

## Editorial

### *Un 2020 esperanzador*

Por FRANCESC SÁNCHEZ BARBA  
Director adjunto del Centre d'Investigacions Film-Història  
Universitat de Barcelona

Abrimos este Volumen 29 de *Film historia Online* -casi despidiendo 2019- con una nueva *Editorial* que, de forma sintética, ha de cumplir con un propósito: ser una ventana a través de la cual el Centre d'Investigacions Film-Història muestre algunos de los proyectos en los que estamos inmersos y, de paso, confirmar que, seguimos gozando de buena salud. He releído las últimas siete editoriales y se ajustaban a ese criterio: anuncios de congresos internacionales, convenios académicos, miradas retrospectivas sobre el centro o, desgraciadamente, la pérdida de uno de nuestros fundadores. En ninguna de ellas se ponía el foco en la propia publicación para lo que puede encontrarse fácilmente una explicación, verdadera o no: que el espíritu de la revista sigue vivo puesto que no faltan apasionados y excelentes autores, críticos y cronistas para llenar esas páginas que, la edición digital incluso nos permite ampliar. Sin que el aludir a esa cuestión represente una anomalía, intentaré dedicar los párrafos finales a comentar brevemente el contenido del volumen y a saber en qué punto nos encontramos.

Siguiendo esa regla no escrita hay que recordar que se acerca el *VII Congreso Historia y Cine: El primer franquismo 1939-1945* que se celebrará en la Universidad Carlos III de Madrid entre el 18 y el 20 de febrero que acometeremos conjuntamente con los anfitriones y con la Universidad de Extremadura que ya colaboró en el VI Congreso de Barcelona. Se está trabajando en la organización de un nuevo Ciclo de Extensión Universitaria que nos acompañará a lo largo de la primavera y que, con la presencia de especialistas de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla de México y de la Universidad Nacional Autónoma de México, dedicará su atención al tema del exilio tras la Guerra Civil española. También para esas fechas esperamos la publicación de las Actas del VI Congreso Internacional (*Imágenes de las Revoluciones del 68*) que ha permitido estrechar aún más el vínculo con el Centre d'Estudis Històrics Internacionals (CEHI) de la Universitat de Barcelona -les felicitamos desde aquí por haber cumplido su 70 aniversario- y, a través de una monografía sobre el director Emir Kusturica, retomar el convenio de colaboración con la Universidad de Belgrado. Siguiendo ese periplo geográfico hay que recordar nuestra participación en el último congreso de la Federación Internacional de Estudios sobre América Latina y el Caribe (FIEALC) creado en 1978 por la ya antes mencionada Universidad Nacional Autónoma de México y cuya presidencia recae en los infatigables colegas del Departamento de Estudios Hispánicos de la Universidad de Szeged con los que nos une una estrecha amistad y que estuvimos presentes de una manera destacada (hasta un total de 8 comunicaciones) en el Congreso *Aftermaths of War (Potsguerres)* de junio de 2019 organizado por la Sección de Historia Contemporánea y Mundo Actual de la UB.

Finalmente es necesario mencionar que en mayo de 2020 se celebrará, la prescriptiva Asamblea general de nuestro centro para constituir, tras los cuatro años que marcan los estatutos, una nueva Junta directiva. Seguimos colaborando estrechamente con la Filmoteca de Catalunya que, un año más, ha acogido el acto de entrega de los Premios Film-Història y también la presentación de algunas publicaciones de miembros de nuestro centro.



Imagen de la última asamblea general del 23 de mayo de 2016 (de izq. a dcha): Montse Claveras, Carme Gil, J.M. Caparrós, Edmon Roch, Rafael de España, F. Sánchez Barba y Ana de la Fuente

Un apunte, ya en el terreno propio de *Filmhistoria Online*: en la portada de esta nueva entrega queríamos destacar hechos históricos recordados este 2019 como el 30 aniversario de la caída del Muro de Berlín que, por fuerza, nos habla también de la indignante construcción de otros muros y fronteras todavía más infranqueables en un mundo cuyos desafíos principales son a escala global como ya ha quedado evidenciado en esa dilatada conmemoración de un siglo de la Primera Guerra Mundial. El número de artículos propuestos y aceptados por su innegable aportación se ha incrementado (hasta 25 firmas en esta entrega): señales inequívocas de una red tejida a lo largo de muchos años de trabajo y que aún se mantiene y en cuanto al consejo editorial, hemos consolidado un modelo de evaluación de artículos riguroso y descentralizado. Respecto a los contenidos, no hay más que fijarse en el índice para comprobar la variada presencia de artículos centrados en aspectos teóricos y metodológicos, de otros en los que se revisan períodos históricos fundamentales a través de autores y filmografías o de aquellos que se sumergen en temas de actualidad como los de la infancia negada y el drama de los refugiados que remiten al peligro constante de involución en la universalización de los Derechos Humanos. Se tocan además cuestiones que tienen que ver con la comunicación, el arte y la creación visual dentro del sector audiovisual y se encontrarán diferentes estudio en profundidad de films y de directores fundamentales. Como siempre, cita obligada, la crónica de dos festivales de referencia a cuyos enviados especiales agradecemos así como algunas reseñas de libros, críticas de films que, deberían aparecer en fecha más cercana a la de los estrenos y, finalmente, la cuarta presencia de las/los jóvenes premiados en la sección Film-Història Junior.

¿Algo que se eche en falta? Quizás sea escasa la presencia de las aportaciones realizadas desde la perspectiva de género, o de aquellas otras *historias mínimas* que tienen que ver con experiencias más íntimas que, a menudo sí encontramos en los documentales, en los cortometrajes y en otros formatos que alimentan también el caudal de las imágenes... de lo local e indígena, de lo nómada y de frontera... más alejado de un discurso histórico, político y académico presente en nuestras páginas y debates. Dar voz, en definitiva todo lo que atañe a la Historia y el Cine. Confiemos en que, una vez más, esta revista siga mostrando nuestro infinito amor por el cine que nos sigue facilitando nuevos caminos que explorar. ¡Esperanzados con el 2020... resistimos!