



El Mundo Actual a través del cine. 25 historias de películas de Tomás Valero, la visión fílmica de algunos de los principales episodios de la historia con posterioridad al fin de la Segunda Guerra Mundial

Por MAGÍ CRUSELLS

Este libro vendría a ser la continuación de *100 películas sobre Historia Contemporánea* (1997) de José María Caparrós, también editado por Alianza, del que se han realizado diversas reediciones y ediciones actualizadas. En el prólogo, escrito por el propio Caparrós –siendo el último que redactó antes de su fallecimiento–, se indica que no considera a Tomás Valero un discípulo en el sentido estricto porque no fue alumno suyo en la universidad, pero sí que colaboró con él en diversos proyectos.

Tomás Valero es un docente y un entusiasta de las relaciones entre Historia y Cine. En el 2004 creó la recomendable web cinehistoria.com. Es

autor de dos libros *La Historia de España vista por el Cine* (2010) y *Nos vamos al cine. La película como medio educativo* (2011), este último, junto a Juan Vaccaro, mostrando su interés como pedagogo.

Precisamente en la introducción Tomás Valero muestra una aplicación didáctica del cine y de las Tecnologías de la Información y de la Comunicación (TIC), con un esquema de trabajo, para la enseñanza y el aprendizaje de la Historia en las aulas.

El libro tiene una selección basada no solo en el rigor histórico, sino en las valoraciones de la base de datos de dos reconocidas y prestigiosas webs: *Filmaffinity*, que al menos tuvieron una calificación de 6,5, y de la *International Movie Data Base*. Prevalcen las películas de reconstitución sobre las de reconstrucción que proporcionan al profesor y al estudiante una herramienta inmejorable para ilustrar un tema de su asignatura.

La obra está dividida en 25 temas en los que analiza una película con una sinopsis, una valoración crítica y otras referencias. A continuación, y en ocasiones, comenta alguna obra cinematográfica complementaria. El autor utiliza filmes posteriores al año 2000. De esta forma, consigue acercarse al lector joven que está acostumbrado al nombre de directores como Steven Spielberg o Ridley Scott.

A continuación y por su interés, reproduzco los temas con sus correspondiente películas: el mccarthismo (*Buenas noches, y buena suerte*); la CIA (*El buen pastor*); la fundación del Estado de Israel (*Oh, Jerusalén*); la China de Mao (*El último bailarín*); el Berlín ocupado (*El puente de los espías*); la Revolución cubana (*Che, el argentino*); la crisis de los misiles (*Trece días*); la guerra de Vietnam (*Cuando éramos soldados*); la URSS de Breznev (*El concierto*);

Robert Francis Kennedy (*Bobby*); la era Nixon (*El desafío: Frost contra Nixon*); la RAF (*R.A.F. Facción del ejército rojo*); la masacre de Múnich (*Munich*); la Revolución de los claveles (*Capitanes de abril*); la guerra de Somalia (*Black Hawk derribado*); la caída del Muro de Berlín (*Good Bye, Lenin!*); Primera Guerra del Golfo (*Jarhead*); el fin del *apartheid* (*Invictus*); el genocidio de Ruanda (*Hotel Rwanda*); el *crepúsculo* del IRA (*Omagh*); el 11-S (*Tierra de abundancia*); la guerra de Afganistán (*Leones por corderos*); guerra de Irak (*Las tortugas también vuelan*); el terrorismo islámico (*Mi nombre es Khan*); y la crisis financiera (*Margin Call*);

Otro de los atractivos del libro es que su lectura es amena y los capítulos se pueden leer de forma independiente según el interés o preferencias del lector en un aspecto histórico determinado. Por esta razón, también es una agradable guía también para aquellas personas que habiendo visto algún filme desean simplemente saber los que dicen los historiadores o ampliar el tema en cuestión.

El Mundo Actual a través del cine. 25 historias de película incluye una útil cronología de los temas históricos tratados y de unos anexos que ofrecen unas pautas para el análisis de diversas fuentes históricas.

Tomás Valero en el prefacio escribe que es su deseo “que el lector disfrute de la lectura de este libro, que, humildemente, espera tenga cabida en el proyecto curricular de cualquier instituto de Enseñanza Secundaria o de Universidad”. Seguro que sí. Él ha puesto los medios y ahora somos los docentes los que debemos aprovecharlos.

VALERO, Tomás: *El Mundo Actual a través del cine. 25 historias de película*. Madrid: Alianza Editorial, 2018, 309 páginas. Col. El libro de bolsillo – Varios 13.