

## *IV Edición del Festival de Cinema Internacional de Barcelona Sant Jordi (BCN Film Fest) 25 de junio a 2 de julio de 2020*

JUAN VACCARO (*Enviado especial*)  
JOSÉ MIGUEL HERNÁNDEZ  
RICARD ROSICH ARGELICH  
FRANCESC SÁNCHEZ BARBA

Dar cuenta de lo acontecido en los ocho días de duración del festival es tarea materialmente imposible por lo que, todos aquellos interesados en su contenido y que, por diversos motivos, no lo hayan podido vivir en primera persona, pueden explorar el excelente material disponible en la sección *noticias* <http://www.bcnfilmfest.com/ca/noticies>, en la página web del festival o, lógicamente, a través de los numerosos medios de comunicación que estuvieron presentes en las salas de los Cines Verdi que reabrieron sus puertas, con la mayor seguridad y de la mejor manera posible: la IV edición del BCN Film Fest.

Como institución colaboradora desde el nacimiento de este festival en el año 2017, el Centre d'Investigacions Film-Història ha querido estar presente en las jornadas que van del 26 de junio al 2 de julio tras la suspensión de la primera convocatoria entre el 17 y el 24 de abril por los motivos sobradamente conocidos. Reconociendo de antemano la imposibilidad de narrar en primera persona todo lo sucedido dentro y fuera de las salas de cine, vaya por delante nuestro agradecimiento a la organización del festival por habernos acogido nuevamente. El impresionante mosaico que el BCN-Sant Jordi Fest configura a través de las películas pero también de un sector enmarcado en las industrias culturales puede intuirse con claridad a través de la misma página web de la Edición del 2020 y cuyo menú se muestra a continuación. Como todo certamen, la Sección Oficial con 16 títulos de los que daremos cuenta a continuación son una parte fundamental del festival que, como se declara, atiende a *los vínculos entre el cine, la literatura y la historia* ya que *las películas seleccionadas son, fundamentalmente, adaptaciones de obras literarias, producciones relacionadas con algún hecho histórico y filmes biográficos sobre personalidades relevantes.*



## SECCIONES EDICIÓN 2020



### PELÍCULA DE INAUGURACIÓN

#### Uno para todos

**Productoras:** Inicia Films, Fasten Films, A Contracorriente Films, Bolo Audiovisual (España, 2020). **Producción:** Valérie Delpierre, Adrià Monés, Adolfo Blanco, Carolina González. **Director:** David Ilundain. **Guion:** Coral Cruz, Valentina Viso. **Fotografía:** Elisabeth Rourich. **Música:** Zeltia Montes. **Intérpretes:** David Verdaguer, Clara Segura, Patricia López Arnaiz, Ana Labordeta, Betsy Túrnez. **Color** - 94 Minutos.



Un profesor interino asume la tarea de ser tutor de sexto de primaria en un pueblo completamente desconocido para él. Cuando descubre que tiene que reintegrar en el aula a un alumno enfermo, se encuentra con un problema aún mayor: ninguno de sus compañeros quiere que vuelva a clase.<sup>1</sup>

“Un tío muy perfecto en el aula pero muy imperfecto en su vida”. Con estas palabras definía David Verdaguer su personaje explicando además que no hubo de pasar por un proceso de *casting* y que, pese a que el film puede parecer un típico film del educador que debe adaptarse a un medio desconocido, en realidad existen diferentes subtramas y giros que hacen de esta película algo realmente original e interesante. En la *première* se contó con la presencia de David Verdaguer y de otros miembros del equipo.



<sup>1</sup> BCN FILM FEST SANT JORDI, *Programa Oficial*, junio 2020, págs. 10-11. La fotografía que aparece se publicó en el “Resumen en imágenes” del festival del 27 de junio correspondiente a los dos primeros días. Aparece parte del equipo del film frente a las salas de cine Verdi Park de Barcelona [<http://www.bcnfilmfest.com/ca/noticies/el-bcn-film-fest-2020-arrenca-la-seva-iv-edicio-resum-en-imatges-del-primer-i-segon-dia>].

## SECCIÓ OFICIAL

### Corpus Christi

**T.O.:** *Boze Cialo*. **Productora:** Aurum Film (Polonia, 2019). **Producción:** Leszek Bodzak, Aneta Cebula-Hickinbotham **Director:** Jan Komasa. **Guion:** Mateusz Pacewicz. **Fotografía:** Piotr Sobocinski Jr. **Música:** Evgueni Galperine, Sacha Galperine. **Intérpretes:** Bartosz Bielenia, Aleksandra Konieczna, Eliza Rycembel, Tomasz Zietek. **Color** - 115 Minutos. **Première española.**

Daniel experimenta una transformación espiritual mientras vive en un centro de detención juvenil. Quiere ser sacerdote, pero esto es imposible debido a sus antecedentes penales. Cuando es enviado a trabajar a un taller de carpintería en una pequeña ciudad, a su llegada se viste de sacerdote y se hace cargo accidentalmente de la parroquia local. La llegada del joven y carismático predicador es una oportunidad para que la comunidad local comience a superar una tragedia que ha sufrido.



### Cuando Hitler robó el conejo rosa

**T.O.:** *Als Hitler das rosa Kaninchen stahl*. **Productoras:** Sommerhaus Filmproduktion, Warner Bros, Productions Gertmany (Alemania, Suiza, 2019). **Producción:** Jochen Laube, Fabian Maubach. **Directora:** Caroline Link. **Guion:** Anna Brüggemann. **Fotografía:** Bella Halben. **Música:** Volker Bertelmann. **Intérpretes:** Riva Krymalowski, Carla Juri, Oliver Massucci, Marinus Hohmann. **Color** – 119 Minutos. **Estreno en Berlín:** 8 de Diciembre de 2019. **Première española.**



#### *Historia de una huida*

Judith Kerr (1923-2019) fue una escritora que, en 1971, publicó *Cuando Hitler robó el conejo rosa*, novela autobiográfica que obtuvo un enorme éxito (más de un millón de ejemplares vendidos). Traducida al alemán por Anne Marie Böll, formó parte de las lecturas escolares y fue llevada a la televisión en 1978. A partir del texto de Kerr la realizadora Caroline Link (ganadora de un “Oscar” en 2003 por su película *En un lugar de África*) ha llevado a cabo con notable éxito un film donde se desarrollan situaciones dramáticas, combinadas con otras de carácter más ligero y cómico que puede ser visto tanto por un público adulto como infantil.

Efectivamente, la percepción es la de una historia amable, planteada como una historia de aventuras: Anna, una niña de nueve años se ve obligada a elegir cuál de los muchos animales de peluche que posee ha de llevarse a un viaje que, por razones que no es capaz de entender, la llevará junto a su familia a Suiza, París y, finalmente, Londres. El animal que no es elegido, un conejo, se convierte en ausente.

Estamos en 1933, muy cerca de marzo, mes en el que Hitler llegará al poder en Alemania. El padre de Anna es un famoso crítico de teatro que, en sus artículos, realiza una severa crítica a las ideas del Partido Nazi y ello supone un peligro real de ser detenido, él y su familia. Por ello han de huir y esa es la perspectiva que, como adultos,



podemos ir contemplando en las casi dos horas de metraje: del bienestar evidente en Berlín hasta las dificultades económicas y humillaciones en París, por su condición de judíos, años antes del desarrollo del horror nazi.

En todo momento, se aprecia el tacto de la realizadora para tratar un tema altamente emocional que fue expuesto, por ejemplo y de manera muy diferente en *La Redada* (2010). La traumática separación familiar que se desarrolla en este último contrasta con la historia de una valiente actitud de mantener la familia unida ante los inconvenientes de una huida: pérdida de los referentes culturales, privaciones materiales, la provisionalidad de las amistades y un final feliz: la vista de la costa inglesa y el comienzo de una etapa en la que Anna y su familia miran hacia el futuro con esperanza.

José Miguel Hernández López

## Cunningham

**Productoras:** Arsam International, Achtung Panda! Media, Chance Operations (Alemania, Francia, Estados Unidos 2019). **Producción:** Helge Albers, Elizabeth Delude-Dix, Alla Kovgan, Derrick Tseng. **Director:** Alla Kovgan. **Guión:** Alla Kovgan. **Fotografía:** Mko Malkhasyan. **Música:** Volker Bertelmann. **Intérpretes:** Carolyn Brown, John Cage, Ashley Chen, Brandon Collwes. **Color** - 93 Minutos. **Première española.**

Documental que reúne a la última generación de bailarines de la compañía de Merce Cunningham para representar obras emblemáticas del repertorio de este icono de la historia de la danza. Las actuaciones, presentadas en lugares poco habituales y evocadores, como un túnel, un bosque o un tejado de gran altura, se combinan con imágenes de archivo de Cunningham y entrevistas con figuras determinantes en su vida, como el artista Robert Rauschenberg y el compositor John Cage, entre otros.



## De Gaulle

**T.O.:** *De Gaulle*. **Producción:** Vertigo Productions, Les Films de la Baleine, SND Groupe M6, France 2 Cinema, France 3 Cinéma, Les Productions du Renard (Francia, 2020). **Director:** Gabriel Le Bomin. **Guión:** Gabriel Le Bomin, Valérie Ranson-Enguiale. **Fotografía:** Jean-Marie Dreujou. **Música:** Romain Trouillet. **Intérpretes:** Lambert Wilson, Isabelle Carré, Olivier Gourmet, Andrew Bicknell, Catherine Mouchet, Pierre Hancisse, Sophie Quinton, Gilles Cohen, Laurent Stocker, Tim Hudson, Nicolas Vaude. **Color** - 108 Minutos. **Première española.**

En mayo de 1940 Francia afronta el desastre militar de la invasión alemana. Mientras que Pétain está dispuesto a rendirse y negociar con Hitler, el general De Gaulle apuesta por continuar la lucha. Este objetivo pondrá en peligro la vida de muchas familias francesas, incluida la del propio De Gaulle. Su mujer y sus tres hijos han de huir del avance alemán.

El *biopic* es siempre un género de difícil tratamiento. Raras veces podemos ver en este tipo de películas un retrato ponderado de su protagonista. En la cinta de Gabriel le Bonim sobre el controvertido Charles De Gaulle tenemos un claro ejemplo de hagiografía más que de biografía. Ya decía Lucien Febvre que cuando uno realizaba una

biografía era muy fácil dejarse llevar por la pasión y empatizar en demasía con el objeto de estudio. De Gaulle aparece en la cinta como un hombre sin mácula: valiente, obstinado, perspicaz, certero en sus juicios pero al mismo tiempo –como le dice Winston Churchill en una de sus reuniones– excesivamente ambicioso. La cinta –pulcra, académica y muy bien ambientada– mantiene siempre un buen pulso narrativo e introduce de manera hábil el mundo familiar del mandatario francés; que funcionará como fuerza motriz en su lucha contra los alemanes y los derrotistas de su propio gobierno.



