

El gran Buster

Por JUAN VACCARO SÁNCHEZ



Durante el mes de Abril del presente año se ha celebrado en Barcelona la tercera edición de un joven festival de cine, el BCN FILMFEST. Un certamen que nació humilde y pequeño pero que en poco tiempo ha ido creciendo, llegando a ofrecer este año una programación sumamente interesante. Una de las secciones que han despertado mayor interés es la llamada ‘Imprescindibles’. Dicha sección recupera grandes clásicos de la historia del cine y los pone al alcance del público en pantalla grande. Una iniciativa digna de alabar y a la que ha respondido muy bien el público. Desde aquí nuestra enhorabuena a la organización del festival.

Este año la estrella de ‘Imprescindibles’ fue el genial cómico norteamericano Buster Keaton (1895–1966). Gracias al estreno en exclusiva

del documental, **El gran Buster**, que le ha dedicado Peter Bogdanovich pudimos disfrutar de unas excelentes copias de **Siete ocasiones** (*Seven Chances*, Buster Keaton, 1925), **El moderno Sherlock Holmes** (*Sherlock Jr.*, 1925) y **El maquinista de la General** (*The General*, 1926, Clyde Bruckman, Buster Keaton). Como hemos comentado, las proyecciones fueron un éxito y a tenor de lo bien que se lo pasaron los espectadores, afirmamos que Buster Keaton sigue en plena forma. **El gran Buster** es la última cinta que ha dirigido Peter Bogdanovich. Cinéfilo empedernido, incluso me atrevería a decir que cinéfilo, el director realiza con éste su segundo documental sobre un ilustre de Hollywood. El primero fue el maravilloso **Directed by John Ford** (1971). Autor de más de una decena de libros y profundo conocedor del cine clásico, Bogdanovich se suma al *revival* de los documentales sobre cine que se inició con **El chico que conquistó Hollywood** (*The Kid Stays in the Picture*, Brett Morgen, Nanette Burstein, 2002) acerca del productor Robert Evans. **El gran Buster** no es el primer documental sobre Buster Keaton –y esperemos que no sea el último– que se ha realizado. En 1987 el gran historiador del cine silente Kevin Brownlow dirigió **Buster Keaton: A Hard Act to Follow**, cinta que en la actualidad sigue siendo el canon para valorar y conocer la obra de pamplinas o cara de palo, como fue apodado en España Buster Keaton. Desgraciadamente, no he tenido oportunidad de ver la película de Brownlow, así que no puedo compararla con la de Bogdanovich.

Dicho esto, la cinta del simpático director neoyorkino sirve como una buena aproximación a la vida y obra del genial cómico. El autor realiza un recorrido por la vida de

Keaton, jalonado por numerosas imágenes de sus filmes, así como fotografías de archivo de sus primeros años, cuando recorría la geografía americana junto a la *troupe* circense de su familia. Posiblemente sea esa parte, la de su niñez y los primeros años en la industria hollywoodiense, lo más destacable del documental.



Bogdanovich muestra numerosas imágenes de su infancia, la relación de su familia con Harry Houdini, que fue quién le puso el nombre de Buster, —su nombre real era Joseph—, o los primeros años en Hollywood a la sombra de ‘Fatty’ Arbuckle, que lo introdujo en la industria y le enseñó todos sus secretos.

Más allá de las imágenes de archivo y de fragmentos de sus películas, la cinta ofrece numerosos testimonios que nos hablan de su relación con la obra de Keaton. Es ahí donde la película pierde enteros. Obviamente, los contemporáneos del cómico ya no están, se fueron hace tiempo, por lo que Bogdanovich recurre a personalidades actuales del espectáculo que en más de una ocasión no sabemos muy bien porque han sido elegido por el director. Hay testimonios reveladores como el de Mel Brooks o el de Dick van Dyke, que conocieron a Buster Keaton y nos hablan de su persona más allá de las cámaras; pero hay testimonios que apenas aportan nada como los de Quentin Tarantino o Johnny Knoxville. Otro de los aciertos de la cinta es que apenas ahonda en los últimos años del cómico. Años tristes en

los que a pesar de la recuperación de su obra, Keaton se sentía marginado y mal tratado por Hollywood. Aparecen imágenes del rodaje de **Film** de Alan Schnider con guión de Samuel Beckett, así como del corto **The Railrodder** (Gerald Potterton, John Spotton, 1965) en las que vemos a un Buster envejecido y triston pero tremendamente involucrado en los rodajes, donde era una fuente inagotable de ideas y gags. A lo largo del filme, Bogdanovich trata con sumo cariño a la figura del cómico, especialmente en el segmento sobre su relación con Chaplin durante el rodaje de **Candilejas** (*Limelight*, 1952). Keaton, aún en su mejor época, nunca tuvo el éxito y la fama de Chaplin, Harold Lloyd o incluso su maestro Roscoe ‘Fatty’ Arbuckle. A medida que sus proyectos crecían de tamaño, empezó a tener

problemas con las productoras, y cuando dejó de tener el control creativo de sus obras, su estrella empezó a apagarse. El filme nos narra estos hechos pero remarca en más de una ocasión que Keaton estaba a la altura e incluso superaba al resto de los cómicos de su época, estando a la par con Chaplin, y a diferencia de Arbuckle o Lloyd; Keaton era un director de primer orden, como así lo atestiguan sus películas. Obras dotadas de un enorme ritmo y una cuidadísima puesta en escena, películas dirigidas y concebidas por alguien con un gran virtuosismo visual. Cabe decir que tras el pase de **Siete ocasiones** y **El moderno Sherlock Holmes**, y durante un coloquio en el que participé junto al director de la Filmoteca, Esteve Rimbau; más de un espectador remarcó lo sorprendentemente modernas que eran ambas cintas.

El gran Buster no es una obra maestra del documental. Su puesta en escena es poco imaginativa, la elección de los testimonios es algo discutible, pero destila amor por el cine y por la vida y obra de Buster Keaton. Es un más que digno tributo al pequeño pero gigantesco cómico.

T.O.: *The Great Buster* **Producción:** Cohen media Group **Director:** Peter Bogdanovich. **Guión:** Peter Bogdanovich. **Música:** Chris Robertson. **Fotografía:** Dustin Pearlman. **Color**– 102 Minutos. **Estreno en España:** 2–VIII–2019.