de trabajos como los de Juan Carlos de la Madrid sobre el Principado de Asturias (1996), Rafael

Jurado sobre Córdoba (1997) o Ignacio Campos sobre Almería (2005). Su título es un guiño a la conocida película de Vincente Minnelli, a la par que una referencia a la expectación con la que el público recibió la llegada del nuevo ingenio.

Toledo, capital de Castilla-La Mancha —comunidad autónoma que no dispone de una filmoteca propia aun teniendo unas dimensiones equivalentes a las de Bélgica y los Países Bajos juntos, y que posee localizaciones abundantemente requeridas por los cineastas—, no disponía apenas de base historiográfica previa relacionada con el cine. A excepción de un reducido número de investigadores, como Rafael del Cerro Malagón, José Antonio Ruiz Rojo, Rosa María Ballesteros o el propio Martínez Gil, a los que nosotros mismos nos hemos sumado en los últimos años a través de algunas publicaciones en prensa, nadie hasta el momento había abordado el fenómeno con tal amplitud. *Con él llegó el escándalo* conjuga el estudio de los cines como espacios sociales —el Cine del Miradero o el Cine Moderno, contextualizando la participación empresarial de pioneros como Eduardo Jimeno— con las producciones filmadas durante esta etapa.

Especialmente interesante es el estudio de lo que Martínez Gil denomina «la conexión Gaumont», y que consiste en el especial interés por Toledo de cineastas franceses durante los años diez y veinte, como Louis Feuillade (*Le coffret de Tolède*, 1914), Jeanne Roques, ‘Musidora’ (*Soleil et ombre*, 1922) y Jacque Catelain (*La galerie des monstres*, 1924), entre otros. Otro apartado que merece la pena tener en cuenta es el que se refiere a la película *La malcasada*, proyecto del periodista toledano Francisco Gómez Hidalgo, que transcurrió en buena medida en una localización de la ciudad (el cigarral de Buenavista) y que contó entre su

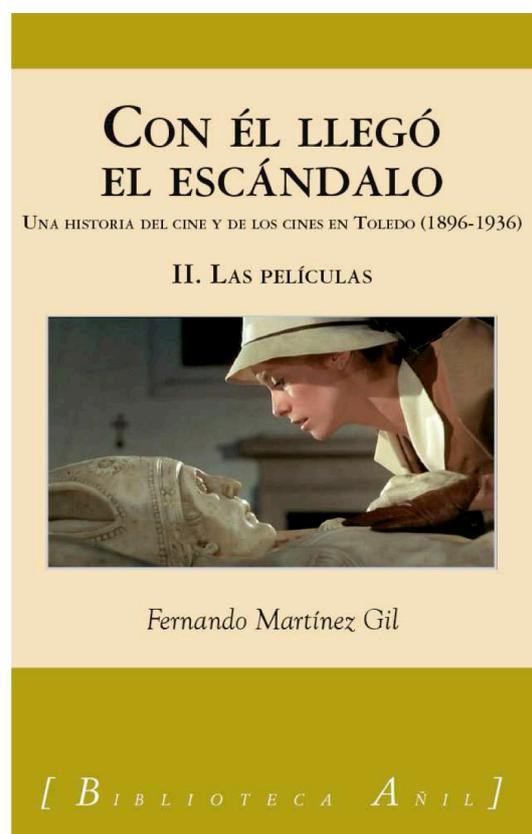
abigarrado mosaico de personajes con toledanos como Felipe Clemente de Diego, presidente de la Real Academia de Jurisprudencia, el compositor Jacinto Guerrero o José Polo Benito, deán de la Catedral.

El nuevo libro incluye, asimismo, capítulos transversales en los que recoge ‘La cruzada contra el cine inmoral’ por parte de la Iglesia —aspecto de gran relevancia en una ciudad como Toledo, sede arzobispal y primada de España— y el interés de su público por los seriales cinematográficos y por géneros como el cine ambientado durante el Siglo de Oro, con ejemplos como *A buen juez, mejor testigo* (Federico Deán, 1926) y *Los misterios de la imperial Toledo* (José Buchs, 1928). Otras películas, como *Fermín Galán* (Fernando Roldán, 1931), dedicada al pionero mártir de la Segunda República, o *Doña Francisquita* (1934), filmada por el alemán Hans Behrendt, han permitido a este investigador ilustrar el apartado sobre el nuevo cine parlante.

