

Editorial

La vida sigue igual

Por MAGÍ CRUSELLS
Director del Centre d'Investigacions Film-Història
Universitat de Barcelona

Cinematográficamente hablando, *La vida sigue igual* es el título de una película, protagonizada por Julio Iglesias y dirigida por Eugenio Martín en 1969. En un momento determinado la letra de la canción homónima indica “al final las obras quedan, las gentes se van. Otros que vienen la continuarán, la vida sigue igual”. José María Caparrós-Lera, el fundador de Film-Història en 1983, nos enseñó que nadie es imprescindible en el mundo y que no tenía miedo a la muerte porque es parte de la vida. A pesar de su fallecimiento el pasado 18 de marzo, él seguirá viviendo entre nosotros y su deseo de que tanto la revista como el centro continuarán tras él es una realidad. En los diversos homenajes que se le han rendido se ha destacado que él fue el pionero en introducir las relaciones Historia y Cine en la Universitat de Barcelona (UB), pero su más grande aportación fue la capacidad de liderazgo, creando escuela e instrumentos –la presente revista es un claro ejemplo– que van más allá de su presencia física. El Centre d'Investigacions Film-Història es actualmente un grupo de investigación adscrito a la Sección de Historia Contemporánea y Mundo Actual del Departamento de Historia y Arqueología de la Facultad de Geografía e Historia de la UB, y de esta revista, editada primero en versión impresa entre el 1991 y el 2000 y a partir de entonces en versión digital.

José María Caparrós-Lera estuvo trabajando hasta el último momento en el VI Congreso Internacional de Historia y Cine: Imágenes de las Revoluciones de 1968, que se celebró entre el 18 y el 20 de julio del presente año, con gran éxito, llegando a escribir una ponencia. Precisamente la celebración de este evento es uno de los motivos del retraso en la publicación del primer número de la revista. Para no juntarse con el segundo se ha decidido hacer un número doble. No es el primero de estas características porque ya había sucedido en los años 1993, 1995, 1998 y 2000, por ejemplo.



Este doble número está dedicado a nuestro maestro: Todos los miembros del Centre d'Investigacions Film-Història le estamos agradecidos por su amistad, consejos y compartir con todos nosotros su sabiduría. Es nuestro deseo continuar generando conocimiento con nuestra actividad investigadora y transmitirlo a la sociedad bien a través de esta revista como de otras actividades paralelas: desde la coordinación de ciclos de películas hasta la participación diversos actos como son jornadas o congresos, tanto nacionales como extranjeros, pasando por la edición de libros y otros proyectos de los que iremos informando en posteriores números.