



La sociedad literaria y el pastel de piel de patata

Por FRANCESC SÁNCHEZ BARBA

Escribo esta breve reseña justamente cuando el film de Mike Newell ha iniciado su periplo en las pantallas españolas, aunque su rodaje se realizó en los primeros meses de 2017. Tuve el placer de asistir a un pase de prensa matinal, unos días antes del estreno lo que indica el “modo de lectura” de la proyección: más concentrada que en otros momentos, pero, probablemente, con los sentimientos más adormecidos. No puedo negar mi predilección por aquellos filmes bien ambientados y razonablemente fidedignos en cuanto a la puesta en escena del período histórico retratado. Una vez más se trata aquí de los convulsos años de lucha entre los fascismos contra demócratas, comunistas y demás aliados más o menos coyunturales pero la propuesta

viene ahora respaldada por una excelente novela: *The Guernsey Literary and Potato Peel Pie Society* de 2008 escrita por Mary Ann Shaffer y Annie Barrows en la que se ha basado el filme. Por esos y por otros motivos prefiero que esta reseña sea algo así como una carta de presentación, sin un compromiso total con las tareas de la crítica cinematográfica.

Un paralelismo inmediato me remite a un personaje femenino, guionista en ciernes en un Londres pesimista sin haber caído en el desánimo, presente en *Su mejor historia* que fue reseñada también en esta revista por mi colega Juan Manuel Alonso. Juliet, la indiscutible protagonista del film de Newell, también tiene una excelente capacidad de observación de la realidad inmediata, cuenta con talento y, ¡cómo no!, se halla en una situación personal compleja tras vivir o haber vivido una guerra que, pese a la victoria británica, ha dejado un rastro terrible de muerte y destrucción.

En esa ingente tarea de bucear y sacar a la luz historias y nuevas perspectivas sobre el conflicto bélico que asoló Europa, no nos trasladamos a las playas de Dunkerque o de Normandía, ni a recomponer una... o dos veces más, la personalidad de Winston Churchill. Nos movemos aquí en el terreno de la memoria histórica, de los microrrelatos, para hablar de un territorio de frontera: Guernsey, una pequeña isla británica en el Canal de la Mancha que fue ocupada por los alemanes durante buena parte de la contienda.

No desvelaré cómo una joven columnista y escritora conecta con algunos lectores de ese enclave de pescadores y granjeros, pero de la afición a la lectura, institucionalizada ante la presión de las autoridades alemanas, se pasará a una visita y posterior asentamiento de nuestra joven

escritora que, sin quererlo... o habiéndolo intuido como el propio espectador, acaba envuelta en una auténtica experiencia vital. Juliet se debatirá entre el homenaje a los modestos héroes y la reconstrucción de algunos hechos poco claros que se irán desgranando con una excelente demostración del trabajo del antropólogo: documentación, convivencia y acercamiento a los testigos del drama, dando paso a un complejo mosaico de relaciones.

Que no dude el espectador de que aparecerán emociones a flor de piel, personajes hoscos y hasta desagradables y tropas alemanas que, en algún

Grandes Esperanzas en 2012, mostrando una voluntad de contar casi todos los detalles de la historia, como el de atreverse con el material literario y humano de *El amor en los tiempos del cólera* (2007) de García Márquez. Y es que Newell comenzó su andadura en la realización en los años sesenta trabajando en series televisivas, pero también en el teatro. El sello de calidad garantizada, del toque de “clasicismo”, parece evidente. No en vano, en 2005 recibió el título honorario de Doctor en Artes por la Universidad de Hertfordshire como reconocimiento por su “valiosa contribución al desarrollo de la industria cinematográfica”.



momento, surgirán desde una perspectiva de acercamiento pese a que el dramatismo de la ocupación esté presente.

Desde el estreno de *Bailar con un extraño* en 1985, filme que llegó a nuestras pantallas con cierto aire de cine independiente pese a plantear una historia ambientada en un mundo refinado y aristocrático, he seguido la trayectoria de Mike Newell que, a lo largo de los años, ha estado asociada a filmes con razonables cotas de éxito y que ha tocado casi todos los temas y orientaciones genéricas (*thriller*, aventuras más o menos fantásticas y mágicas, comedia, drama...). Destacaría el importante reto de llevar nuevamente a las pantallas tanto al Dickens de

Con este filme nos volvemos a encontrar con argumentos universales: el extranjero/a que penetra en un mundo cerrado, la comunidad conmocionada y hasta destruida por un peligro o invasión y la transmisión de valores de una generación a otra. Nuevamente se ponen de manifiesto varias dicotomías: entre el mundo rural y el urbano, entre la mirada académica y la intuición del lector o entre personas con un buen trecho de su vida andado y aquellas otras que tienen que construirla aún. El papel que han de jugar la literatura y la imaginación frente a la realidad más traumática, está presente como también el amor en tiempos difíciles: el sustentado por la conveniencia, la fascinación y la estabilidad y, aquel otro

que conecta las almas, más allá de las cargas y de las diferencias, para afrontar la incertidumbre y mucho más. Por descontado, aparece la terrible oposición entre militares ocupantes y civiles que han perdido buena parte del control de sus vidas y, por último, la frágil línea entre guerra e inmediata postguerra, con heridas aún abiertas y no pocos y terroríficos efectos por atenuar.

Por cierto, el pastel de piel de patata no es anecdótico y existe: recomiendo probarlo antes de emitir un juicio apropiado. Sólo diré en su favor que, en el filme, está elaborado por el gran Tom Courtenay y eso ya no nos puede dejar indiferentes: un motivo más para la curiosidad y para colocarnos frente a esta película con una buena predisposición.

T.O.: *The Guernsey Literary and Potato Peel Pie Society*. **Producción:** Amazon Prime Video / Blueprint Pictures / Canal+ (Gran Bretaña, Francia, Estados Unidos). **Director:** Mike Newell. **Guión:** Thomas Bezucha, Don Roos basado en la novela homónima de Annie Barrows y Mary Ann Shaffer. **Fotografía:** Zac Nicholson. **Música:** Alexandra Harwood.

Intérpretes: Lily James (Juliet Ashton), Michiel Huisman (Dawsey Adams) Matthew Goode (Sidney Stark), Stephanie Schonfield, Tom Courtenay, Pippa Rathborne.

Color – 124 minutos. **Estreno en España:** 26-X-2018.