Cabe destacar el excelente papel de Lambert Wilson como De Gaulle, en una interpretación sensible y plena de matices y de Isabelle Carré, magnífica, como su esposa. El análisis histórico del director es contundente: De Gaulle y el ministro del interior, Mandel, fueron de los pocos que tuvieron clara la situación a la que se abocaba el país ante la invasión alemana. Al mismo tiempo, tenían clarísimo que una alianza con el Reino Unido era la única vía para frenar el avance alemán. A su vez, el retrato que se hace del General Weygand y del Mariscal Pétain es igual de contundente: unos cobardes que vendieron su país al enemigo.

Juan Vaccaro

### El buzo

**T.O.:** *The Diver Inside*. **Productoras:** Günther Schwaiger Filmproduktion, eXtra Film, RTVE (Austria, 2019). **Producción:** Günther Schwaiger, Lukas Stepanik. **Director:** Günther Schwaiger. **Guion:** Günther Schwaiger. **Fotografía:** David Azcano. **Música:** Roland Hacki. **Intérpretes:** Alex Brendemühl, Julia Franz Richter, Dominic Marcus Singer, Franziska Weisz. **Color** - 94 Minutos. **Première española.**

Paul, un compositor de prestigio que vive en Ibiza, es acusado de maltratar gravemente a su excompañera Irene, cuya hija, Lena, presencié la agresión. Por miedo a un escándalo público, Paul manipula a su propio hijo Roberto para intentar forzar el silencio de la víctima. Pero, cuando el músico parece estar a punto de conseguir su propósito, los acontecimientos toman un giro inesperado.



## I am Woman

**Productoras:** Goalpost Pictures, Deep Blue Pacific (Australia, 2019). **Producción:** Rosemary Blight, Unjoo Moon. **Dirección:** Unjoo Moon. **Guion:** Emma Jensen. **Fotografía:** Dion Beebe. **Música:** Rafael May. **Intérpretes:** Tilda Cobham-Hervey, Evan Peters, Danielle Macdonald, Matty Cardarople. **Color** - 116 Minutos. **Première española.**

1966. Helen Reddy llega a Nueva York con su hija de tres años, una maleta y 230 dólares en su bolsillo. A Helen le habían dicho que había ganado un contrato discográfico, pero la compañía rápidamente destruye sus esperanzas al decirle que ya tienen suficientes estrellas femeninas y le sugiere que se divierta antes de regresar a Australia. Helen decide quedarse de todos modos y seguir una carrera como cantante, luchando por llegar a fin de mes y mantener a su hija. Allí se hace amiga de la periodista de rock Lillian Roxon, quien se convierte en su confidente y la inspira a escribir la icónica "I Am Woman", un himno que estimula a una generación de mujeres a luchar por la igualdad.

*Biopic* aparentemente convencional sobre una de las principales compositoras y solistas de la música anglosajona, algunos elementos alteran las supuestas convenciones subgenéricas. Se trata de una cantante australiana que marcha a los Estados Unidos sin poder desarrollar todo su potencial en las primeras fases de su carrera en ese país a finales de los años 60 y que, además, tiene su propio estilo y una formación musical destacable. Se añaden unos cuantos alicientes como el hecho de que la realizadora haya estado en contacto con la artista en la actualidad o de que se produzca una confusión y hasta una pugna entre los roles del productor-manager/marido y de la compositora-cantante/esposa. El acentuado tono machista de las discográficas, a principios de los años setenta, muy de la mano de las bandas de *hard rock* ocupa un mercado aún sin la potencia de la música alternativa más propia de los años 80 o de las plataformas actuales y salas de concierto donde lo *indie* tiene un lugar destacado. Como reconoció la directora en el coloquio que mantuvo con Àngel Romero con la participación activa del



público y con el excelente trabajo de la traductora, en el film las canciones tenían una importancia capital y aparecen íntegramente por lo que fluían algunos de los textos de Helen Reddy que, va consolidando su carrera: desde unos principios más cercanos a una *folk-singer* para acabar siendo una especie de criatura de grandes *shows* con una mezcla de baladas, temas disco suaves o coqueteos con el *country-rock*. La canción *I am Woman* sorprende por su fuerza con una letra que dice mucho de aspectos como la resiliencia y apela a que el feminismo es una lucha colectiva que puede desarrollarse en los gestos y acciones cotidianas más allá de los movimientos sociales que fueron imparable desde mitad de los años 50. Más allá de las tensiones con el que fuera su marido y representante (no en exclusiva) durante muchos años, la amistad con la periodista y escritora Lillie Roxon que le apoyará en dura etapa inicial, truncada poco antes de su muerte, es un aliciente más para acercarnos a esta proyección<sup>2</sup>.

Francesc Sánchez Barba

<sup>2</sup> Instalada en Nueva York y autora de una Enciclopedia de Rock que lleva su nombre publicada en 1969 en Estados Unidos sigue siendo una referencia obligada para buscar información sobre las trayectorias de la mayoría de las bandas y de los artistas de los años 50 y 60.



## La verdadera historia de la banda Kelly

**T.O.:** *True History of the Kelly Gang*. **Productoras:** Daybreak Pictures, Film Victoria, Porchlight Films, Screen Australia, Film4 Productions, La Cinéfacture (Australia, Reino Unido, Francia, 2019). **Producción:** Justin Kurzel, Hal Vogel, Paul Ranford, Liz Watts. **Director:** Justin Kurzel. **Guion:** Shaun Grant sobre la novela de Peter Carey. **Fotografía:** Ari Wegner. **Música:** Jed Kurzel. **Intérpretes:** George Mackay, Charlie Hunnam, Russel Crowe, Nicholas Hoult, Essie Davis, Claudia Karvan, Thomasin McKenzie, Harry Greenwood, Earl Cave. **Color** - 124 Minutos. **Première española.**



La vida del bandido australiano Ned Kelly en los años 70 del siglo XIX, según la novela del ganador del Premio Booker Peter Carey. La historia rompe la mitología del famoso icono para revelar la esencia detrás de la vida de Kelly, desde los años más jóvenes hasta el momento previo a su muerte. Tras perder a su padre, el joven Ned hace todo lo posible para asegurar la supervivencia de su madre. Y esto no era una tarea fácil en la Australia de la época, assolada por la pobreza y por el hambre.

El filme de Justin Kurzel sobre el bandido Ned Kelly –una especie de Curro Jiménez a la australiana– era esperada con cierto interés después de sus primeras películas, que arrojaban a la luz a un autor con especial interés en soluciones visuales atrevidas, como demostró en su adaptación de **Macbeth** (2015) de hace cinco años. En esta ocasión, el director vuelve por sus fueros realizando una cinta biográfica sobre uno de los mitos de los bajos fondos de Australia: Ned Kelly. Es esta la quinta cinta que trata sobre la vida de susodicho bandido, siendo la última del año 2003, protagonizada por el malogrado Heath Ledger, **Ned Kelly. Comienza la leyenda** (*Ned Kelly*, Gregor Jordan, 2003). La cinta protagonizada por Ledger, sin ser una maravilla, es francamente superior a este espanto perpetrado por Justin Kurzel. *La verdadera historia de la banda Kelly* es una película áspera, violenta, antipática y caótica. Arranca con un cierto interés pero antes de su primera hora se sumerge en un caos narrativo difícilmente digerible. Con una banda sonora gritona, unos personajes desagradables y hacia los que nos sientes ningún tipo de simpatía, capitaneados por George Mackay – ¿Existe en la actualidad algún actor más soso e inexpresivo? – y secundados por un violento y zafio Russell Crowe –en un brevísimo, por fortuna, papel– Es una obra irritante y fallida, puesto que, tras más de dos horas de cansino metraje, apenas sabemos nada de las aventuras y desventuras con la justicia de Ned Kelly; pero sí de su antipática y brutal familia. Cabe apuntar aquí un detalle que parece ser de obligado cumplimiento en cintas parecidas y es la breve secuencia en la que se maltrata o mata a un animal para demostrar la bajeza moral de los protagonistas ¿hace falta utilizar un recurso tan rastreado y poco imaginativo? Si tuviera que salvar algo de la película sería algunos planos descriptivos en los que el director aprovecha los escenarios naturales donde se

desarrolla la acción el filme. Pero es muy poco, poquísimos, para lo que esperaba de esta cinta.

Juan Vaccaro

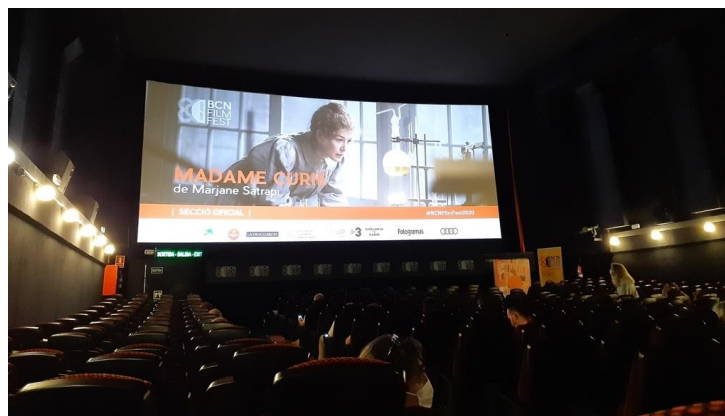
### Madame Curie



**T.O.:** *Radioactive*. **Productoras:** Working Title Films, Studio Canal, Shoobox Films, Pioneer Stirling Films (Reino Unido, Hungría, 2019). **Producción:** Tim Brewan, Eric Feliner, Paul Webster. **Directora:** Marjane Satrapi. **Guion:** Jack Thorne basado en la novela homónima de Lauren Redniss. **Fotografía:** Anthony Dod Mantle. **Música:** Evgueni Galperine, Sacha Galperine. **Intérpretes:** Rosamund Pike, Sam Riley, Anya Taylor-Joy, Aneurin Barnard, Simon Russell Beale, Jonathan Aris, Indica Watson, Mirjam Novak, Tim Woodward, Cara Bossom. **Color** - 109 Minutos. **Première española.**

Un viaje por el legado de Marie Curie desde los años 1870 hasta la era moderna, sus logros científicos, las consecuencias para ella y el mundo y su vida sentimental. Después de conocer al científico Pierre Curie y casarse con él, la pareja cambia el destino de la ciencia para siempre con el descubrimiento de la radioactividad. La genialidad de sus avances y el Premio Nobel catapultan a la pareja al reconocimiento internacional.