Los dos capítulos finales de la investigación están dedicados a Luis Buñuel. No porque su escasa producción filmica anterior a 1936 mantenga expresamente relación con Toledo, sino porque fue en esta ciudad donde el aragonés participó en la creación de la denominada «Orden de Toledo», junto a Salvador Dalí, Federico García Lorca y otros miembros de la madrileña Residencia de Estudiantes. A este singular conjunto rindió Carlos Saura un personal homenaje en *Buñuel y la mesa del Rey Salomón* (2001). Fue muchos años después de sus viajes juveniles a Toledo cuando la ciudad de Toledo cobró singular importancia para Luis Buñuel, primero en *Viridiana* (1961) y fundamentalmente en *Tristana* (1970).

Durante su presentación en la Biblioteca de Castilla-La Mancha (instalada en la planta superior del Alcázar toledano), *Con él llegó el escándalo* contó como prologuistas con el historiador Rafael del Cerro Malagón,

especialista en la configuración contemporánea y los espacios de ocio en Toledo, y por Felipe Hernández Pinos, fundador y anterior responsable del Cine Club Municipal, que con casi cuarenta años de andadura es uno de los más veteranos de España. El primero destacó la densidad y profundidad de la investigación de Fernando Martínez Gil, formada por medio millar de páginas, cuyo carácter la convierte en una obra de conjunto difícil de superar en mucho tiempo. El segundo señaló su carácter representativo, y no solamente dentro de la historiografía local, dado que el volumen de estudios sobre cine silente en España es reducido.



Fernando Martínez Gil (Toledo, 1956) es doctor en Historia Moderna por la Universidad Complutense. Hasta el curso 2016-2017 fue profesor de Historia Moderna y Antropología en la Universidad de Castilla-La Mancha, tanto en la Facultad de Letras de Ciudad Real como en la Facultad de Humanidades de Toledo. Además de su

prolífica trayectoria como historiador de la Edad Moderna —de la que ha investigado sobre asuntos tales como la Guerra de las Comunidades de Castilla, la fiesta barroca y la mentalidad ante la muerte durante los siglos XVI y XVII— es de destacar su faceta literaria, con obras como *El río de los castores*, con la que ganó el Premio Nacional de Literatura Infantil en 1980. A comienzos de los años ochenta, además, contribuyó a impulsar el Cine Club Municipal de Toledo. En la actualidad, continúa dirigiendo el Cine Club Universitario de esta ciudad, a pesar de su reciente jubilación. Su compromiso con la enseñanza aún se mantiene vivo a través de la asignatura 'Patrimonio hemerográfico, fotográfico y cinematográfico', que imparte dentro del Máster de Patrimonio de la Universidad de Castilla-La Mancha.

Entre sus publicaciones específicamente relacionadas con el cine destacan trabajos como «El cine y San Pedro Mártir» (en Ángel Alcalde e Isidro Sánchez: *San Pedro Mártir el Real*, Toledo, 1997, pp. 91-100); «La historia y el cine: ¿unas amistades peligrosas?» (para el n.º 2 de la revista *Vínculos de Historia*, Madrid, 2013, pp. 351-372) o «La primera película de ficción rodada en Toledo cumple 100 años: (*Le Coffret de Tolède*, Louis Feuillade, 1914)» (*Archivo Secreto: revista cultural de Toledo*, n.º 6, 2015, pp. 90-109). En 2013 prologó, junto a Gloria Camarero, el libro *El Greco en el cine* (Toledo, 2013), de Adolfo de Mingo y Palma Martínez-Burgos. Muy recientemente, ha sido tutor, junto al historiador Rafael Villena, de la tesis doctoral *Entre luces y sombras. La historia y sociedad norteamericanas en el cine negro (1941-1963)*, de Eugenio García.

La responsable de la publicación de *Con él llegó el escándalo* es Ediciones Almud (Ciudad Real), dirigida por Alfonso González-Calero. Se trata de una de las editoriales más activas de

Castilla-La Mancha. Su interés por el fenómeno cinematográfico se manifestó ya en 2007, cuando el propio González-Calero coordinó el volumen conjunto *Cultura en Castilla-La Mancha en el siglo XX*, que entre sus capítulos incluía un apartado sobre cine elaborado por Rafael del Cerro Malagón. En este nuevo libro, es de destacar la gran cantidad de elementos visuales, desde fotogramas, carteles y afiches hasta recortes procedentes de periódicos locales como *El Día de Toledo* (que mencionó escuetamente en sus páginas la primera proyección de la ciudad) y *El Castellano*, entre otros.

MARTÍNEZ GIL, Fernando: *Con él llegó el escándalo. Una historia del cine y de los cines en Toledo (1896-1936)*. Ciudad Real, Ediciones Almud, 2017. Vol. I (Los cines): 276 pp.; Vol. II (Las películas): 240 pp.