

Editorial *En forma*

Por MAGÍ CRUSELLS
Director del Centre d'Investigacions Film-Història
Universitat de Barcelona

En nuestro anterior editorial hacíamos referencia a la pandemia. Ésta nos sigue afectando, pero no impide que el Centre d'Investigacions Film-Història siga realizando sus tareas. A continuación, vamos a comentar las de los últimos seis meses.

Este otoño se ha celebrado la Asamblea General Ordinaria, eligiendo la siguiente Junta Directiva:

- Presidente - Edmon Roch
- Director - Magí Crusells
- Director adjunto - Juan Vaccaro
- Secretario - Daniel Seguer
- Vocales - Dolors Calvo, Carme Gil, Maria Miras, Josep Niubò y Maria Lluïsa Pujol.

Francesc Sánchez Barba, el anterior codirector, ha finalizado su etapa como funcionario civil en su carrera laboral. Pero ello no quiere decir que nos abandone, ni mucho menos, porque pasa a ser el editor de la revista. Gracias a su magnífica labor la presente publicación se edita número tras número. Asimismo, Jordi Puigdomènech deja la secretaría, pero continuará participando de forma activa en el centro. Como muestra de ello la entrevista que ha realizado al director Julio Ludueña que se incluye en este número. El resto del organigrama del Centre d'Investigacions Film-Història queda formado por las siguientes personas:

- Carles Santacana – Responsable del Consejo Asesor
- Francesc Sánchez Lobera – Responsable de comunicación
- Andreu Mayayo – Responsable de relaciones institucionales
- José Miguel Hernández y Ricard Rosich - Responsables de los archivos

Casi todas las personas conocimos a Josep Maria Caparrós y todos somos admiradores de su larga trayectoria. Por tanto, estuvimos de acuerdo en que pasará a ser el presidente fundador (*in memoriam*) y que Rafael de España tenga el cargo de presidente honorífico, pues estuvo desde los inicios con él en la creación del centro. Las palabras que nuestro fundador escribió para la editorial del número 2 del 2016, con motivo de la Junta Directiva entrante en la primavera de ese mismo año, siguen vigentes: “a esta nueva etapa cabría aplicarle –aunque en positivo– la frase

lampedusiana es necesario que todo cambie, para que todo siga igual que degustamos en *El Gatopardo* (1963), de Visconti”.

La mayoría de los artículos incluidos en este número han sido escritos durante la pandemia. Los autores que han colaborado han demostrado que no han visto disminuida su creatividad ante la perplejidad de la situación.

Los buenos datos sanitarios obtenidos durante el verano permitieron la celebración –con sus respectivas medidas– de festivales internacionales con solera en España como son los de San Sebastián y Sitges, cubiertos informativamente hablando en la presente revista. Asimismo, se pudieron entregar en la Filmoteca de Catalunya los premios anuales Film-Història. En el presente número incluimos la crítica al mejor libro en la última edición, obra de Ramon Espelt; así como un artículo sobre la investigación galardonada en el apartado Junior del año 2019 sobre la censura en el cine, de Maria Francesc.

Nos es grato comunicar que el libro con las ponencias del *VI Congreso Internacional de Historia y Cine: Imágenes de las Revoluciones de 1968*, bajo la dirección de Film-Història y el CEHI (Centro de Estudios Históricos Internacionales), por fin verá la luz en breve a través de Lenoir Ediciones. Diversas adversidades han impedido su publicación antes, pero tal como dice el proverbio “más vale tarde que nunca”.

En la editorial del primer número del presente año comentamos la celebración en febrero del *VII Congreso Internacional de Historia y Cine: El primer franquismo (1939-1945)* en la Universidad Carlos III de Madrid. El libro con las ponencias del VII Congreso será publicado por la editorial Síntesis el próximo año. De momento, nos complacemos en anunciar que ya están publicadas las actas con las comunicaciones presentadas en CD, –maquetadas por Ricard Rosich– y que también se pueden consultar *online* – por si algún lector de la revista las quiere consultar:

<https://issuu.com/ub102/docs/vol.ii-vii-congreso-internacional-de-historia-y-cine>

<https://issuu.com/ub102/docs/vol.i-vii-congreso-internacional-de-historia-y-cine>

Finalizamos con el anuncio del *VIII Congreso Internacional de Historia y Cine: Colapsos civilizatorios. Cuando la distopía sale de la pantalla*, que se celebrará entre los días 20 y 22 de julio de 2022 en la Facultad de Geografía e Historia de la Universitat de Barcelona. Será coordinado de nuevo junto con los compañeros del CEHI y estará centrado en cinco aspectos: pandemias anteriores al siglo XXI; Covid-19; cambio climático y crisis del modelo productivo; conflictos bélicos y amenaza nuclear; y robótica e inteligencia artificial. Iremos ampliando los diversos aspectos del mismo, pero si alguna persona desea recibir información puede escribir al correo electrónico congresocine@ub.edu

Por tanto, a pesar del Covid-19 y al contrario que el título de la película *En baja forma / L'athlète incomplet* (dir. Claude Autant-Lara, 1932), todo el equipo del Centre d'Investigacions Film-Història goza de vitalidad, siendo motivo de alegría y que debemos seguir por este camino.