**Madame Curie** es otro de los *biopics* que nos han visitado en esta edición del BCN FILMFEST. Y si, en esta crónica alabábamos uno de ellos, **De Gaulle** (Gabriel le Bomin, 2020) no podemos hacer lo mismo con esta cinta. Y, personalmente, me duele afirmarlo. Como admirador de Marjane Satrapi y su excelsa novela gráfica **Persépolis** – adaptada por ella misma en 2007 de manera brillante– no me esperaba tamaño desastre. Si bien desde un punto de vista técnico no es una mala película –Satrapi recurre con más o menos fortuna a sus habituales hallazgos visuales– es en su desastroso guion e interpretaciones donde la película naufraga por completo. El libreto firmado por Jack Thorne intenta fundir la vertiente científica de Marie Curie con un alegato feminista y lo hace de manera chapucera. La enorme importancia de los hallazgos del matrimonio Curie están sumamente mal explicados; y los insertos narrativos de las consecuencias de éstos –la bomba atómica, Chernóbil, por ejemplo– son pueriles y lamentables. Por otro lado, el componente feminista del personaje suena falso, hueco e impostado y en ello no ayuda en nada la irritante interpretación de Rosamund Pike. Tristemente, nada funciona en esta película. Y el desastre es aún mayor cuando uno recuerda un docudrama televisivo francobelga realizado en el 2014, **Marie Curie, una mujer en el frente** (*Marie Curie, une femme sur le front*, Alain Brunard) del que Satrapi toma ‘prestadas’ más de una idea de puesta en escena. Dicha *tv movie* narraba, de manera sencilla pero con mucho más acierto, la contribución de Marie Curie al mundo de la ciencia, era sumamente honesta en cuanto al rol de la protagonista en la



consecuencias de éstos –la bomba atómica, Chernóbil, por ejemplo– son pueriles y lamentables. Por otro lado, el componente feminista del personaje suena falso, hueco e impostado y en ello no ayuda en nada la irritante interpretación de Rosamund Pike. Tristemente, nada funciona en esta película. Y el desastre es aún mayor cuando uno recuerda un docudrama televisivo francobelga realizado en el 2014, **Marie Curie, una mujer en el frente** (*Marie Curie, une femme sur le front*, Alain Brunard) del que Satrapi toma ‘prestadas’ más de una idea de puesta en escena. Dicha *tv movie* narraba, de manera sencilla pero con mucho más acierto, la contribución de Marie Curie al mundo de la ciencia, era sumamente honesta en cuanto al rol de la protagonista en la



lucha por los derechos de la mujer y contaba con una interpretación de Dominique Reymond como Marie Curie lejos del histrionismo de una Rosamund Pike totalmente inadecuada.

Juan Vaccaro

### Maragall i la lluna

**Productoras:** Benecé Produccions (España, 2019).  
**Producción:** Xavier Atance Yagüe. **Director:** Josep Maria Mañé, Francesca Català. **Guion:** Carmen Fernández Villalba, David Cirici. **Fotografía:** Roger Corredera. **Música:** Pito Costa, Carles Mateu. **Montaje:** Olga Vilanova. **Color** - 109 Minutos. **Première mundial.**

## MARAGALL i la LLUNA

Lluna tenía ocho años en 1993, cuando el alcalde de Barcelona, Pasqual Maragall, se instaló en su casa para entrar en contacto con el barrio de Roquetes, en el distrito de Nou Barris. Veinticinco años después inicia una investigación que empieza con el recuerdo de aquellos días y que la lleva a descubrir un político singular, fundamental para entender la transformación de una ciudad y el presente de un país. Hablando con familiares, conocidos y políticos, Lluna consigue hacerse un retrato íntimo y universal de Pascual Maragall<sup>3</sup>.



### Pinocho

**T.O.:** *Pinocchio*. **Productoras:** Archimede Rai Cinema, Le Pacte, Recorded Picture Company, Lazio Cinema International, Regione Puglia, Toscana Promozione (Italia, 2019). **Producción:** Paolo Del Brocco, Matteo Garrone, Anne-Laure Labadie, Jean Labadie, Jeremy Thomas. **Director:** Matteo Garrone. **Guion:** Matteo Garrone, Massino Ceccherini basado en la novela *Las aventuras de Pinocho* de Carlo Collodi. **Fotografía:** Nicolai Brüel. **Música:** Dario Marianelli. **Intérpretes:** Federico Ielapi, Roberto Benigni, Rocco Papaleo, Merine Vacht. **Color** - 120 Minutos. **Première española.**



Gepetto, un anciano y solitario carpintero apurado económicamente, queda fascinado por las marionetas de un modesto teatrillo que ha llegado a su pequeño pueblo. Decide construir una en la que depositar toda su técnica y creatividad aprovechando que un colega le cede un fragmento de un tronco con ocultas propiedades mágicas. Pinocho, que así se llamará el títere, pronto cobra vida y, lejos de adaptarse a la vida familiar y escolar, iniciará un largo viaje en el que mostrará toda su inocencia y también se dejará llevar por sus impulsos cuyas consecuencias ya le son advertidas por personajes como el *Grillo* o *Hada* para que, finalmente y arriesgando su propia vida, consiga lo que su creador y él mismo ansían: llegar a ser un niño de carne y hueso. Para ello tendrá que completar un camino de superación y autoeducación.

El relato original se publicó en forma de capítulos por entregas en el periódico *Giornale per i bambini* entre 1882 y 1883 donde se incorporaban algunas ilustraciones.

<sup>3</sup> BCN FILM FEST SANT JORDI, *Programa Oficial*, junio 2020, págs. 34-35.

Más allá del estudio de esta nueva adaptación cinematográfica y del alcance educativo, moral o del fresco de la época que de alguna manera parece reflejarse, anoto una puesta en escena sobria y minuciosa que, cercana al feísmo, a las fábulas o a la caricatura más esperpéntica retrata un mundo rural de agricultores y pescadores en el que, casi con reminiscencias del Lazarillo de Tormes y de la novela picaresca, el conseguir un bocado es ya una tarea ardua. Ese mundo o escenario nada adecuado para un niño y, aún menos para una marioneta acabada de nacer, está poblado de personajes perversos y estafadores a los que se contraponen algunas almas caritativas (como el campesino que le da trabajo en la rueda de su molino) o personajes casi mágicos como el famoso atún prisionero, el Grillo (extraño *superyo*-insecto) a falta de la socialización paterna y familiar que apresuradamente no pueden proveer ni Gepetto ni una escuela autoritaria nada atractiva, o los sirvientes-familia de la hada noble que ejerce de hermana mayor protectora. Destaquemos un Benigni contenido y que genera toda nuestra solidaridad ante la empresa que desea acometer. *Road movie* más propia de la Edad Moderna que del siglo XIX, esta aventura salpicada de episodios truculentos a buen seguro que causará un fuerte impacto en los espectadores. Hay emoción, pureza y una huida meditada de los modelos clásicos del sistema de estudios norteamericano. No desdeñemos el momento del visionado a media mañana: los espectadores no estábamos en nuestros trabajos, ni los alumnos en las escuelas: nos saltábamos algunas normas rígidas... como ese personaje que tiene mucho de todos nosotros... queremos evitar muchas cosas pero seguimos tropezando... aunque nos volvamos a levantar, con alguna que otra herida.

Francesc Sánchez Barba

### Quisiera que alguien me esperara en algún lugar

**T.O.:** *Je voudrais que quelqu'un m'attende quelque part.*

**Productoras:** Easy Tiger, France 2 Cinéma, Union Générale Cinématographique (UGC), Les 1001 Marches (Francia, 2019).  
**Producción:** Marc-Benoit Créancier. **Director:** Arnaud Viard.  
**Guion:** Emmanuel Courcol, Vincent Dietschy, Thomas Lilti, Arnaud Viard basado en la novela homónima de Anna Gavalda.  
**Fotografía:** Emmanuel Soyer. **Música:** Clément Ducol.  
**Intérpretes:** Jean-Paul Rouve, Alice Taglioni, Aurore Clément, Benjamin Lavernhe. **Color** - 89 Minutos. **Première Española.**



Aurora se prepara para celebrar su 70 cumpleaños acompañada por sus cuatro hijos, que se han reunido para la ocasión en su bonita casa familiar. Todos parecen disfrutar de una fecha tan señalada, pero en realidad sueñan con tener otra vida. Jean Pierre, el mayor, ha adoptado el papel de jefe de familia desde la muerte del padre; Juliette espera su primer hijo a los 40 años y todavía aspira a ser escritora; Margaux es la artista radical de la familia; y Mathieu, de 30 años, vive angustiado por seducir a la bella Sarah.

El cine francés siempre se ha distinguido por su clarividencia en los retratos familiares y en servirlos en hábiles películas corales que hacen las delicias de los cinéfilos. *Quisiera que alguien me esperara en algún lugar* es una de estas cintas. Realizada con gran talento por Arnaud Viard, nos conduce a lo largo de 90 minutos – que se hacen cortos– por los sinsabores, aspiraciones, deseos y cotidianidades de los hermanos Armanville. El tono amable y desenfadado de la primera parte del filme cambiará de manera drástica por un suceso que sacudirá la vida de la familia. A partir de ahí la cinta pierde algo el vuelo pero recupera el tono en sus escenas finales gracias a

la sensibilidad de su guion –firmado entre otros por el excelente director y guionista Thomas Lilti– y la exquisita interpretación de su elenco femenino. Es una de esas obras con las que cuesta muy poco empatizar con sus personajes, los cuáles te acompañarán una vez acabada la proyección. Película emotiva, de sólido armazón y excelentemente interpretada, es, casi con seguridad, la mejor obra de la sección oficial.

Juan Vaccaro

### Regreso a Hope Gap

**T.O.:** *Hope Gap*. **Productoras:** Immersive Lipsync, Origin Pictures, Protagonist Pictures, Sampsonic Media, Creative Media Investments (Reino Unido, 2019). **Producción:** David M. Thompson, Sarada McDermott. **Director:** William Nicholson. **Guion:** William Nicholson según su obra de teatro *The Retreat from Moscow*. **Fotografía:** Anna Valdez Hanks. **Música:** Alex Heffes. **Intérpretes:** Annette Bening, Bill Nighy, Aiysha Hart, Josh O'Connor, Nicholas Burns, Rose Keegan, Sally Rogers, Steven Pacey, Nicholas Blane. **Color** - 100 Minutos.

Grace y Edward llevan casados 29 años. Su matrimonio es aparentemente perfecto. Un fin de semana, su hijo Jamie les visita, a petición de su padre, en el tranquilo pueblo costero de Sussex en el que viven, junto a los acantilados de Hope Gap. La sorpresa con la que se encuentra es mayúscula. Edward le anuncia que planea dejar a su madre por otra mujer ese mismo fin de semana. La vida de los tres cambiará para siempre.



*Regreso a Hope Gap* marca el retorno a la dirección del reputado guionista William Nicholson, después de que en 1997 firmara la apreciable **A la luz del fuego** (*Firelight*). En este largo espacio de tiempo Nicholson ha firmado diversos guiones importantes como los de **Gladiator** (Ridley Scott, 2000), **Elizabeth: La edad de oro** (*Elizabeth: The Golden Age*, Shekhar Kapur, 2007) o

**Everest** (Baltasar Kormákur, 2015), entre otros; así como diversas obras de teatro, entre ellas *Retreat from Moscow*; la pieza original que ha dado lugar a *Regreso a Hope Gap*. La cinta narra la crisis de un matrimonio y su posterior desintegración, marcada por un doloroso divorcio. Es de agradecer que Nicholson escoja a una pareja de edad avanzada para mostrar este proceso. Recordemos que cintas recientes, como la muy alabada **Historia de un matrimonio** (*Marriage Story*, Noah Baumach, 2019), han preferido tratar el tema mediante parejas treintañeras. En un cine dirigido, consumido, y casi podríamos decir que realizado por postadolescentes; es siempre agradable ver en pantalla a actores adultos y a películas adultas. Lamentablemente, la película de Nicholson está lejos del mencionado filme de Noah Baumach o de cualquiera de las obras sobre crisis matrimoniales de Woody Allen, Ingmar Bergman o John Cassavetes. La ampulosidad de muchos de sus diálogos –a los que no ayudan un ausente Bill Nighy y una Annette Bening algo sobreactuada–, la morosidad de la narración y lo repetitivo de muchas de sus secuencias, hacen que uno pierda rápidamente el interés por el destino de esta pareja.

