



***Los militares en la pantalla de la España democrática* de Juan Manuel Alonso Gutiérrez**

Por ENRIC RUIZ

*Los militares en la pantalla de la España democrática* es la adaptación, en forma de libro, de la tesis doctoral de Juan Manuel Alonso Gutiérrez, titulada “La imagen de los militares en el cine español de la democracia (1976-2007)”. El libro está prologado por Juan Carlos Losada Málvarez y se ha publicado por Aracne Editrice dentro de la colección Cabiria (nº 2) de Historia Contemporánea y cine.

Juan Manuel Alonso Gutiérrez actualmente profesor asociado de la Universidad Internacional de la Rioja analiza, en esta publicación, la relación de la sociedad española y el Ejército. Lo hace a través de la imagen que ofrece el patrimonio cinematográfico español, durante el periodo (1976-2017).

Antes de entrar a valorar la temática central del libro, el autor ya nos regala con dos contribuciones

relevantes. Por un lado, aporta un trabajo en un ámbito bibliográfico escasamente tratado en nuestro país y, por otro lado, nos confirma la solidez de la metodología utilizada en su investigación, desarrollada en el Centro de Investigaciones Film-historia de la UB. Este Centro fue impulsado por el recientemente fallecido José María Caparrós Lera, quien con los años contribuyó a mejorar el análisis del cine como documento y fuente de análisis histórica. En este sentido y siendo la tesis, de Juan Manuel Alonso una de las últimas dirigidas por José María Caparrós, se aprecia su influencia.

En el libro se analizan 40 films, que incluyen tres más que los analizados en la tesis doctoral a la que hemos hecho referencia anteriormente. Con esta edición el autor ha aprovechado la ocasión para actualizar y ampliar el periodo histórico estudiado llevándolo hasta 2017. Curiosamente los tres films añadidos: *Silencio en la nieve* (G. Herrero, 2011), *1898 Los últimos de filipinas* (S. Calvo, 2016) y *En tierra hostil* (A. Martínez, 2017); son misiones militares en el exterior, en sintonía con el despliegue actual del ejército español en misiones internacionales.

Lo que hace el autor con su trabajo, y gracias a la metodología de análisis crítica comentada más arriba, es desentrañar la sociedad que hizo esas 40 películas. De esta manera se observa si evoluciona o no, la opinión del país sobre el hecho militar, entre el último cuarto de siglo XX y los inicios del XXI. A este respecto el autor constata el fracaso en el intento de cambio de imagen del ejército ante una sociedad poco receptiva a todo lo que proceda de él. Para Juan Manuel Alonso esto se debe al trauma no superado de la Guerra Civil, al encaje de la España autonómica y a un pacifismo provocado por el rechazo al servicio militar

obligatorio. Así mismo el libro nos presenta una serie de hechos que motivan la dificultad del cine español para enfrentarse comercialmente, con productos de género parecido, como el norteamericano.

En el prólogo, Juan Carlos Losada, nos advierte de la denuncia que se hace en el texto sobre “ciertas carencias y complejos que arrastra el cine de temática militar en nuestro país”. Para Losada la sociedad española está impregnada de antimilitarismo y ve al ejército como algo negativo; para él, esto es debido en primer lugar a que las fuerzas armadas como institución han jugado un papel negativo en la historia contemporánea de España; y, en segundo lugar, a que se ha extendido la falsa idea de que, para defender la paz, y ser políticamente correcto, se ha de despreciar o ridiculizar a los militares. En el mismo sentido reivindica una imagen más positiva para las Fuerzas Armadas, recordando su labor durante estos últimos veinte años, contribuyendo a la defensa de los derechos humanos en numerosas misiones humanitarias auspiciadas por la ONU, a la defensa de la Constitución Española y a la impregnación de valores democráticos, que las van alejando cada día más del franquismo.

El buen criterio del autor, y la contribución del azar, proporcionaron la introducción en este trabajo de *En tierra hostil*, que muestra la intervención del ejército español contemporáneo en misiones internacionales, ilustrando así los valores de los que Losada nos habla en el prólogo. A pesar de ello y de una realización mucho más cercana a los productos comerciales de este género norteamericanos, el film fracasó en taquilla. Esto confirmaría, que la evolución de la sociedad en estos últimos diez años (2007 – 2017) o si se quiere, lo que llevamos de siglo XXI, la tesis de Juan Manuel Alonso sigue

estando vigente, y las Fuerzas Armadas en España siguen teniendo una mala imagen.

Básicamente *Los militares en la pantalla de la España democrática*, es un libro de historia que utiliza el cine como documento de análisis histórico a través del cual se estudia la sociedad que lo produce. Obviamente es un libro sobre cine, pero también puede resultar útil como herramienta para el estudio de ciencias afines a la historia, como la política o la sociología.

En el primer capítulo se aborda el problema militar en España, clave para entender ese desarraigo entre sociedad y Fuerzas Armadas. Contextualiza el estudio por administraciones según sean socialistas (PSOE) o conservadoras (PP). Del capítulo segundo al cuarto habla del Ejército en democracia, de la producción cinematográfica desde 1976 hasta 2017 y, de la relación del cine y los militares en España.

Dedica un capítulo entero, el quinto, a las 40 películas, analizadas en el libro de las que se presenta el cartel publicitario de cada una, la ficha técnico-artística, la sinopsis y una valoración crítica. En el capítulo sexto realiza un análisis temático en el que nos encontramos la relación de Franco y el cine, los militares en las biografías cinematográficas, los militares en el cine de la Guerra Civil y los militares en guerras exteriores. Finalmente nos ofrece unas conclusiones, una filmografía actualizada hasta 2008 (de 49 films) y una bibliografía de referencia.

**ALONSO GUTIÉRREZ, Juan Manuel:** *Los militares en la pantalla de la España democrática*. Roma: Aracne editrice, Colección Cabiria, nº 2, 2018. 246 págs.