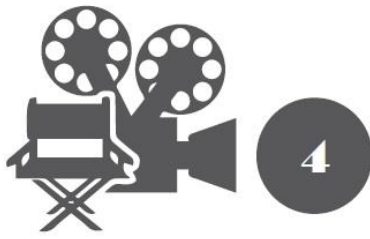


## BOOK REVIEWS



Juan Vaccaro  
**El cine de Hollywood  
en las trincheras (1916–1925)**  
Del estallido de la Gran Guerra  
al Pacto de Locarno

***El cine de Hollywood en las trincheras (1916–1925). Del estallido de la Gran Guerra al Pacto de Locarno de Juan Vaccaro***

Por MAGÍ CRUSELLS

En el año 1969 Marc Ferro, escribió *La Grande Guerre 1914-1918*, una auténtica obra maestra de la historiografía contemporánea. Pocos años después se convertiría en uno de los historiadores más influyentes repensando el papel de las imágenes en el conocimiento de nuestro pasado volviendo, una y otra vez, al material filmado durante esa guerra o con posterioridad. En buena medida, Juan Vaccaro es heredero de esa “tradicción” jugando además la misma partida que el maestro: la de la Gran Guerra como el origen de casi todo lo que, de una u otra forma, nos viene pasando.

Este texto aborda también otro de los grandes temas: las relaciones entre Cine, Historia y Sociedad que ya se clarificaron en el congreso *Guerra,*

*Cine y Sociedad* de Barcelona de 1992 en el que, nuevamente, Ferro dejó su impronta con un análisis sobre la información (y su ausencia - desinformación-) en la Primera Guerra del Golfo, prácticamente acabada de resolver de una manera cruenta y nada esperanzadora.

Juan Vaccaro Sánchez obtuvo el doctorado, *cum laude* por unanimidad, con su tesis *Hollywood en las trincheras. Del estallido de la Primera Guerra Mundial al pacto de Locarno (1914-1925)* que fue dirigida por Josep Maria Caparrós Lera, primer catedrático de Historia Contemporánea y Cine de la Universitat de Barcelona, uno de los introductores y defensores de las relaciones Historia y Cine en nuestro país que Juan Vaccaro conoció asistiendo a sus clases universitarias en el curso 1995-1996.

El imprescindible y sistemático trabajo del historiador puro, que se dirige también al gran público, puede rastrearse en los capítulos que nos acercan al contexto histórico y que se presenta en todas sus dimensiones: la política, la de la producción de bienes, también culturales, básicamente desde el punto de vista norteamericano que señala de manera certera a Hollywood. El entusiasmo y la erudición hacia el cine silente de la década seleccionada nos acercará directamente al pasado ya que la industria cinematográfica norteamericana era ya compleja y capaz de responder paralelamente a necesidades comerciales e industriales pero también ideológicas y propagandísticas.

La estructura del libro obedece sin ninguna duda a ese oficio complejo del historiador en mayúsculas que debe visitar escenarios reales, museísticos y documentales para, en una segunda fase, enfrentarse a un puñado de films producidos por los grandes estudios durante el conflicto y en los años

siguientes, tal y como se recoge en el título. Ese esquema base se subdivide en dos períodos marcados, primero, por la pervivencia de lo bélico o, en una segunda fase, por los efectos de la contienda y de la enorme reestructuración geoestratégica y económica que acabará teniendo lugar.

El desafío al que se ha enfrentado Juan Vaccaro en estos últimos años es titánico: continuar profundizando en un trabajo que nace con su tesina, que avanza en una tesis doctoral casi construida en dos grandes períodos, el último de los cuales navega en aguas agitadas porque el centenario de la Gran Guerra aviva los debates y los posicionamientos en un mundo de reconstrucción de grandes imperios menos territoriales (que... también), pero que deciden hacer de su pasado también un “arma para la guerra” más allá de las cacareadas “batallas por el discurso”.

*El cine de Hollywood en las trincheras (1916–1925)* forma parte de esta colección fundada por José María Caparrós y que ya ha permitido conocer las últimas investigaciones que éste dirigió: la de Javier Medrano sobre el cine español durante la dictadura de Primo de Rivera y la de los militares en la pantalla de Juan Manuel Alonso, en espera de la última -que esperamos para el próximo año- de Carme Gil Pardo, sobre el tratamiento que el NO-DO realizó de Barcelona durante el período franquista.