Juan Vaccaro



SECCIÓ OFICIAL (*Fuera de Competición*)

**Centoventi contro Novecento**

**Productora:** Artemide Film (Italia, 2019). **Director:** Alessandro Scillitani. **Guion:** Alessandro Di Nuzzo. **Música:** Alessandro Scillitani. **Intérpretes:** Ugo De Rossi, Decio Trani, Marco Ciriello, Beppe Fontana. **Color** - 52 Minutos. **Première española.**

16 de marzo de 1975. 9.30 de la mañana. Dos equipos de fútbol únicos se enfrentan en el Parque de la Ciudadela de Parma. Pier Paolo Pasolini lidera el once de *Saló o los 120 días de Sodoma* y Bernardo Bertolucci el de *Novecento*. A pocos kilómetros de distancia ambos directores están rodando unas películas que marcarán la historia del cine italiano y la actriz Laura Betti les ha convencido para disputar el partido, con copa para el ganador. Un documental que, con imágenes tomadas el día del encuentro y con testimonios de algunos de sus protagonistas, rememora un partido que el paso del tiempo ha convertido en legendario.

**Libreros de Nueva York (*The Booksellers*)**

**Productora:** Blackletter Films (Estados Unidos, 2019). **Director:** D.W. Young. **Fotografía:** Peter Bolte. **Música:** David Ullmann. **Intérpretes:** Parker Posey, Fran Lebowitz, Gay Talese. **Color** - 99 Minutos. **Con presentación virtual del director.**

Documental sobre las librerías especializadas en obras antiguas y de coleccionista, un mundo pequeño y fascinante poblado por soñadores, intelectuales, excéntricos y obsesivos. Estos libreros son en parte académicos, en parte detectives y en parte empresarios. Sus conocimientos son tan amplios como el vasto material con el que trabajan y juegan un papel esencial, aunque poco reconocido, en la preservación de la historia.

**Mi hermano persigue dinosaurios**



**T.O.:** Mio fratello rincorre i dinosauri. **Productoras:** Paco Cinematografica, Neo Art., RAI Cinema (Italia, 2019). **Producción:** Isabella Cocuzza, Antonio Nava, Arturo PAglia. **Director:** Stefano Cipani. **Guion:** Fabio Bonifacci basado en la novela homónima de Giacomo Mazzariol. **Fotografía:** Sergi Bartrolí. **Música:** Lucas Vidal. **Intérpretes:** Alessandro Gassmann, Isabella Ragonese, Rossy de Palma, Francesco Ghoghi, Lorenzo Sisto, Arianna Becheroni, Roberto Nocchi, Gea Dall'orto, Maria Vittoria Dallasta. **Color** - 101 Minutos. **Première española.**

Jack tiene cuatro años y dos hermanas. Por fin, una tarde sus padres le cuentan que va a tener un hermanito y que va a ser muy especial. Jack está muy feliz: para él, especial quiere decir superhéroe. Después de su nacimiento se da cuenta de que realmente es diferente a los demás, pero no tiene súper poderes. De repente, descubre el significado de la palabra “Down”. La aventura de una familia, la de Jack y la de Gio, un niño con un cromosoma de más.

La ópera prima de Stefano Cipani viene avalada por el tremendo éxito en Italia de la obra del mismo título escrita por uno de sus protagonistas, Giacomo Mazzariol. Por su temática todo hacía presagiar que nos podíamos encontrar ante una cinta lacrimógena y ‘buenista’ pero nada más lejos. Si bien por su puesta en escena estamos ante una obra con una factura muy cercana al telefilme; su hábil escritura y el buen hacer de sus actores —especialmente el joven Francesco Ghenghi— transmite una enorme ternura y torrentes de ‘buen rollo’. Desde aquí, desearía felicitar al BCN FILMFEST por la elección de una cinta italiana, filmografía de la que andamos huérfanos en nuestros cines y, por otro lado, por la sensibilidad en la elección de éste y otros títulos de esta edición que muestran la coherencia de un certamen basado en la relación de Cine, Literatura e Historia; y yo añadiría, de Educación en valores. Buena muestra de ello es la amable y simpática *Mi hermano persigue dinosaurios*.

Juan Vaccaro

### Mr. Jones

**Productoras:** Film Produkcja, Crab Apple Films, Film.ua, Studio Orka, Polski Instytut Sztuki Filmowej, Krakowskie Biuro Festiwalowe, Kinorob (Polonia, Reino Unido, Ucrania, 2019). **Producción:** Andrea Chalupa, Stanislaw Dziedzic, Klaudia Smieja. **Director:** Agnieszka Holland. **Guion:** Andrea Chalupa. **Fotografía:** Tomasz Naumiuk. **Música:** Antoni Lazarkiewicz. **Intérpretes:** James Norton, Vanessa Kirby, Peter Sarsgaard, Joseph Mawle, Kenneth Cranham, Michalina Olszanska, Beata Pozniak, Celyn Jones. **Color** - 119 Minutos. **Première catalana.**

1933. Gareth Jones, un ambicioso periodista con prestigio por haber entrevistado a Hitler va en busca de una nueva historia. Decide entrevistar a Stalin para conocer el origen de las riquezas del nuevo sistema comunista. Pero cuando llega a Moscú, su encuentro con otra periodista, Ada Brooks, le lleva a una investigación muy peligrosa: verificar y denunciar los rumores de una hambruna que está matando a millones de personas en Ucrania.



*Mr. Jones* es uno de los platos fuertes de la presente edición del BCN FILMFEST y significa la vuelta a la gran pantalla de la directora polaca Agnieszka Holland tras la acertada **Spoor. El rastro** (2017) y un breve hiato dirigiendo episodios de un par de series de televisión. Como ha hecho a lo largo de su carrera, la autora de **Olivier, Olivier** (1992) vuelve al género histórico y en concreto a los años previos a la Segunda Guerra Mundial. La nueva película de Agnieszka Holland es ciertamente

valiente. Planteada como una película de denuncia –la terrible hambruna que asoló Ucrania en 1932-33, conocida como *Holodomor*– y a la vez, suerte de *biopic* del periodista y diplomático Gareth Jones; el filme, desgraciadamente, es un auténtico despropósito. Pesada, torpe, confusa, en ocasiones excesivamente solemne, a ratos soporífera, nunca encuentra el tono adecuado ¿Es un *thriller*, una cinta de denuncia, un *biopic*? De nobles intenciones y malos resultados, *Mr. Jones* está lejos de la sutileza de **Europa, Europa** (1990) –en alguna secuencia, el retrato de los personajes soviéticos nos trae a la memoria las feroces películas anticomunistas del Hollywood de los años cincuenta- o la sensibilidad de **El jardín secreto** (*The Secret Garden*, 1993). No obstante, si alguna virtud hubiéramos de destacar de este fallido filme sería el intento de trazar un paralelismo con ciertos aspectos de nuestro mundo actual: aquellos en los que los intereses económicos priman sobre los humanitarios. Si alguien quiere acercarse a lo que significó el *Holodomor* para el pueblo ucraniano es mucho más recomendable la lectura de la novela gráfica de Igor **Cuadernos ucranianos (memorias de los tiempos de la URSS)**. Una pequeña obra maestra del género.

Juan Vaccaro

## CINEMA AMB GRÀCIA

### ¡Que suene la música!

**T.O.:** *Military Wives*. **Productoras:** 42, Ingenious Media, Koliko Films, Tempo Productions Limited (Reino Unido, 2019). **Producción:** Rory Aitken, Ben Pugh, Piers Tempest. **Director:** Peter Cattaneo. **Guion:** Rosanne Flynn, Rachel Tunnard. **Fotografía:** Hubert Taczanowski. **Música:** Lorne Balfe. **Intérpretes:** Kristin Scott Thomas, Sharon Horgan, Amy James-Kelly, Robert Whitelock. **Color** - 112 Minutos. **Première española.**

Un grupo de mujeres cuyos maridos están destinados con el ejército británico en el frente bélico de Afganistán deciden montar un coro en la base militar en la que viven. La música y la amistad que poco a poco va surgiendo entre ellas transforman sus vidas. Este poderoso vínculo las ayudará a superar los temores por los seres queridos desplazados a zonas de combate. Inspirada por el fenómeno global de los coros formados por esposas de militares.

Un material documental previo sirve como fuente para esta comedia dramática de Peter Cattaneo a quien, como reconoció en el coloquio virtual, no le molesta en absoluto ser recordado, 23 años después, como el director británico de *The Full Monty* (1997). Más de uno podría pensar que se ha estirado la fórmula de la tarea colectiva no profesional como forma de recuperar la autoestima o, en este caso, de mantener el ánimo y exorcizar los miedos más que reales cuando las parejas (que no los hombres en sí) están en una misión compleja como es la de Afganistán. Viene a la memoria *Tocando al viento* (*Brassed Off*, 1996) de Mark Herman, una película en la que se mantenía la dinámica actividad de una banda musical formada por trabajadores y familiares de mineros a los que se les desmorona su vida cotidiana al cerrarse los pozos aunque se decida competir de la mejor manera posible. Una nueva y peligrosa misión requiere algo más para implicar a las esposas de la base militar y una coral que rastree clásicos del *pop* británico (pongamos que hablo de *Tears for Fears* o de *Spandau Ballet*) puede cumplir con ese cometido pero Kate y Lisa son dos modelos bien distintos de conducir al grupo y de afrontar sus situaciones familiares. Más allá de rangos y de formación musical, la sucesión de ensayos, encuentros y piques entre las dos directoras da pie a algunas escenas con cierta comicidad salpicadas con noticias de bajas que





justifican, todavía más, que la actuación en el Royal Albert Hall de Londres salga adelante pese a todas las dificultades. El film, en su proyección del día 27 de junio, contó además con el impulso del Festival Castell de Perelada puesto que, como otras artes siempre presentes, “cine y música volvieron a darse la mano.”<sup>4</sup> La première contó con la presencia virtual del director y de las protagonistas de la película que, entre otras cuestiones, confirmaron el fructífero juego actoral que, añadido al trabajo de las guionistas y de la dirección ofrecía una excelente propuesta que, tal vez en estos meses tiene un mensaje potente que transmitir: lo cultura en general y la música en particular son parte de nuestras vidas y no puede quedar supeditada únicamente a los grandes conciertos en la red: fácil de reclamar pero muy difícil de conseguir.



Francesc Sánchez Barba

**Arab Blues** (*Un divan à Tunis*) de Manele Labidi Labbé (Francia, 2019). Première catalana. Una mirada femenina a la sociedad tunecina posterior a la Primavera Árabe en clave de comedia dramática.

