

## La Colección “Filmografías Esenciales”

POR MAGÍ CRUSELLS

La Unión de Editoriales Universitarias Españolas publicó en el año 2007 en su informe anual que las Ciencias Sociales y Humanas son las materias que copaban las publicaciones universitarias con un 55%. Una década después pasó a ser del 76% de los 4.497 libros editados por las 70 universidades y centros de investigación españoles. Nos alegramos de estas cifras, pero por desgracia son pocas las universidades que tienen colecciones monográficas dedicadas al Cine. Desde Film-Història tenemos claro que el Séptimo Arte es una fuente histórica y un recurso muy valioso para las Ciencias Sociales. Para nosotros la razón es evidente: construye un imaginario de la realidad tanto del pasado, presente como del futuro.

La editorial de la UOC (Universitat Oberta de Catalunya) decidió crear en el año 2016 una colección de cine titulada “Filmografías esenciales”. La primera obra fue *Pantalla espectral* de Fausto Fernández, editada en marzo de ese año. La última es *Construcciones filmadas* de Jorge Gorostiza, publicada en noviembre de este año 2019. La colección está formada en la actualidad por 41 títulos (<http://www.editorialuoc.com/filmografias-esenciales>). En el primer año fueron 7; al año siguiente 12; en el 2018 la cifra fue de 10; y en el último 12. Estos datos ratifican el liderazgo de esta universidad española en la publicación de una serie de libros de tono divulgativo y riguroso en la que se ofrece una relación de películas básicas. Cada libro consta de una introducción a la materia, desde la doble vertiente cinematográfica y temática, y de 50 fichas de análisis de los títulos principales.

La colección es multidisciplinar, ofreciendo un espectro amplio de temas. Por supuesto tiene en cuenta los géneros: bélico (*¡Esto es la guerra!* de Juan Andrés Pedrero Santos); musical (*It’s Showtime* de Marcos Muñoz Vera); terror (*El hogar infernal* de Alfonso Cuadrado Alvarado); o el western (*Al oeste del mito* de Adrián Sánchez). También los períodos históricos: Edad Antigua (*De héroes y dioses* de Rafael de España); Medieval (*Del castillo al plató* de Juan Vicente García Marsilla y Áurea Ortiz Villeta); Contemporánea (*El pasado como presente* de José María Caparrós-Lera); o el Mundo Actual y las ciudades (*Panorámicas urbanas* de Jorge Gorostiza). Las materias tratadas son igualmente variadas: Derecho y Ciencia Política (*Poder absoluto* de Pep Prieto); Ciencia-ficción (“Just imagine” de Ángel Sala); Pintura (*Dentro del cuadro* de Mónica Barrientos-Bueno); Tecnología (*El despertar de las máquinas* de Antonio Roig); Cine documental (*En busca de lo real* de Jordi Revert); Cine independiente (*Lejos de Hollywood* de Quim Casas); Cine experimental (*Radicales libres* de Albert Alcoz); Periodismo (*Historias de portada* de Josep Maria Bunyol); Literatura (*Imágenes de tinta* de Almudena Muñoz); Economía (*Capital y trabajo* de Santiago Sánchez-Pagés); Óbito (*La muerte en el cine* de Jaume Durán); Medicina (Terapias de cine Carlos Taberero Holgado); o el País del Sol Naciente (*Bajo los cerezos en flor* de Carolina Plou).

En ocasiones las editoriales universitarias españolas son endogámicas porque solo publican obras de sus profesores. Es de alabar que la colección “Filmografías esenciales” incorpore autores que no necesariamente tiene que ser docentes en una universidad, y que están interesados en la forma en que el cine ha tratado diversos temas con un tono

divulgativo y riguroso, dos aspectos que en muchas ocasiones son difíciles de conjugar. Además, nos consta que la UOC paga anualmente a los autores. Esto último no tendría que ser noticia sino es porque desde hace un tiempo se ha convertido en una práctica poco habitual en las editoriales españolas. Es más, muchas empresas tienen sus propios sellos en los que los autores pagan a cambio de publicar sus obras. Lamentable, pero es una triste realidad. Por tanto, es de alabar como la UOC trata a sus autores.



Todo ello es posible a un gran equipo liderado por el director de la colección: Jordi Sánchez-Navarro, Doctor en Comunicación Audiovisual (Universitat Ramon Llull) y profesor agregado de la UOC, con una amplia experiencia en el tema cinematográfico. Sus líneas de investigación están centradas en la estética del cine y el audiovisual contemporáneo, la innovación en comunicación, la cultura de los videojuegos, y los nuevos

consumos y tendencias del entretenimiento. Fue subdirector del Sitges Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya (2001-2004) y desde 2005 colabora en el festival como programador de la sección de animación (“Anima’t”). Es autor de *Tim Burton: cuentos en sombras* (Glénat, 2000), *Freaks en acción: Àlex de l’Església o el cine como fuga* (Calamar Ediciones, 2005), *Narrativa audiovisual* (UOC, 2006) y coautor de *Pantalla rasgada. Quince conversaciones con cineastas y escritores sobre sueños y cine* (UOC, 2014).

Son varios los libros dentro de la colección que tratan una etapa histórica, pero por razones de espacio hemos escogido tres de los últimos publicados que reflejan las apasionantes relaciones entre Historia y Cine en períodos diferentes.