



La mirada sobre unos recuerdos: *Las niñas* de Pilar Palomero (2020)

Por JOSÉ MIGUEL HERNÁNDEZ
LÓPEZ

Antes de que fuera premiada en el Festival de Málaga de 2020 con la Biznaga de Oro, lo que la acreditaba como la mejor película en español, la película “*Las niñas*” se había exhibido en otros festivales de cine, como el *Internacional de Berlín* o el *Shanghai International Film Festival* entre otros, como el *Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias*.

Magnífico recorrido para una película escrita y dirigida por Pilar Palomero (Zaragoza, 1980), autora de varios cortometrajes, tales como “Niño Balcón” (2009), “Chan Chan” (2013 o “Noé” (2015). “*Las niñas*” es la *opera prima* de la directora aragonesa y, en ella, nos cuenta una historia sencilla, emocionante, veraz, alejada de estridencias, de gran sensibilidad. Su desarrollo exige por parte del espectador la paciencia y la meticulosidad que requiere recordar nuestro propio pasado.

“*Las niñas*” cuenta la historia de Celia, una niña de once años que vive con su madre soltera y estudia en un colegio de monjas, en Zaragoza. La figura del padre no aparece en ningún momento, pero ello no evita las preguntas acerca del mismo. La llegada de una nueva alumna, Brisa, va a significar para Celia un impulso hacia una nueva etapa en su vida: la adolescencia. En una entrevista realizada a la directora, ella comentaba que la idea de esta película surgió de un libro de texto de Religión, de Sexto de Primaria, y de una redacción que ella tuvo que hacer en 1992 sobre *la castidad*. Fue entonces cuando se dio cuenta, casi treinta años después, de la tremenda contradicción de una época en la que el cambio acelerado en la economía y sociedad española seguía manteniendo unos esquemas educativos basados en criterios anclados en la época franquista. El mensaje del film es universal: el momento de ruptura en el que acabas cuestionándote todo lo que ocurre a tu alrededor: las relaciones familiares, las amistades, las reglas sociales, el sexo, la religión, la idea de Dios.

Pero, claro, el film es una reflexión *a posteriori* y en ello radica su encanto: con nuestros años a la espalda, unos más y otros menos, se nos invita a recordar una etapa de nuestra vida que, quizás en aquel tiempo, no pudimos o no supimos calibrar con precisión. Ahora, pasados los años, nuestra madurez recordará lo que fuimos y, en algunas escenas, hará que podamos vernos reflejados. Se ha resaltado en las críticas que estamos ante un ejemplo más de cine de mujeres para un público inteligente, afirmación con la que estoy totalmente de acuerdo. No es una película que, en mi opinión, caiga en una crítica facilona a la educación de aquel tiempo en general y a la religiosa en particular. Me gustaría añadir, como

docente que he sido que sería interesante conversar acerca de lo que esta película transmite para hombres y mujeres, quizás, porque recordar lo que fuimos, dejar que nuestra mirada retorne a un pasado siempre es un primer paso para establecer lo que, hombres y mujeres, somos y queremos ser. Magnífica película para visionar y comentar, casi treinta años después, con un público adolescente que, probablemente, identifique mucho de lo que ocurre en la pantalla.

Directora: Pilar Palomero.
Productores: Valerie Delpierre, Alex Lafuente (España, 2020). **Guion:** Pilar Palomero.
Fotografía: Daniela Cajías. **Música:** Juan Carlos Naya. **Edición:** Sofía Escudé **Diseño de Producción y Dirección artística:** Mónica Bernuy. **Vestuario:** Arantxa Ezquerro. **Maquillaje:** Carmen Arbues-Mir. **Intérpretes:** Andrea Fandos, Natalia de Molina, Zoe Arnao, Julia Sierra.
Color – 97 min. Estreno en Barcelona: 4 de Septiembre de 2020.