**El glorioso caos de la vida** (*Babyteeth*) de Shannon Muthy (Australia, 2019). Comedia dramática familiar.

**La familia que tú eliges** (*The Peanut Butter Falcon*) de Tyler Nilson y Michael Schwartz (Estados Unidos, 2019). Una emocionante y divertida aventura de aprendizaje y amistad.

**La lista de los deseos** comedia de Álvaro Díaz Lorenzo (España, 2020).

**Perfumes** (*Les parfums*) de Grégory Magne (Francia, 2020). Comedia sobre la relación entre una creadora de perfumes y su chófer, un choque entre dos mundos totalmente diferentes.



<sup>4</sup> En una de las circulares del Festival se hace constar que la colaboración que une al **BCN FILM FEST** y al **Festival Castell de Perelada** empezó a principios de 2018 puesto que ambos festivales tienen la promoción cultural y del valor educativo de las Artes entre sus objetivos primordiales por lo que suscribieron un convenio de colaboración con proyecciones especiales de la ópera *La Flauta Mágica*, dirigida por Ingmar Bergman o la celebración de las anteriores Noches del Cine con la première de *Yuli*, la última película de Icíar Bollaín, o el documental *Pavarotti* de Ron Howard. Precisamente en la sección **Art al Cinema** se proyectaron *Las obras de Da Vinci* de Phil Grabsky (RU, 2020), *Lucian Freud: un autorretrato* de David Bickerstaff (RU, 2019) y *Hermitage, el poder del arte* de Michelle Mally (It, 2019).

## ZONA ABIERTA

### Una ventana al mar

**Productoras:** Kionoskopik Film Produktion, Heretic, Sumendia, Gariza Produksioak, Euskal Irrati Televista (España, Grecia, 2019). **Producción:** Luis de Oza, Javier Arsuaga, Giorgos Karnavas, Konstantinos Kontovrakis. **Director:** Miguel Ángel Jiménez. **Guion:** Luis Moya, Miguel Ángel Jiménez, Luis Gamboa. **Fotografía:** Gorka Gómez Andreu. **Música:** Pascal Gaigne. **Intérpretes:** Emma Suárez, Akilas Karazisis, Gaizka Ugarte, Katerina Zafeiropoulou, Kostas Petrou. **Color** - 105 Minutos.

Inaugurando la “Zona Abierta” del BCN Film Festival, correspondiente a este año 2020, se proyectó el pasado viernes 26 de junio, en el Cine Verdi, la película dirigida por Miguel Ángel Jiménez, titulada *Una ventana al mar* (2019) y protagonizada por Emma Suárez, Gaizka Ugarte y Akilas Karafisis en sus papeles principales. Producida por Konstantinos Kontovrakis, Giogios Karnavas y Kinoscopik, con un guion escrito por Luis Moya y Koldo Gamboa y banda sonora de Pascal Gaigne.

Catalogada como “drama romántico”, el film nos presenta la historia de una mujer, María, funcionaria, a la que diagnostican un cáncer en estado avanzado. ¿Qué hacer?, sugieren las primeras secuencias: permanecer en la ciudad (Bilbao) y esperar la muerte tras un duro tratamiento o, por el contrario, aprovechar la oportunidad de realizar un viaje a Grecia con unas amigas. Finalmente, decide lo segundo pues, al fin y



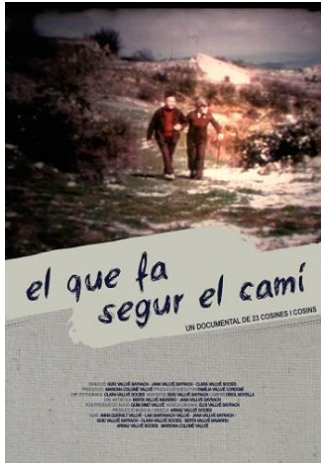
al cabo, somos capaces de decidir sobre nuestras vidas en aquellas circunstancias que, sin quererlo, la vida nos ha puesto delante.

Así empieza una historia que está marcada por la esperanza, el valor de afrontar la muerte sin miedo apoyándose en el amor de otra y hacia otra persona. El personaje central es María (Emma Suárez) pero el film quedaría incompleto sin la figura de su hijo único Imanol (Gaizka Ugarte), que no acepta el hecho incontrovertible de que su madre se está muriendo. Finalmente, alguien esencial en esta historia: Stefanos (Akilas Karafisis), a quien María conoce en el viaje y también con una historia personal marcada por el dolor, es el enlace entre la madre que quiere vivir sus últimos días y el hijo que no quiere perderla.

La angustia ante el final próximo que vemos crecer en María, el amor compartido con Stefanos y la aceptación progresiva de lo inevitable por parte de Imanol están sobriamente interpretados en un marco definido por la luz mediterránea, montes con olivos y pueblos encalados a orillas del mar.

*Una ventana al mar* es un film muy digno y recomendable que cuenta una historia humana, historia que nos interpela, hace pensar y revisar nuestras actitudes ante la vida y sus circunstancias difíciles. Especialmente emotiva es la escena final, todo un canto a la vida que no desaparece.

José Miguel Hernández López



**El que fa segur el camí** de Guiu Vallvé Sayrach, Jana Vallvé Sayrach y Clara Vallvé Socies (España, 2020). Documental. **Première mundial.**

De los 23 nietos y nietas del matrimonio Vallvé Cordomí, tan solo unos pocos pudieron conocer a su singular abuelo, Andreu Vallvé Ventosa, ya que murió prematuramente. Por ello, inician un trabajo de investigación sobre su vida y se dan cuenta de la importancia de la figura de su abuela, M<sup>a</sup> Teresa Cordomí Torres, con quien emprenden un gran proyecto familiar. El documental muestra cómo ha trascendido la creatividad y la simbiosis de este matrimonio dejando huella en su entorno.

### **El sitio de Otto** de Oriol Puig (España, 2019)

Tras perder a su padre, un joven Otto sin expectativas intenta ocupar su respetada posición en el pueblo. Junto a su mejor amigo, deciden acabar con una manada de perros salvajes que rondan por las afueras. Pero conocer a una muchacha que planea irse del pueblo para siempre tambaleará su visión de la vida. ¿Qué hay más allá de lo que conozco? ¿Es esto lo que realmente quiero? Un camino sin vuelta atrás, hacia la madurez. **Première española.**



### **CLAUSURA**



### **Sound of Metal**

**Productora:** Caviar. (Estados Unidos, 2019). **Producción:** Sacha Ben Harroche, Bert Hamelinck. **Director:** Darius Marder. **Guion:** Abraham Marder, Darius Marder. **Fotografía:** Daniël Bouquet. **Música:** Nicolas Becker, Abraham Marder. **Intérpretes:** Riz Ahmed, Olivia Cooke, Lauren Ridloff, Mathieu Amalric. **Color** - 130 Minutos. **Première española.**

Ruben, un apasionado baterista de *heavy metal*, está de gira con su compañera de banda y pareja Lou. Cuando Ruben pierde su audición de forma inesperada, la angustia lo corroe y su vida se ve arrollada por el caos. Internado en una comunidad de sordos, Ruben debe luchar



contra la depresión y hacer frente a tentadoras adicciones del pasado.

Excelente film intimista donde la banda sonora repleta de voces, silencios, vibraciones ruido y algunos pequeños cortes de música de lo más diverso (desde el *thrash metal experimental* hasta composiciones clásicas para niños) es una parte esencial y, como afirmaron sus directores en un mensaje grabado antes de la proyección: se debía ver en pantalla grande y con un equipo de sonido de dimensiones adecuadas. La crítica que la precede destaca la buena interpretación de Riz Ahmed que se mete en la piel de Ruben un meticuloso estudioso de la batería que acompaña a la cantante y guitarrista Lou en un montaje que circula por salas de aforos intermedios y que parece tener su público. Ambos se trasladan en un autocar acondicionado que es a su vez morada y estudio de ensayo y grabación: el sueño perfecto del músico que se desintegra rápidamente ante una pérdida acelerada de audición y el ingreso no demasiado bien aceptado en un centro educativo-terapéutico con un espacio habilitado para los que presentan una combinación entre disfunciones auditivas y adicciones. El director del centro y los compañeros del grupo son personajes todos ellos especiales y luchadores que impactarán progresivamente en un proceso complejo de redescubrimiento de un yo dañado. Esa comunidad rural ejerce de contrapunto a una especie de agenda urbana más sofisticada con un ritmo que, una intervención quirúrgica con un implante que devuelve el acceso a sonidos “metalizados” de una realidad de la que Ruben ha tomado cierta distancia y en la que intentará reintroducirse.

*Francesc Sánchez Barba*

### **III Jornada de guionistas e industria**

En el contexto del IV Festival Internacional de Cine de Barcelona-Sant Jordi se han llevado a cabo una serie de actividades paralelas con carácter complementario a las proyecciones en primicia de los filmes consignados. Particularmente, cabe destacar la celebración de la III Jornada de Guionistas e Industria, esta vez con modalidad virtual mediante la plataforma *Zoom* en cumplimiento de los protocolos de seguridad vinculados a la pandemia del Coronavirus (COVID-19) a los que se ha adherido el certamen cinematográfico. Este encuentro telemático se distribuyó según lo previsto en tres mesas redondas para proponer temas de debate con suma actualidad entre varios especialistas del mundo audiovisual, y contando con la presencia especial de Conxita Casanovas, periodista y directora del BCN FILM FEST que actuó en calidad de moderadora.

#### **Mesa redonda 1. *Del teatro al cine***

La primera mesa redonda, bajo el título *Del teatro al cine*, tuvo lugar el día 29 de junio de 2020 a las 12 horas, reuniendo a Cesc Gay, Joel Joan, Josep Maria Pou, Jordi Galcerán y Marta Buchaca. Tras unos problemas técnicos con las videocámaras de los tertulianos que para nada crisparon el ambiente -pues ellos mismos, acostumbrados como ya estamos todos ante estos percances, contribuyeron a distenderlos mediante una conversación informal-, se dio comienzo al acto. Conxita Casanovas abrió el debate planteando qué razón nos lleva a escoger entre teatro o cine si podemos tener a ambos. El actor y director Josep Maria Pou rompió el hielo hablando de las profundas interrelaciones que han existido desde que en 1930 Hollywood acudió a Broadway para llevar obras de teatro a la gran pantalla; sin embargo, se hizo énfasis en que cada vez más se gira esta relación y curiosamente las programaciones teatrales se están creando a partir del cine, poniendo el caso estadounidense como ejemplo paradigmático.

Los directores Joel Joan y Cesc Gay arguyeron que muchas películas pueden ser adaptaciones de obras teatrales, y si bien conservan su esencia, el producto resultante no es el mismo. Los guionistas Jordi Galcerán y Marta Buchaca mostraron la amplia experiencia que tenían en el tema tenían y la moderadora les pidió opinión acerca de sus guiones teatrales cuando terceros los han llevado al cine: ambos coincidieron en que no es tarea fácil hacer una fiel adaptación, y a fin de cuentas si la película alcanza una repercusión considerable, ésta concentra todo el protagonismo y el teatro se demuestra efímero. No obstante, en defensa de las virtudes del teatro, Joel Joan matizó que éste supone un buen laboratorio para sondear de qué modo un producto cultural interpretado puede llegar al público y ver qué sensaciones les suscita, hasta tal punto que, si la ocasión lo merece, puede invertirse más dinero en la creación y trasladarla al séptimo arte.