Como también he querido dejar de manifiesto en el prólogo que, muy generosamente, me fue encomendado, este conflicto es imprescindible para comprender las primeras décadas del siglo XX y, aunque no fue la primera contienda en ser filmada, sí plasmó el desarrollo de un armamento letal que aniquiló millones de personas.

Cuando se cumple el centenario de la Primera Guerra Mundial, este libro

nace con la intención de retratar una época de una manera especial. Mediante el conciso análisis de una serie de películas realizadas durante la Gran Guerra (1914-1918) y su inmediata posguerra (1918-1925) y apoyado en una extensa bibliografía, el autor intenta responder a una serie de preguntas: ¿Cuál era la opinión del norteamericano sobre el conflicto? ¿Por qué entró Estados Unidos en guerra? ¿Cuál fue el papel de la industria del cine en el esfuerzo de guerra? ¿Cómo retrataban las películas la guerra? ¿Nació el cine bélico en estos años? ¿Olvidó la industria al conflicto durante la posguerra?

El autor de este libro abarca cronológicamente desde el inicio del conflicto, por razones obvias –el inicio de la lucha armada–, hasta la firma de los tratados de Locarno, acuerdos destinados a acentuar la paz en el continente europeo tras la Gran Guerra. Fueron firmados por los gobiernos de Alemania, Bélgica, Checoslovaquia, Francia, Italia, Polonia y el Reino Unido. Los Estados Unidos decidieron mantenerse al margen al seguir el Partido Republicano una política exterior aislacionista, considerando que la conflictividad europea no les incumbía. No obstante, la guerra no desapareció en las películas realizadas en Hollywood tal como estudia y analiza a conciencia Juan Vaccaro. Disminuyó, como es lógico, pero ni se perdió el interés entre la industria ni dejaron de atraer espectadores. Por ejemplo, las películas estadounidenses más taquillera de 1921 y 1925 fueron *Los cuatro jinetes del Apocalipsis* (dir. Rex Ingram) y *El gran desfile* (dir. King Vidor), respectivamente. Hace casi 100 años que se realizaron y siguen siendo unos clásicos porque perduran en el tiempo. Precisamente, Hollywood se afianzó en aquellos años como industria

cinematográfica a nivel mundial y consolida el sistema de estudios.

El autor nos ofrece una panorámica de cómo las películas de Hollywood interpretaron la realidad de su momento, reconstruyendo o reconstituyendo los hechos dependiendo de su época. Está claro que no es lo mismo el pacifismo de *La Cruz de la Humanidad* (dir. Raymond B. West, Reginald Barker y Thomas H. Ince, 1916) –anterior a la entrada en guerra de los Estados Unidos–, al retrato de las consecuencias del conflicto en el antiguo enemigo –Alemania– en *La aurora de la vida* (D. W. Griffith, 1924), pasando por el papel de los indios en *El ocaso de una raza* (dir. George B. Seitz, 1925).

Al final de su introducción señala que espera que su trabajo sea útil y valioso. Esto indica su modestia porque la cantidad de datos que proporciona, a través de sus análisis, son espléndidos y magníficos. No son abrumadores porque la lectura es apasionante. Tampoco es un libro de lectura lineal porque uno de sus atractivos es que se puede leer de forma independiente cada capítulo o apartado si un lector está interesado en descubrir y profundizar en los detalles de un período determinado o una película en concreto. Con su alto nivel incluso llega a contradecir a algún historiador estadounidense, como Michael T. Isenberg al afirmar éste que la Primera Guerra Mundial casi desapareció de las pantallas en la primera década de los 20 del siglo XX. Todo ello lo consigue a través de sus amplios conocimientos cinematográficos y de la amplia bibliografía que ha leído.

Todas estas razones me ayudan a calificar este libro como una obra imprescindible en este campo. Por compartir su erudición, todos los historiadores y cinéfilos le estamos agradecidos.

**VACCARO SÁNCHEZ, Juan**, *El cine de Hollywood en las trincheras (1916–1925). Del estallido de la Gran Guerra al Pacto de Locarno*. Canterano (Roma): Aracne, 2020. Colección Cabiria, núm. 4. 620 págs.