

Editorial

VII Congreso Internacional de Historia y Cine

Por MAGÍ CRUSELLS
Director del Centre d'Investigacions Film-Història
Universitat de Barcelona

El VII Congreso Internacional de Historia y Cine se celebró en Getafe entre el 18 y el 20 de febrero de 2020, organizado por el Instituto de Cultura y Tecnología de la Universidad Carlos III, el Seminario de Historia, Cine y Educación de la Universidad de Extremadura y el Centre d'Investigacions Film-Història de la Universitat de Barcelona. Las ponencias de reconocidos historiadores junto con la participación de casi sesenta comunicaciones de diferentes lugares del mundo, con un nivel alto, demostraron la buena salud de las relaciones Historia y Cine. En el mismo se rindió un sentido homenaje a nuestro querido maestro José María Caparrós, catedrático emérito de la UB y pionero en España en el estudio de ambas disciplinas, y que en el año 1992 organizó el I Congreso. El presente fue inaugurado por Antonio Rodríguez de las Heras, catedrático emérito de Humanidades de la Universidad Carlos III de Madrid, fundador y director del Instituto de Cultura y Tecnología. Fue su penúltima aparición pública en un acto académico pues una semana más tarde impartió una conferencia en Valencia. Falleció a los setenta y dos años el 4 de junio de 2020, a causa de la covid-19. Desde aquí le queremos rendir un homenaje por su magisterio y pasión en las áreas de Comunicación, Historia Contemporánea de España y Humanidades digitales



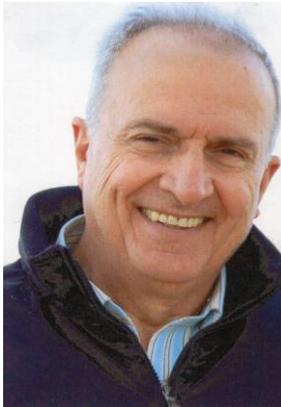
Precisamente esta enfermedad infecciosa ha provocado un desastre global al transformarse en una pandemia. No podemos negar que ya nada será como antes porque ha cambiado nuestras vidas. Que esta vicisitud nos haga mejores personas es otra historia que aquí no vamos a comentar porque nos vamos a centrar en nuestra pasión, el Cine.

Está claro que las películas de catástrofes con virus letales como asesinos es un clásico recurrente del séptimo arte. De hecho, durante la cuarentena sufrida por los españoles por el coronavirus muchas personas eligieron ver esta clase de obras

cinematográficas. *Contagio* (2011), de Steven Soderbergh, se convirtió en uno de las más vistas en las plataformas digitales al inicio de la plaga.

La industria del cine ha recorrido a la vía *online* para salvar sus películas de la debacle económica. Las productoras estadounidenses han marcado la pauta, adelantándose a las iniciativas surgidas en diversos países europeos, entre ellos España, para programar en plataformas digitales estrenos aplazados por la pandemia. Es más, con las salas de exhibición cerradas, la Academia de Hollywood cambió a finales de abril sus normas para permitir optar a los Oscar cintas cuyo estreno fuera paralizado por el covid-19. Es una decisión histórica porque hasta ahora estaba prohibido. Las películas, incluso las de plataformas en *streaming*, como Netflix, Amazon o HBO, tenían que estrenar al menos en un mínimo de cines establecido.

Pasada la fase del confinamiento vienen otras como la de retomar los rodajes, algunos interrumpidos por el virus. Las condiciones del reinicio son duras porque se han de hacer los test a los actores, tomar las temperaturas, desinfectar los platós, etc. Desde otro punto de vista, las empresas de cine tradicional intentan extraer al público del sillón de sus hogares y empujarlo de vuelta a las salas. Para ello, primero, es necesario que la gente sea responsable siguiendo las indicaciones de las autoridades sanitarias para evitar que los rebotes se descontrolen provocando un nuevo colapso de los centros médicos; y, segundo, hace falta una programación atractiva con películas que interesen a los espectadores. Aquí los festivales de cine juegan un papel muy importante al ser uno de los motores del reinicio del sector. A solo tres días de inaugurar su 23ª edición, el coronavirus obligó a aplazar el Festival de Málaga que se iba a celebrar entre el 13 al 22 de marzo. Finalmente tendrá lugar del 21 al 30 de agosto. La cuarta edición del BCN FILM FEST iba a tener lugar entre el 17 y el 24 de abril, siendo aplazada. Se ha celebrado entre el 25 de junio y el 2 de julio, convirtiéndose en el primer certamen cinematográfico español post-covid con público. El lector encontrará una amplia información del éxito del mismo en las páginas de esta revista. La cultura sigue viva.



Cuando estábamos a punto de cerrar el presente número nos llegó la triste noticia del fallecimiento de Fernando Sánchez Marcos a los 77 años después de una larga enfermedad. Catedrático emérito de Historia Moderna de la UB y miembro del consejo asesor de la revista *Film-Historia* desde su fundación, era una persona sabia, erudita, educada, empática y detallista que mostró siempre su apoyo a nuestro centro en los buenos y malos momentos. Aquí es donde se demuestra la valía de una persona y, por esta razón, lo echaremos de menos.