El punto álgido del debate llegó cuando Josep Maria Pou sostuvo que hay que disponer de libertad para reescribir completamente la historia y los diálogos de una obra teatral si se decide adaptarla al cine, como si de recomponer un jarrón con piezas rotas se tratara, mientras que Joel Joan discrepó ante esta necesidad imperiosa por reescribir y se mostró partidario del potencial que tiene extrapolar diálogos, monólogos y situaciones teatrales a una película, considerando en definitiva que una alteración de estos elementos conllevaría hablar de un film de inspiración teatral que en ningún caso sería una adaptación. Pese a todo, los tertulianos en su totalidad coincidieron en apuntar que *Ran* (Akira Kurosawa, 1985) es de los filmes que mejor han sabido adaptar una obra teatral, en este caso a partir de la novela *King Lear* de William Shakespeare.

El último tema que se puso sobre la mesa fue la preocupación compartida por el futuro del teatro. Los participantes aportaron de su experiencia personal para transmitir que las plataformas *online* de contenido audiovisual como *Netflix* convencen a muchos actores para rodar series y películas bajo la ampara de dinero y fama. No obstante, fue interesante el planteamiento de Joel Joan acerca de si no es prioritario participar en un producto de calidad antes que interpretar papeles uno tras otro con fines materialistas, y es así como se consensuó que, a día de hoy, el género teatral cada vez más se conforma con esos actores románticos que realmente disfrutan de sus particularidades.



Participantes en la mesa redonda telemática “Del teatro al cine”.

A modo de conclusión, se hizo evidente que en realidad no se conoce la receta ideal para adaptar obras de teatro al mundo cinematográfico y más bien hay multitud de enfoques posibles, gusten en mayor o menor medida a los autores de los guiones originales. La mesa redonda llegó a su fin con la intervención de cierre a cargo de Conxita Casanovas, quien manifestó la firme apuesta del BCN FILM FEST por películas surgidas de obras teatrales –este año estrenando filmes tales como *Regreso a*

*Hope Gap* (William Nicholson, 2019)– y agradeció efusivamente la participación de los especialistas invitados a debatir.

**Mesa redonda 2.** *LAAB: Reinicio en la actividad del cine, intercambio de derechos, producción, distribución y exhibición. ¿Nuevos hábitos, nuevos paradigmas?*

La segunda mesa redonda tuvo lugar el día 30 de junio de 2020 a las 12 horas, reuniendo a Anna Soler-Pont, Manuel Monzón, Lara Caminha y Sergio Barrejón. Una vez presentados los participantes, Conxita Casanovas delimitó el que habría de ser el eje vertebrador de la conversación con la siguiente pregunta: “¿Cómo habéis retomado la actividad literaria y cinematográfica tras la pandemia del Coronavirus (COVID-19)?”.

Anna Soler-Pont, en calidad de agente literaria de *Pontas*, previó que en el segundo semestre de 2020 cogerán nuevo impulso las impresiones de libros, aunque los formatos *Ebook* y *Audiobook*, por tradición bastante escasos en España, han revertido esta tendencia y han alzado el vuelo durante el confinamiento de la población. Por su parte, como productor cinematográfico, Manuel Monzón destacó que *A contracorriente films* se ha centrado en preparar proyectos para otoño e invierno, desvelando una comedia dirigida por Félix Viscarret y protagonizada por Miki Esparbé que se titulará *Una vida no tan simple*. Desde el punto de vista de la distribución cinematográfica, Lara Caminha afirmó que la postura de *BTEAM Pictures* ha sido la de posponer el estreno de sus títulos estrella hasta que se han restablecido las proyecciones en salas físicas de cine, como es el caso de *Perfumes* (Grégory Magne, 2019) que el pasado día 28 de junio vivió su *première* española en el BCN FILM FEST. En última instancia, Sergio Barrejón manifestó que las televisiones han paralizado las producciones y en cambio varias plataformas audiovisuales *online* han aprovechado el momento para contratar a profesionales del sector y aumentar el abanico de series y películas, resultando incluso una etapa económicamente rentable para guionistas como él.

El coloquio siguió por los cauces de un nuevo planteamiento, el cual formulado por la moderadora, incidió en si la pandemia y el confinamiento vividos van a tener plasmación en el mundo literario y cinematográfico. Manuel Monzón constató cómo los guionistas están presentando proyectos de gran talla para dar argumento a filmes basados en lo recientemente vivido, pero expresó su duda ante si los espectadores querrán revivir unos desafortunados hechos que acaban de experimentar en primera persona. En esta línea, Anna Soler-Pont manifestó que, efectivamente, han aumentado los proyectos literarios relacionados con el tema, pero tienen tal intensidad que las productoras de cine temen el rechazo del público y no llevan el relato a la gran pantalla. Lara Caminha lo ratificó y mostró su prioridad por hacer comedias con las que el espectador desconecte de la situación actual, mientras que Sergio Barrejón consideró que no es imprescindible contraponer confinamiento y comedia ya que ambas cosas no tendrían por qué ser incompatibles.

Conxita Casanovas también puso sobre la mesa el posible aumento en los precios de productos cinematográficos sobre el que se especula últimamente, puesto que a raíz del confinamiento ha crecido la demanda de guionistas para participar en el cine. A juicio de Manuel Monzón, por un lado la inflación podría darse en filmes ficcionales elaborados por técnicos, actores y directores codiciados, y por otro lado cabría no olvidarse del encarecimiento de los rodajes para implementar medidas de prevención sanitarias y contratar personal especializado en su control, lo cual supone un incremento de entre un 2% y un 7% del presupuesto común. Asimismo, Anna Soler-Pont quiso destacar que el confinamiento ha puesto en valor el talento que hay en el trasfondo de cada producto audiovisual, porque los filmes han sido una inyección de cultura decisiva



y, dadas las infinitas horas de trabajo que hay detrás, este esfuerzo debe ser debidamente remunerado, sin regalar el contenido por Internet.

Por último, el tramo final de este debate virtual se encaró con la siguiente conclusión emitida por la moderadora: hay que hacer un mayor ruido cinematográfico tras la pandemia para llegar a los espectadores más jóvenes, y si bien el virus ha conllevado un cambio de hábitos, han surgido también oportunidades para aprovechar. Anna Soler-Pont añadió que ante un sistema educativo que no volverá a ser el mismo de cara a septiembre, es el momento de hacer que el cine desarrolle una función clave para el alumnado, ya sea combinando audiovisual con pedagogía o audiovisual con literatura, y es por esta razón que productoras como *A contracorriente films* retoman películas clásicas para ponerlas al alcance de quien aún no las ha visualizado: Manuel Monzón destacó, por ejemplo, la remasterización que pronto se estrenará de *Dersu Uzala* (Akira Kurosawa, 1975).



Participantes en la mesa redonda telemática “LAAB: Reinicio en la actividad del cine, intercambio de derechos, producción, distribución y exhibición. ¿Nuevos hábitos, nuevos paradigmas?”.

### Mesa redonda 3. Centenario de *Éric Rohmer*: Amor y desamor naturalista

La tercera mesa redonda, bajo el título *Centenario de Éric Rohmer: Amor y desamor naturalista*, tuvo lugar el día 1 de julio de 2020 a las 12 horas, reuniendo a Féodor Atkine, Quim Casas, Guillermo Rojas y Màrius Rubio. En la presentación de este acto virtual, Conxita Casanovas contextualizó que en el BCN FILM FEST de este año se ha rescatado del fondo del armario al cineasta *Éric Rohmer*, con el fin de llevarlo a la actualidad en ocasión del centenario de su nacimiento. Así, el festival le ha querido homenajear con la sección *Imprescindibles – Centenario Éric Rohmer*, donde un acuerdo con diez filmotecas españolas ha permitido proyectar ocho clásicos fruto de la pertinaz dedicación de este director: *Mi noche con Maud* (1969), *La rodilla de Claire* (1970), *Pauline en la playa* (1983), *El rayo verde* (1986), *Cuento de primavera* (1990), *Cuento de invierno* (1992), *Cuento de verano* (1996) y *Cuento de otoño* (1998). Se trata, pues, de un merecido reconocimiento, en tanto como director de cine se caracterizó por una frescura difícilmente imitable que muchos han tratado de seguir.

Con posterioridad a los apuntes introductorios, Conxita Casanovas apeló al criterio de los ponentes para dilucidar qué definición podría encajar para el estilo rohmeriano. Partiendo del consenso establecido acerca de que Rohmer fue mucho más que un director de cine, cada tertuliano compartió su visión particular: Màrius Rubio reconoció que el fenómeno Rohmer llega hasta nuestros días y su impronta es visible en filmes actuales; Guillermo Rojas incidió en la asombrosa constancia que marcó su trayectoria manteniendo intacto un modelo de filmación de principio a fin; Quim Casas

lo definió como alguien que fascinó con su transparente estilo cinematográfico y su virtud polifacética, no siendo igual conocerle mediante su colección de *comedias* y *proverbios* que con los *cuentos de las cuatro estaciones*; y finalmente Feódor Atkine habló desde una perspectiva más íntima y personal, con la que dibujó a un habilidoso Rohmer que escribía los diálogos de sus películas a partir de las conversaciones informales mantenidas con actores y actrices mientras tomaban té en un despacho.

Luego, la moderadora del coloquio apostó por situar la figura de Rohmer en la corriente cinematográfica de la *Nouvelle vague*. Quim Casas explicó los orígenes de este movimiento artístico citando a un grupo de redactores de la revista francesa *Cahiers du Cinéma* que, partiendo de su experiencia como críticos de cine, dieron el salto al rodaje de filmes a finales de la década de 1950, entre los cuales estaba Rohmer. Màrius Rubio arguyó que la *Nouvelle vague* ha sido la última gran revolución del cine a nivel formal y temático, predicando la libertad de expresión y la libertad técnica para producir filmes, y por esta razón Quim Casas añadió que Rohmer y sus obras deberían tener más facilidades para entrar en las escuelas de cine. No obstante, más allá de los *inputs* democráticos de este cineasta, Guillermo Rojas enfatizó su maestría para representar auténticamente emociones cotidianas en sus creaciones, identificando fácilmente al espectador con sentimientos de los personajes, y el mismo tertuliano dijo que *ver en sus filmes a un chico cogiendo la mano de la chica que le gusta, ya de por sí es más apasionante que una persecución de Hollywood*.

Aprovechando que el actor francés Féodor Atkine había conocido personalmente a Rohmer, Conxita Casanovas le preguntó si como director de cine sabía gestionar órdenes. La respuesta fue que tenía una gran timidez, nunca era contundente y pensaba mucho antes de decir las cosas, sin dar órdenes específicas a nadie: no le importaba cómo funcionaba el reparto y sus intérpretes, lo cual resulta impactante en un director de cine. En verdad, lo que le interesaba eran los diálogos: qué decían unos personajes y las reacciones que otros tenían al escuchar, utilizando como vehículo comunicativo una gramática francesa decimonónica con predominio del tiempo verbal subjuntivo. Como anécdota, el mismo tertuliano contó que, rodando *Pauline en la playa*, acudió al director preguntándole por qué no opinaba al respecto del trabajo de los actores y actrices y Rohmer le contestó que no le importaba si lo hacían bien o mal porque él los había elegido para encarnar los personajes de su película. Nada más.



