

II FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA DE BARCELONA SANT JORDI

MAGÍ CRUSELLS
Universitat de Barcelona

Entre la semana del 20 al 27 se celebró la segunda edición de este festival de cine que representa su consolidación. La dirección, bajo la tutela de José María Aresté, ha decidido superarse con una mejor y más completa programación de películas y actividades paralelas. Además de la Sección Oficial –centrada en las adaptaciones literarias, cine basado en hechos históricos y *biopics*– hubo otras: Cine con Gracia –dedicado a la comedia–; Zona Abierta –cine actual y series de estreno fuera de competición–; Zona Abierta. Sesión Infantil; Arte en el Cine –documentales sobre grandes pintores–; Sesión Homenaje –contó con la presencia de la actriz Ana Belén y el director José Luis García Sánchez por *El vuelo de la paloma* (1988) así como de Anna Pavignano, guionista de *El cartero* (y *Pablo Neruda*) (1995)–; e Imprescindibles –dedicada a Ingmar Bergman–.

La lista de directores que asistieron es considerable: Stéphane y David Foenkinos (*Algo celosa*), Janus Metz (*Borg McEnroe*), Mike Newell (*La sociedad literaria y el pastel de piel de patata*), John Curran (*El escándalo Ted Kennedy*) y Jan Sverák (*Barefoot*). También participó el actor Sverrir Gudnason (*Borg McEnroe*).



Los directores Janus Metz y John Curran

Se produjeron dos estrenos televisivos: la *telemovie El nom* de TV3 y el primer episodio de la serie de RTVE *La otra mirada*.

Las actividades paralelas fueron diversas:

- *I Jornada de Guionistas* es una nueva iniciativa que contó con la participación de Stéphane y David Foenkinos, Isabel Coixet, Anna Pavignano, Rafael Cobos y Coral Cruz

- Coloquio de *Caras y lugares* tuvo como eje central la conversación sobre el rodaje de esta película entre Julia Fabry, directora de fotografía, y con la actriz, guionista y directora Leticia Dolera

- Coloquio *200 aniversario de Frankenstein* a cargo de Àngel Sala, director del Sitges Festival Internacional de Cine Fantástico de Catalunya, y Francesc Sánchez Barba, director adjunto del Centre d'Investigacions Film-Història, para complementar la proyección de *Mary Shelley*

- Coloquio El legado de Bergman donde Jordi Puigdomènech, secretario de Film-Història, analizó la figura del director sueco, después de la proyección de *El séptimo sello*

- Taller ESCAC en el que el crítico y profesor de esta escuela de cine impartió una clase con estudiantes de secundaria con la exhibición de *Rebelde entre el centeno*



Como es habitual, el último día se concedieron los siguientes premios:

- Mejor película *Mary Shelley*, de Haifaa Al-Mansour
- Premio de la Crítica ACCEC *Cambio de reinas*, de Marc Dugain, con una mención especial para *En tiempos de luz menguante*, de Matti Geschonnek
- Premio del Público a la mejor comedia *Mi querida cofradía*, de Marta Díaz de Lope Díaz
- Educacine a *Rebelde entre el centeno*, de Danny Strong
- Premio Castell de Peralada a la mejor música a *Cambio de reinas*, del compositor Marc Tomassi

Los datos finales de esta segunda edición demuestran el interés por el aumento en la cifra de espectadores, el número de patrocinadores y de entidades que le han dado apoyo, así como los medios de comunicación y periodistas acreditados.