Participantes en la mesa redonda telemática *Centenario de Éric Rohmer: Amor y desamor naturalista*

El acto virtual tomó por conclusión compartida que Rohmer es uno de esos directores de cine que no han quedado anticuados y se conservan eternos, y esto conllevó que Conxita Casanovas planteara qué es lo que tanto enamora de sus filmes para cautivar a estudiantes de cine. Dado que Quim Casas lo identificó como un hombre fundamental del cine moderno, Màrius Rubio teorizó que fue pura vanguardia hasta tal punto que sus obras aún se proyectan en salas de cine, y esto tiene mucho sentido porque según Guillermo Rojas basta con visualizar una película suya del decenio de 1980 para ver retratada la juventud actual. Féodor Atkine constató que si bien Rohmer será un director difícilmente repetible, existe la esperanza de que futuros cineastas sigan su ejemplo y aprendan a ver, percibir y sentir las emociones como él.

#### *Valoración de conjunto sobre la III Jornada de Guionistas e Industria*

Para llevar a cabo esta actividad paralela en el transcurso de la cuarta edición del BCN FILM FEST 2020 la organización del certamen apostó muy acertadamente por la modalidad telemática, siendo la solución ideal para sortear los inconvenientes derivados de la actual situación de pandemia y sin tener que renunciar así a la celebración de dicho acto, inicialmente planteado de forma presencial. Las mesas redondas virtuales estuvieron perfectamente planificadas en todos los sentidos, desde la consciente invitación a profesionales de cada materia para participar en las conversaciones, pasando por la duración acorde con el tiempo previsto de una hora, y hasta el acercamiento del coloquio a todo espectador que lo deseara, sin límite de acceso establecido y bastando inscribirse mediante un formulario de solicitud.

En cualquier caso, los tres temas sobre los que se discutió en cada una de las sesiones eran de lo más amplios y las enseñanzas que transmitieron los participantes fueron de lo más interesantes y enriquecedoras, tanto que el tiempo pronto se echó encima y se hizo manifiesto que quedarían varias ideas en el tintero o se abordarían con síntesis: ya fuera por parte de los tertulianos, expertos en su campo de conocimiento, como también de Conxita Casanovas, cuya actuación como magistral moderadora no pudo impedir que al final se abstuviera, por fuerza mayor, de seguir planteando debates a la mesa.

Cabría preguntarse si, de cara a un futuro, podría dar resultados aún más provechosos extender sutilmente el tiempo de duración de dichos coloquios. Cierto es lo difícil que deviene encontrar tiempo en las agendas de profesionales reconocidos como los que participaron en esta jornada y, evidentemente, también de la propia moderadora –presente en todos y cada uno de los actos del festival que ha dirigido con mucha simpatía–, pero un esfuerzo por parte de todos no solo contribuiría a disponer de más tiempo para conversar y escuchar, sino también para dar respuesta a posibles preguntas formuladas por el público virtual asistente, puesto que en esta ocasión solo se dispuso de margen para satisfacer estas inquietudes en la segunda mesa redonda virtual.

*Ricard Rosich Argelich*

#### ***Korea 100 by Cineasia***

Se proyectaron seis películas de ficción de Corea del Sur: cinco producidas entre los años 2016 y 2019 y *Hanyo* dirigido por Kim Ki-young en 1960 un drama con ribetes de *thriller*<sup>5</sup>.

---

<sup>5</sup> Puede accederse a los títulos, sinopsis y fichas técnico-artísticas en <http://www.bcnfilmfest.com/ca/secciones>.



## Histórico de ediciones del BCN Film Fest

En 2017 nacía en el *Cap i Casal* de Cataluña el I Festival Internacional de Cine de Barcelona-Sant Jordi (BCN FILM FEST), tomando como lugar de celebración las instalaciones de los Cines Verdi en el barrio de Gràcia de Barcelona, entre los días 21 y 28 de abril. Con un espíritu de cine popular y accesible para todos los públicos, el lema inaugural que justificó su fundación fue “*Un día para el libro y la rosa... Una semana para el cine*”, por su relación en el calendario con el 23 de abril y la *Diada de Sant Jordi*. Esta primera edición fue dirigida por José María Aresté.



A raíz del progresivo acercamiento entre el *Centre d'Investigacions Film-Història* y la productora, distribuidora y a la vez principal accionista de los Cines Verdi, *A Contracorrente Films*, se afianzaron unos lazos de colaboración mutua que llevaron a investigadores distinguidos de nuestro grupo a participar activamente en varios actos de la primera edición. Así, jugó un papel relevante José María Caparrós, fundador de *Film-Història* y catedrático emérito de la Universidad de Barcelona (UB), quien presentó la película *Los últimos días del artista: Afterimage* (Andrzej Wajda, 2016) y lideró el coloquio posterior. Por su parte, Juan Manuel Alonso, como miembro de *Film-Història* y profesor de la Universidad Internacional de la Rioja (UNIR), se ocupó de comentar el film *Su mejor historia* (Lone Scherfig, 2016), mientras que Francesc Sánchez Barba, director adjunto de *Film-Història* y profesor de Historia Contemporánea y Cine en la Universitat de Barcelona (UB), conversó en relación al título *Churchill* (Jonathan Teplitzky, 2016). Por último, Rafael de España, como cofundador de *Film-Història*, desarrolló el coloquio concerniente a la obra *Una bolsa de canicas* (Christian Duguay, 2017).

El resto de las películas, hasta completar la parrilla de 35 filmes totales que vivieron su estreno en este primer certamen, también contó con otras cintas de marcada temática histórica, entre las cuales cabe destacar las *premières* de *Nagasaki: recuerdos de mi hijo* (Yôji Yamada, 2015), *Marie Curie* (Marie Noëlle, 2016), *La casa de la esperanza* (Niki Caro, 2017) y *El jugador de ajedrez* (Luis Oliveros, 2016).

Para 2018 se celebró el II Festival Internacional de Cine de Barcelona-Sant Jordi (BCN FILM FEST), en la misma ubicación y esta vez entre los días 20 y 27 de abril. La primera edición había sido un éxito rotundo y todo apuntaba a que la segunda tampoco dejaría indiferente a nadie, con José María Aresté continuando a la cabeza de la organización y proponiendo una programación con 24 películas.



En esta ocasión el contenido histórico fue también prometedor mediante un amplio abanico de filmes dotados de este enfoque, concentrados especialmente en la “*Sección Oficial*”. Por ende, es de bien merecido mencionar *Barefoot* (Jan Sverák, 2017), *Mary Shelley* (Haifaa Al-Mansour, 2017), *Cambio de princesas* (Marc Dugain, 2017), *El escándalo Ted Kennedy* (John Curran, 2017), *En tiempos de luz menguante* (Matti Geschonneck, 2017), *Borg / McEnroe* (Janus Metz, 2017) y *La música del silencio* (Michael Radford, 2017).

Además, en la zona de *Imprescindibles* del festival se proyectó una selección de seis filmes clásicos autoría del director sueco Ingmar Bergman, correspondientes a *La flauta mágica* (1975), *Fanny y Alexander* (1982), *Sonata de otoño* (1978), *El manantial de la doncella* (1960), *Fresas Salvajes* (1957) y *El séptimo sello* (1957).

La contribución de *Film-Història* en la segunda edición del festival radicó en las actividades paralelas, desarrolladas como ampliación y profundización en algunos temas de las películas proyectadas. En este sentido, junto a Àngel Sala, director del Festival de Sitges y Àngel Romero desde la propia organización del festival y en calidad de moderador, Francesc Sánchez Barba, actuó como tertuliano en el coloquio titulado “200 aniversario de Frankenstein” –en complemento al film *Mary Shelley*–, al tiempo que Jordi Puigdomènech, secretario de *Film-Història*, profesor de Filosofía en la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED) y de Antropología del Cine en la Universidad Internacional de Cataluña (UIC), tomó parte en el coloquio “El legado de Ingmar Bergman”, analizando la figura del célebre director de cine tras el pase audiovisual de *El séptimo sello*.

En 2019 se celebró el III Festival Internacional de Cine de Barcelona-Sant Jordi (BCN FILM FEST), conservando el espacio de ediciones previas y esta vez entre los días 22 y 30 de abril. No obstante, hubo un cambio en la dirección del festival, tomando las riendas por vez primera Conxita Casanovas, quien fue capaz de consolidar la reputación del festival registrando una asistencia que rebasó los 15.000 espectadores (un 76% más que el año anterior) y un total de 59 películas proyectadas.



De la susodicha amplia oferta conviene destacar el repertorio de obras con toque histórico incluidas en la *Sección Oficial*, tales como *El bailarín* (Ralph Fiennes, 2018), *El emperador de París* (Jean-François Richet, 2018), *Hotel Mumbai* (Anthony Maras, 2018), *La tragedia de Peterloo* (Mike Leigh, 2018), *Soledad* (Agustina Macri, 2018), *Viento de libertad* (Michael Herbig, 2018), *Nacido rey* (Agustí Villaronga, 2019), *Cartas a Roxane* (Alexis Michalik, 2018), *Vitoria, 3 de marzo* (Victor Cabaco, 2018), *Buñuel en el laberinto de las tortugas* (Salvador Simó, 2018) y *La importancia de llamarse Oscar Wilde* (Rupert Everett, 2018).

Con todo, no fue menos relevante la zona de *Imprescindibles*, con el *leitmotiv* de homenajear a Buster Keaton y a Charles Chaplin por su carácter pionero en el cine mudo norteamericano, mediante la siguiente selección de filmes: *El gran Buster* (Peter Bogdanovich, 2018), *El gran dictador* (Charles Chaplin, 1940), *El maquinista de la general* (Buster Keaton, 1926), *Candilejas* (Charles Chaplin, 1952), *Siete ocasiones* (Buster Keaton, 1925), *El moderno Sherlock Holmes* (Buster Keaton, 1924) y *La quimera del oro* (Charles Chaplin, 1925). De hecho, fue precisamente en esta sección del festival donde el doctor Juan Vaccaro, miembro de *Film-Història*, participó en un coloquio sobre Buster Keaton en colaboración con Esteve Riambau, director de la *Filmoteca de Catalunya*, para repasar la figura del director de cine en cuestión y posteriormente realizar un análisis crítico del ya citado documental *El gran Buster*<sup>6</sup>.

Y así, tras esta retrospectiva sobre las tres primeras ediciones, es como llegamos al IV Festival Internacional de Cine de Barcelona-Sant Jordi (BCN FILM FEST) celebrado este mismo 2020, aunque con motivo del aplazamiento forzoso causado por la pandemia del Coronavirus (COVID-19) no en las tradicionales fechas primaverales de

<sup>6</sup> Este análisis crítico se encuentra recogido en la siguiente reseña cinematográfica: VACCARO, Juan. “El gran Buster”, *FilmHistoria Online*, Vol. 29, núms. 1-2, 2019, pp. 201-203.

abril, sino entre los días 25 de junio y 2 de julio y, por tanto, en pleno verano. En esta crónica que hemos elaborado, se atestigua el sínfin de actividades llevadas a cabo en la cuarta edición del festival, destacando especialmente las relaciones entre Historia y Cine



#04

25.06.20 - 02.07.20

que hemos apreciado en la muestra de filmes analizados sobre un total de 44 títulos proyectados.

Ricard Rosich Argelich

### Palmarés

“Barcelona, 3 de julio de 2020

**REGRESO A HOPE GAP**, el nuevo trabajo del director y guionista británico **William Nicholson**, ha sido galardonado con el *Premio a la Mejor Película* del **IV Festival Internacional de Cine de Barcelona-Sant Jordi (BCN FILM FEST)**. El Jurado Oficial del certamen, compuesto por la actriz **Mercedes Sampietro**, el cantante y escritor **Gerard Quintana** y la directora de cine **Judith Colell** ha decidido reconocer este drama protagonizado por **Bill Nighy** y **Annette Bening** con el máximo galardón del festival *por ser una inteligente y profunda reflexión sobre el conflicto de una ruptura y el dolor de una pareja que hace muchos años que están juntos, en un relato de soledad, falta de lealtad, desconfianza y miedo a la muerte, subrayada por unos textos inteligentes y poéticos que explican perfectamente la historia.*

El palmarés completo del BCN FILM FEST 2020 es el siguiente:

**PREMIO A LA MEJOR PELÍCULA**

"Regreso a Hope Gap", de William Nicholson

**PREMIO DE LA CRÍTICA ACCEC**

"Corpus Christi", de Jan Komasa

**PREMIO AL MEJOR GUION**

Shaun Grant, por "La verdadera historia de la banda de Kelly"

**PREMIO AL MEJOR ACTOR**

Josh O'Connor, por "Regreso a Hope Gap"

**PREMIO A LA MEJOR ACTRIZ**

Rosamund Pike, por "Madame Curie"

**PREMIO FESTIVAL CASTELL DE PERALADA A LA MEJOR MÚSICA**

Evgueni Galperine y Sacha Galperine, por "Corpus Christi"

El acto de clausura, antes de la proyección de *Sound of Metal*, y la entrega de premios fue presentado por la actriz barcelonesa Cristina Brondo que agradeció especialmente la entrega y disponibilidad de todo el equipo del Festival y de los cines Verdi. Recogemos íntegramente el mensaje oficial emitido desde la organización:

“De esta forma, finaliza una edición muy especial del festival que ha superado los **8.000 espectadores**. Cifra que en palabras de su directora, la periodista **Conxita Casanovas**, puede considerarse un "éxito rotundo", teniendo en cuenta las restricciones de aforo del 50% en todas las sesiones para garantizar el cumplimiento de las medidas sanitarias y de seguridad en el contexto actual.

Pero más allá del buen dato en el número de espectadores, la organización del festival se siente especialmente satisfecha al haber conseguido su objetivo más importante: reactivar en la ciudad de Barcelona, y en particular en el barrio de Gràcia, el hábito de disfrutar de las películas en una sala de cine.

Como ha declarado Conxita Casanovas, *"el público ha refrendado la propuesta que hemos ofrecido, llenando las salas en una edición donde hemos contado con la participación*



(presencial o virtual) de figuras de alto nivel internacional y que ha supuesto numerosas sesiones con entradas agotadas y coloquios con gran asistencia. Hemos recuperado el ambiente cinéfilo con los buenos resultados de esta cuarta edición, la más compleja, pero también la más estimulante. Es un paso más en la consolidación de un festival que ya es un referente cultural de la ciudad."

Para cumplir estos objetivos y preservar el carácter popular del BCN FILM FEST, la organización del festival ha vuelto a apostar un año más por mantener todas las sesiones a 2,90 euros, y que de esta forma, el precio no fuera un obstáculo para el espectador.

El **BCN FILM FEST 2020** ha contado con:

- **44 películas** de las cuales: 3 *premières* mundiales, 1 *première* internacional, 1 *première* europea, 21 *premières* españolas y 4 *premières* catalanas. 16 títulos han formado parte de la *Sección Oficial*, de los cuales 12 a competición. Y de las 12 cintas a competición, 5 de ellas están dirigidas por mujeres.

- **13 presentaciones y coloquios con la presencia del talento**, entre otros, de Emma Suárez, David Verdaguer, Silvia Alonso, Alex Brendemühl, Iñaki Mur y Álvaro Díaz Lorenzo.

- **12 coloquios virtuales** con el equipo de las películas, con la participación de figuras como Kristin Scott Thomas, George MacKay, Lambert Wilson, Marjane Satrapi, Justin Kurzel o Peter Cattaneo entre otros.

- **Autoridades:** asistencia de: Quim Torra (President de la Generalitat), Mariàngela Vilallonga (Consellera de Cultura), Ester Capella (Consellera de Justícia), Joan Subirats (Teniente de alcalde de Cultura, Educación y Ciencia del Ayuntamiento de Barcelona), Xavier Marcé (Concejal de Turismo e Industrias Creativas del Ayuntamiento de Barcelona) y Beatriz Navas (directora del ICAA).

- **3ª Jornada de Guionistas e Industria con 3 mesas redondas:** "Del teatro al cine", "LAAB: Reinicio en la actividad del cine, intercambio de derechos, producción, distribución y exhibición. ¿Nuevos hábitos, nuevos paradigmas?" y "Centenario de Éric Rohmer: Amor y desamor naturalista"

- **2 presentaciones presenciales de libros:** "Mata a tus ídolos" de Toni Garcia Ramon y "El cine que nos abrió los ojos" de Jaume Figueras y Gemma Nierga.

- **Celebración de la III Nit del Cinema** en colaboración con el Festival Castell de Peralada con la *première* española de la película "*¡Que suene la música!*".

La quinta edición del **BCN FILM FEST** tendrá lugar del **15 al 23 de abril de 2021**, con la clausura el Día de Sant Jordi<sup>7</sup>.

### *Una reflexión final*

Escribo estas líneas un día después de la finalización de la edición de este año, 2020, del BCN FILMFEST. Una edición marcada, como no, por la pandemia del COVID-19. Desde que supimos que el festival abriría las puertas de los cines Verdi y no realizaría los pases en *streaming* sentí un cierto alivio y a la vez algo de temor. Alivio porque, la verdad sea dicha, visionar las películas en casa se me hacía extraño. Y temor porque desde el mes de marzo uno tiene miedo. Miedo al contagio propio, miedo al contagio de tus seres queridos, miedo al acceso a un lugar cerrado. ¿Cómo serían las sesiones en los Verdi? ¿Serían incómodas? ¿Estaríamos relajados? Por suerte, la eficiente organización del festival disipó nuestras dudas. Su buen hacer y amabilidad hizo que nos sintiéramos cómodos desde el primer día. El acceso a las salas, siguiendo rigurosos y metódicos protocolos higiénicos no presentó problema alguno, al contrario; y los pases de las películas fueron un placer. Fueron más silenciosos que de costumbre, y, al haber una distancia de separación entre espectadores, uno se imaginaba estar sentado en la mejor butaca de su casa ¡pero con una calidad de proyección inmejorable! Al final ni te acordabas de que llevabas puesta la bendita mascarilla.

Si el festival merece muy buena nota en cuanto a su organización, también la merece por la honestidad de su propuesta. Como es bien sabido, el BCN FILMFEST

<sup>7</sup> En: [www.bcnfilmfest.com](http://www.bcnfilmfest.com) y en redes sociales: Facebook: [BCN Film Festival](https://www.facebook.com/BCNFilmFestival) e Instagram y Twitter: [@bcnfilmfestival](https://twitter.com/bcnfilmfestival) #BCNFilmFest2020.

intenta proyectar durante unos días una serie de filmes que pivoten sobre las relaciones Cine, Historia y Literatura. Pero tanto en sus pasadas ediciones como en la presente, el acertado criterio de selección de títulos ha hecho que las películas trasciendan esos límites y se conviertan en una ventana abierta a nuestro complejo mundo actual. Y eso es un enorme activo para el certamen y más cuando en la actualidad cualquier exabrupto lanzado por las redes sociales se convierte en tendencia. La capacidad de análisis del cine, la sensibilidad de un determinado artista, los valores que se desprenden de una obra, el poder de la imagen, el *tempo* propio de un filme; en una época marcada por la inmediatez, la falta de análisis, de criterio propio y de crítica, son factores que juegan a favor de las cintas que hemos visionado que nos han acercado a: los problemas de la juventud en Polonia -**Corpus Christi** (*Boze Chialo*, Jan Komasa, 2019)- o España -**Uno para todos** (David Ilundain 2019), **El sitio de Otto** (Oriol Puig, 2019)-, las *fake news* -**Mr. Jones** (Agnieszka Holland, 2019), el papel de la mujer en el arte -**I am a Woman** (Unjo Moon, 2019)-, la ciencia -**Madame Curie** (*Radioactive*, Marjane Satrapi, 2019)-, el mundo laboral -**Perfumes** (*Les parfums*, Grégory Magne, 2019)-, o la medicina -**Arab Blues** (*Un divan á Tunis*, Manele Labidi Labbé, 2019)-, la lucha de la cultura tradicional por sobrevivir -**Libreros de Nueva York** (*The Booksellers*, D.W. Young, 2019)-, la lucha por la igualdad de la diferencia -**Mi hermano persigue dinosaurios** (*Mio fratello rincorre i dinosauri*, Stefano Cipani, 2019), **La familia que tú eliges** (*The Peanut Butter Falcon*, Tyler Nilson y Mike Schwartz, 2019)-, las relaciones de pareja -**Regreso a Hope Gap** (*Hope Gap*, William Nicholson, 2019), **Quisiera que alguien me esperara en algún lugar** (*Je voudrais que quelqu'un m'attende quelque part*, Arnaud Viard, 2019)- por citar algunas de las problemáticas/ temáticas que han tratado las cintas del festival; lejos de encorsetarse en la Historia y la literatura.



Algunos pueden decir que las propuestas del certamen son ciertamente académicas, tradicionales, que no arriesgan. Es posible. Pero para ver ese tipo de cine hay otros festivales; y es digno de alabar el criterio y rumbo de éste. Desde los orígenes del cine unos siguieron el camino marcado desde Lyon por los hermanos Lumière, y otros la vertiente fantasiosa de Méliès. En la actualidad, y más de 100 años después del nacimiento de nuestro querido Séptimo Arte, unos prefieren ir en masa al estreno de **Vengadores: End Game** (*Avengers: Endgame*, Anthony y Joe Russo, 2019) y otros a nuestra cita anual con Woody Allen y, como no; cuando llegue el mes de Abril, junto a la Diada de Sant Jordi, y el tiempo primaveral tendremos nuestra cita con el BCN FILMFEST, un espacio de pausa y reflexión.

*Juan Vaccaro*

